

辛弃疾 吴承恩 鲁迅

关汉卿 蒲松龄 郭沫若

罗贯中 曹雪芹 茅盾

中华民族

杰出人物传

中国青年出版社

中华民族杰出人物传

第七集



中国青年出版社

插图：徐恒瑜
封面设计：宁成春
责任编辑：张国风

中华杰出人物传（7）

李敏等

*

中国青年出版社 出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 12.5印张 226千字

1987年4月北京第1版 1987年4月北京第1次印刷

印数1—12,000册 定价1.95元

编者的话

在我们伟大祖国的发展史上，曾经出现了许多杰出的历史人物，为中华民族的繁荣进步，从这一方面或那一方面，作出过贡献，得到了我国各族人民的尊敬和纪念。为了帮助广大青年熟悉和了解这些杰出人物的事迹，继承和发扬我国的爱国主义传统，我们组织编写了《中华民族杰出人物传》这一套传记读物。本书是其中的第七集。

《中华民族杰出人物传》第七集，介绍了辛弃疾、关汉卿、罗贯中、吴承恩、蒲松龄、曹雪芹、鲁迅、郭沫若、茅盾的事迹，是一本通俗的历史人物合传。

本书由安徽师范大学语言研究所和中文系李敏、黄秉泽、严云受、朱茂汉、赵庆元、李官连及安徽省社会科学院夏明钊同志撰写。

一九八六年一月

目 次

辛弃疾	李 敏	1
关汉卿	黄秉泽	58
罗贯中	严云受	85
吴承恩	朱茂汉	125
蒲松龄	赵庆元	165
曹雪芹	严云受	191
鲁 迅	夏明钊	238
郭沫若	夏明钊	304
茅 盾	李官连	351



辛弃疾

李敏

一 播下爱国的种子

辛弃疾，字幼安，号稼轩。山东济南府历城县四风闸人。南宋高宗绍兴十年（一一四〇年）五月十一日，他出生在一个世代做官的家庭。那时济南已被金朝占领了十二个年头。在他童年时父亲辛文郁就去世了，由祖父辛赞把他抚养教育成人。辛赞在金兵侵占济南时，受到家族人口多的牵累，没能脱

身南迁；为了生活又忍辱在金国政府担任了官职，先后做过亳州谯县令、知开封府等地方官。

辛赞是一个有民族意识的人。他虽在金朝为官，但始终未忘宋朝。他经常带着辛弃疾登山临水，观赏祖国的大好河山，并说明在作战用兵的时候，哪些地方怎样攻，哪些地方如何守。在他的心田里播下了抗金爱国的种子。

辛赞到亳州谯县做县令，辛弃疾跟随祖父到那儿上学。那里有个名叫刘瞻的读书人，会做田园诗，在地方上有点名气，辛赞让辛弃疾拜他为师。刘瞻收的许多学生中，学习成绩就数辛弃疾和另一位叫党怀英的最好。

这两个当时并驾齐驱的学子，后来却分道扬镳走上了不同的道路。写得一手好字的党怀英投靠了女真政权，当上了“内翰承旨”（在内朝起草诏旨），成了金朝的名臣显贵；志在恢复的辛弃疾则置身于抗金斗争的前列，成为一个抗金爱国英雄。

金朝迁都燕京后，为要巩固对中原地区的统治，企图笼络知识分子，便仿照唐、宋的办法，实行科举制度。辛赞认为，进京赶考要经过河朔一带广大地区，能深入到金朝的政治中心，乘机机会可以窥探女真政权的政治、军事情况，观察沿途的地理形势，以作日后“投衅而起”的准备。因此，在辛弃疾十五岁和十七岁的时候（一一五四年和一一五七年），辛赞让孙子两次随计吏（赴京呈送帐册的官员）去参加三年一次的进士科考试。

两次燕京之行，辛弃疾亲眼看到金朝统治区的汉族人民

备受民族压迫的情况，“怀冤负痛，感愤激切”。现实的教育，坚定了他恢复中原的决心；实地考察了解到的情况，对于制定抗金的战略战术，也大有帮助。只是时机尚未成熟，起义的计划没来得及实行，辛赞就抱憾终身与世长辞。这时，辛弃疾已经二十一岁。

二 举起抗金的义旗

金政府为了镇压汉族人民的反抗，把女真人编成屯田军，从东北大批移驻华北，在各地的村落之间建筑堡垒，杂处在汉族人民中间。这些携家带眷的屯田军户，侵占了大量的、最肥沃的土地，自己又不耕种，以苛刻的条件，强行租佃给汉族农民。屯田军还圈了许多良田作牧场和猎场，失去土地的农民，便沦落为女真贵族的奴隶。由于战争的需要，女真统治者对中原地区横征暴敛，加赋数倍；还要征发壮丁、马匹，以致“号泣动乎邻里，嗟怨盈于道路”，使人民无法安定生活。在屈辱和苦难中的人民，很快就燃起了抗金斗争的怒火。

一一六一年，正当金兵大举南侵之际，东海的张旺、徐元首先举起义旗；接着，魏胜聚众收复了海州。抗金斗争的烈火，燃遍了中原大地，胶东的开赵，大名的王友直，济南的耿京都纷纷起事。久怀恢复壮志的辛弃疾，也“乘时自奋”，在济南以南的山区，组织了两千多人揭竿而起，“少年横槊，气凭陵”，满腔热血，投入了报效祖国的战斗。

各支起义军中，耿京一支势力最大，很快就发展到二十五

万之众，攻占了兖州和郓州。郓州称东平府，也叫天平军，耿京便自封为“天平军节度使，节制山东、河北忠义军”。

辛弃疾服从于抗金的大局，自愿接受“出身于陇亩之中”的耿京的领导，率领队伍投归耿京。耿京很器重辛弃疾这个文人，委任他做“掌书记”，掌管文书印信，并且让他参与策划军事。

有个喜谈兵法的和尚义端，曾和辛弃疾有过交往，也乘机聚集了一千多人，打起了抗金的旗号。辛弃疾说服义端也投归耿京，不料，义端是个投机分子，没过多久，偷了耿京的大印逃跑了。耿京大怒，要杀辛弃疾抵罪。辛弃疾也很恼火，自己介绍来的人，偷了自己保管的印叛逃，的确不好交代。他请求耿京给他三天时间，去把义端捉回来。耿京同意了。

辛弃疾估计，义端一定是逃往金营。他驰马朝金营方向急追，果然，不久便追上了。义端见了，知道逃脱不了，便哀求说：“我识君相，乃青兕（sì 四，古代指犀牛一类的兽）也，力能杀人，幸勿杀我。”恼怒万分的辛弃疾当然不会饶恕这个无耻的叛徒，上去夺下大印，一刀结果了义端的性命。从此耿京对他更加信任和器重了。

南侵的金兵，渡江攻打采石（今安徽马鞍山市郊），遭到虞允文率领的宋军的奋力抵抗，吃了败仗。金军主帅完颜亮，想挽回败局，严令大军三日内必须渡江，违令者斩。结果激起了兵变，完颜亮被叛乱的士兵杀死。这时，女真统治集团内部也发生了变化，东京（辽阳）留守完颜雍，进据燕京，自立为皇帝，称金世宗。完颜雍看到渡江受挫，金兵士气不振；同时中原各

地抗金义军日益壮大，严重威胁金政权的统治。他为了稳定局势，摆脱困境，一面提出与南宋政府议和；一面用招抚和镇压两手策略，分化瓦解起义军。

耿京的起义军力量最强，声势最大，是金政权企图解决的主要对象。辛弃疾认识到义军人数虽多，但是缺乏训练，武器装备也不好，独立与久经征战的金兵对抗，实在难以取胜。于是向耿京建议，派人和南宋政府联系，取得朝廷的承认和领导，将来和南宋军队互相支援，配合作战；万一北方无法立足，也能够撤到江南，继续抗金。

耿京接受了辛弃疾的意见。一一六二年正月，派遣诸军都提领贾瑞等十名将领奉表归宋。贾瑞是义军中的第二号人物，但是不识字，他要求再派个文人随行，帮助他汇报情况。这样，义军中唯一的文人辛弃疾，就和贾瑞一道去建康（今南京）了。

贾瑞、辛弃疾等十一名义军代表经楚州（今江苏淮安）到达建康，正好遇上宋高宗赵构从临安到建康慰问军队，听说来了有二十五万人马的义军代表，十分重视，“即日引见”。那时正是采石大捷之后，全国处在抗金高潮，赵构也顺应形势，表示要积极抗战。他听取了义军代表的报告，对他们归附朝廷，深为嘉奖。立即授予耿京“检校少保”的官衔，正式任命他为天平军节度使，任命辛弃疾为右承务郎，天平军掌书记，其他义军将领都一一补授了官衔。同时派遣两名官员，带着朝廷的官告节钺（yuè 月，节钺是古代授予将帅，表示加重权力的器物），和贾瑞等一同回山东去宣布任命。

两位官员到了楚州就不敢再往北去，提出要在海州（江苏连云港市一带）等候耿京来接受官告节钺。贾瑞、辛弃疾一行到了海州，在那里却听到了耿京被张安国杀害的消息。

张安国是山东地区一小支起义军的头领，受耿京节制。他在金政权高官厚禄的引诱下，勾结耿京部属中的动摇分子邵进，乘贾瑞、辛弃疾不在之机，杀害了耿京。起义军一小部分被张安国裹胁，投降了金朝，其余大部分自行散去。张安国因此被金政权任命为济州（治所在今山东济宁市）知州。

辛弃疾决心要捉拿张安国，为耿京报仇。他愤慨地说：“我们受主帅的派遣归附朝廷，没想到发生了这种事，怎么交代？”他和海州的统制王世隆等商议，决定立刻奔袭济州，活捉张安国，押送朝廷治罪。他约集了马全福等五十人，骑马驰往济州，夜半冲进金营。张安国正在中军帐内与金将饮酒取乐，突然看到辛弃疾等人杀气腾腾地闯了进来，吓得不知所措。辛弃疾勇猛矫健，象老鹰捉小兔似地，抓住张安国，把他捆绑在马背上。然后厉声宣告：“宋的十万大军就要到了！”许多士卒原是被挟持来的耿京旧部，见辛弃疾擒获了叛徒，当场就有上万人反正。辛弃疾率领这批人马，击退了追赶的金兵，日夜兼程，急驰淮南，进入南宋境内，才得休息。张安国被押送到临安，审讯定罪，明正典刑，落个可耻的下场。

只有二十三岁的辛弃疾，领五十骑，深入敌后，在五万人的敌营中活捉叛徒的英勇行为，轰动了朝野上下，鼓舞了民心士气，博得了爱国人士的称赞。辛弃疾自己也一直不能忘怀这些“少年鞍马尘”的日子，他不止一次地追忆这段往事。在



活捉张安国

一首《鹧鸪天》中写道：

壮岁旌旗拥万夫，锦襜(chān 掺)突骑渡江初。
燕兵夜娖(chuò 绰)银胡鞬(jiān 鞬)，汉箭朝飞金仆
姑。

这是写他青年时代，率领上万人马，突破金兵包围，渡江南来的情景。燕兵，指金兵，夜间紧握镶银的箭袋，戒备森严；起义士兵清晨万箭齐发，和敌人进行激烈的战斗。

但在这次充满豪情的战斗之后，满腔热血的辛弃疾，再也没能走上抗金斗争的战场。他率领的义军战士，南渡之后，多被遣散；自己也未被重用，落得一个冷官闲职，只能慨谈功名了。

三 恢复统一的具体规划

——《十论》和《九议》

绍兴三十二年(一一六二年)夏，南宋军民纷纷要求收复失地，抗金爱国的浪潮高涨。朝廷中的主战派与主和派展开了激烈的争论，宰相陈康伯也反对妥协投降，主张对金作战。丧失抗战信心的宋高宗，这时感到为难，就决定禅位给养子赵昀，自己当太上皇。

赵昀(后称孝宗)即位之初，顺应民心，想恢复中原，统一中国，便起用主战派的张浚做枢密使(负责国防军政的大臣)，准备北伐。熟悉北方情况的辛弃疾，才兼文武，有带兵经验，

力主抗金，志在恢复，却得不到信任，反而被派到江阴去做签判（处理文案事务的小吏）。在进军的鼓声中，辛弃疾只好按捺着抗金报国的热忱，到江阴上任去了。

隆兴元年（一一六三年）四月，张浚出师北伐。开始进展顺利，后来北伐的主将李显忠和邵宏渊发生了矛盾，不能配合作战，弄得军心涣散，于符离（今安徽宿县西北）不战自溃。赵昚吓得不敢再战，主和派乘势抬头，汤思退当权，尽撤两淮战备，于隆兴二年（一一六四年）和金朝订立了“隆兴和议”，南宋朝廷重新陷入消极苟安的气氛之中。

在主战派张浚等人被排斥出朝廷之际，辛弃疾在江阴的任期已满。他十分关心国家的命运，一直注视着时局的发展。这时他挺身而出，提出了自己的见解。他认为和议绝不可靠，并满腔赤诚地肯定“符离之师粗有生气”，不能因为稍受挫折就放弃恢复大计。他依靠自己多年的实地考察和亲身经历，具体分析了宋、金对峙的形势和军事斗争的前途，就抗金复国的战略部署，写成十篇论文，于乾道元年（一一六五年）进奏赵昚，这就是著名的《美芹十论》，又称《御戎十论》。

“美芹”用的是《列子》的典故，是说把自己认为是美好的东西献出来，虽然别人不一定喜欢，但总是出于一片诚心。“十论”概括起来，主要有两个方面。一是分析形势，指出金朝外强中干，本质虚弱。它存在的根本弱点是：占据了广大的土地但不能完全控制，容易分裂；掠夺了大量的资财，但人民不堪搜刮，常起来反抗；军队人数众多，但分布很广，调动不易，而且成分复杂，容易溃败；再加上金人统治集团内部矛盾重

重，金朝虽以战争要挟南宋，实际上是色厉内荏，不敢必战的。二是对准备抗金战争，完成恢复大业提出具体规划。可归纳为四点：（1）坚定抗战信心，破除“南北有定势，吴楚之脆弱不足以抗衡中原”的谬论。希望朝廷迅速作出抗战的决策，停止向金朝交纳岁币，并且迁都金陵，造成反攻图进的声势以鼓舞士气，震慑敌人。（2）充实人力物力，加强战备。主张“聚兵为屯”以守淮，充分动员和组织当地人民，并把从北方来归的军民安置在两淮，一面生产，一面进行军事训练，寓兵于农，不仅解决了兵源问题，还可以提供粮饷。（3）提高部队的战斗力，信任忠诚为国的大臣。对于将帅和士卒，要分别情况以致其勇，用不同的办法，“得上下之欢心”。对于大臣要“不间于谗说”，“不恤于小节”，应当信任他们，使其“专于职治”不能“轻移遽迁”，不以一胜一败，决定其进退。（4）建议主动“出兵以攻人”，并对进攻路线作了安排。认为山东的地理位置重要，应由两淮取山东，由山东取河北，然后尽复中原。

《十论》是一篇战斗性的爱国主义文献，充分反映了辛弃疾的爱国热忱和斗争精神。

当时主和派在朝廷掌权，《十论》进奏之后，以“和议方定”而不予理睬。辛弃疾在任期届满离开江阴之后，他的行踪宦迹，史书上没有记载。他以后的词作《水调歌头·和王正之右司吴江观雪见寄》与《清平乐·忆吴江赏木樨》等表明，他曾到过吴江，时间约在乾道元年到三年（一一六五——一一六七年）。

乾道四年（一一六八年），辛弃疾被南宋政府派到建康府（今南京）任通判（协助地方长官处理政务的副职）。建康是长

江下游的重镇，这里设有行宫留守和军马钱粮总领所。当时史正志任行宫留守，叶衡是军马钱粮总领，同时在那担任官职的还有赵彦端、韩元吉等人，都是士大夫中的抗战派人物。辛弃疾和他们志趣相投，常在一起饮酒唱和，议论恢复。

通判这个职务，与军国大计相去甚远，使辛弃疾无从施展他的政治抱负。这种处境使他感到愁闷，在游从宴会、酬答唱和时，“抑郁无聊之气，一寄之于词”，借以表达他的忧国心情和壮志难酬的悲愤。辛弃疾从此开始了他的诗歌创作活动。

他的慷慨悲歌，充满了爱国激情。如在为赵彦端祝寿写的《水调歌头》中说：“闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙。”借天上来说人间，表达了出兵北伐，驱逐金兵的心愿。在史正志的宴席上，他写了《满江红·鹏翼垂空》：“袖里珍奇光五色，他年要补天西北。且归来，谈笑护长江，波澄碧。”鼓励史正志将来要象女娲那样，补好崩塌的天空，光复旧物，北定中原。现在暂且回到建康，保卫长江不受金兵侵扰。

朝廷一味屈辱投降，打击排挤抗战派的做法，很使他感到愤懑和忧虑。在建康下水门的城楼上，有一座赏心亭，下临秦淮河，是当时的游览胜地。辛弃疾常和友人到这里来观赏景色，面对大好河山，感慨万端，满怀郁结蕴藉不住，就借景抒情，表达他的心境。他在和史正志同游赏心亭时，写的《念奴娇》中说：“我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛（hú 胡，量器名）。虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。”名为吊古，其实是伤今，流露出对国家命运的忧虑。但最能反映他南归以来的忧国心情和政治抱负的，要数《水龙吟·登建康赏心亭》一词：

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪？

这首词从赏心亭上所见的辽阔江景写起，放眼遥望远处的群山，引起了作者对国土沦丧的忧愁。在夕阳西沉、孤雁哀鸣的凄怆情景中，辛弃疾看到佩带的宝刀（吴钩），感到英雄无用武之地。他怀着郁闷的心情，拍打着亭上的栏杆，慨叹自己空有恢复的壮志而不为人理解，徒具杀敌的本领又无处施展。

下片用了两个典故：晋人张翰（字季鹰）在洛阳做官，见秋风起而思念故乡的鲈鱼脍和莼菜羹，就辞职回家；三国刘备批评许汜，只知买田地、置房产而不关心国家大事。作者表示他既不愿效法张翰忘情时事，辞官还乡；也不屑于学习许汜，只图个人温饱，不顾国家兴亡。可惜时光流逝，国家处在风雨飘摇之中，自己却虚度年华，不能为国出力；虽有恢复壮志却得不到支持，这种心情谁人能理解呢？

不断地呐喊呼吁，终于有了反响。乾道六年（一一七〇年），赵脊在延和殿召见辛弃疾，右丞相虞允文在场。辛弃疾慷慨陈词，“因论南北形势及三国、晋、汉人才，持论劲直，不为迎合”。他还接连进奏《阻江为险须藉两淮》和《议练民兵守淮》两疏，分析两淮形势的重要，提出守淮保江的一些具体办