



古 建 筑



游 览 指 南

(二)

北 京 天 津 河 北
山 东 河 南 湖 北
湖 南 山 西 内 蒙 古
黑 龙 江 辽 宁 吉 林

K928.71/1.2

~~K92/77.2~~

Xc02/11

古建筑游览指南

(二)

北京·天津·河北·山东·河南·湖北·湖南
山西·内蒙古·黑龙江·辽宁·吉林

《建筑师》编辑部编

中国建筑工业出版社

本册稿件由以下同志提供（按姓氏笔划排列）：

毛红英	王伯扬	韦 然	叶湘菡
曲士蕴	沪家业	杨道明	邵 琦
赵化敦	赵玲珍	故 铭	侯幼彬
徐东平	徐伯安	郭黛姮	高介华
黄 怡	曹 汛	屠德均	程泰宁
程里尧	彭华亮		

古建筑游览指南

（二）

《建筑师》编辑部编

*

中国建筑工业出版社出版（北京西郊百万庄）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国建筑工业出版社印刷厂印刷（北京阜外南礼士路）

*

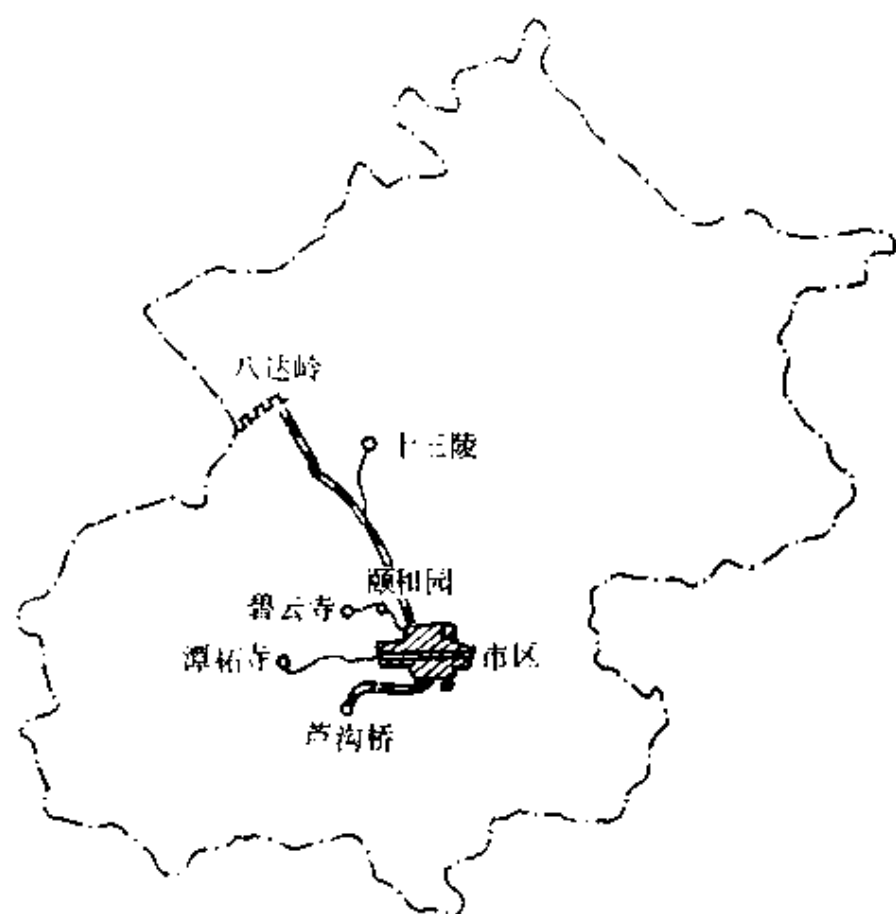
开本：787×1092毫米1/32印张：8 3/4 字数：226千字

1981年11月第一版 1981年11月第一次印刷

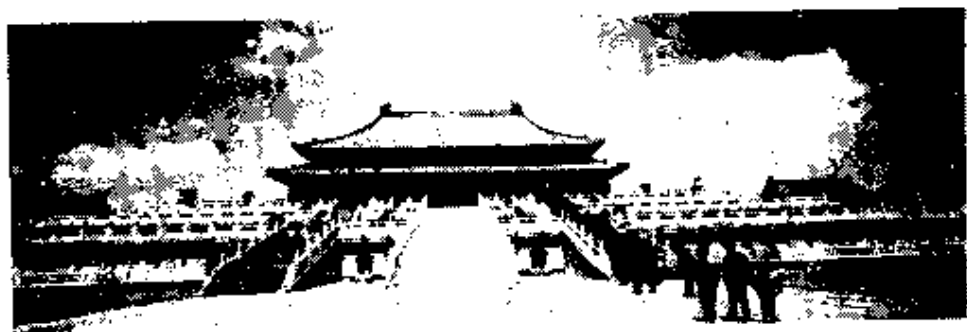
印数：1—15,600册 定价：1.10元

统一书号：7040·4139

北 京



故 宫（紫禁城）



太和殿

位于北京市中心占地72万平方米的古老而雄伟的故宫——紫禁城，是世界上现存最大、最完整的古代木结构建筑群，也是明、清两代的皇宫。

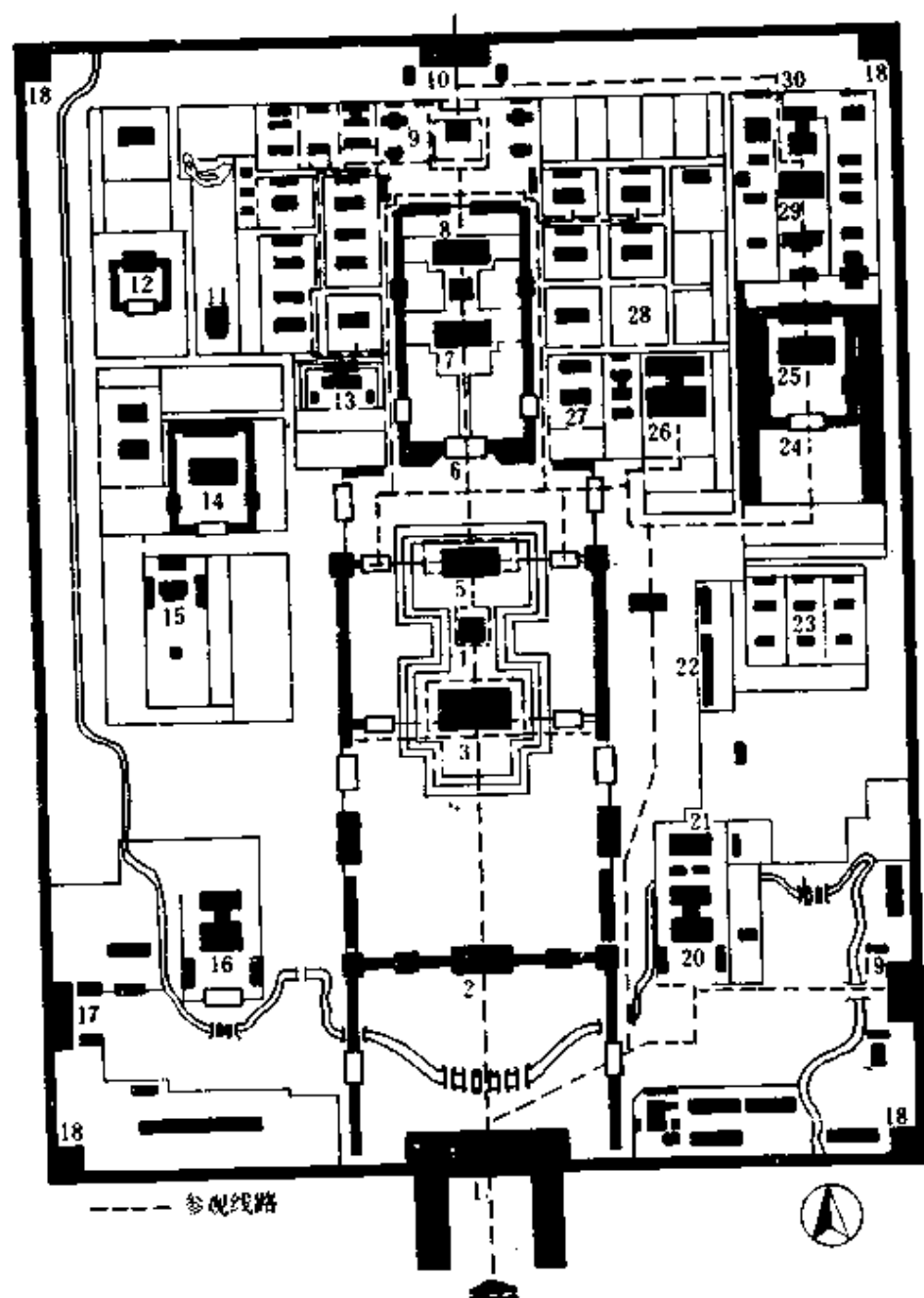
紫禁城南北长961米，东西宽753米。周围环有高十多米的城墙和宽52米的护城河。城的四角各耸立一座平面呈十字曲尺形、结构复杂（有72条屋脊）、造型优美的角楼。

紫禁城内现有宫宇九千多间，建筑面积约15万平方米，始建于明永乐四年（公元1406年），基本建成于永乐十八年（公元1420年），距今已有560年的历史。整个故宫建筑布局严谨规则，主次有序，空间丰富多变，从天安门开始至景山结束，形成一条贯通紫禁城南北的中轴线，恰与北京古城的中轴线相重合。登上景山，远眺故宫，飞檐重叠，琉璃连片，气象万千。

从天安门入端门，过石板御道，便是故宫正门——午门。其平面呈回形，中有重楼，广九楹，高35.6米，庑殿式顶。两翼各有重檐楼阁四座，明廊相连，俗称王凤楼，极巍峨壮观，与楼前封闭而狭长的空间对比，形成庄严肃穆的气氛，符合于当年封建皇帝在此举行“班师”、“献俘”典礼和“廷杖”朝臣的功能要求。

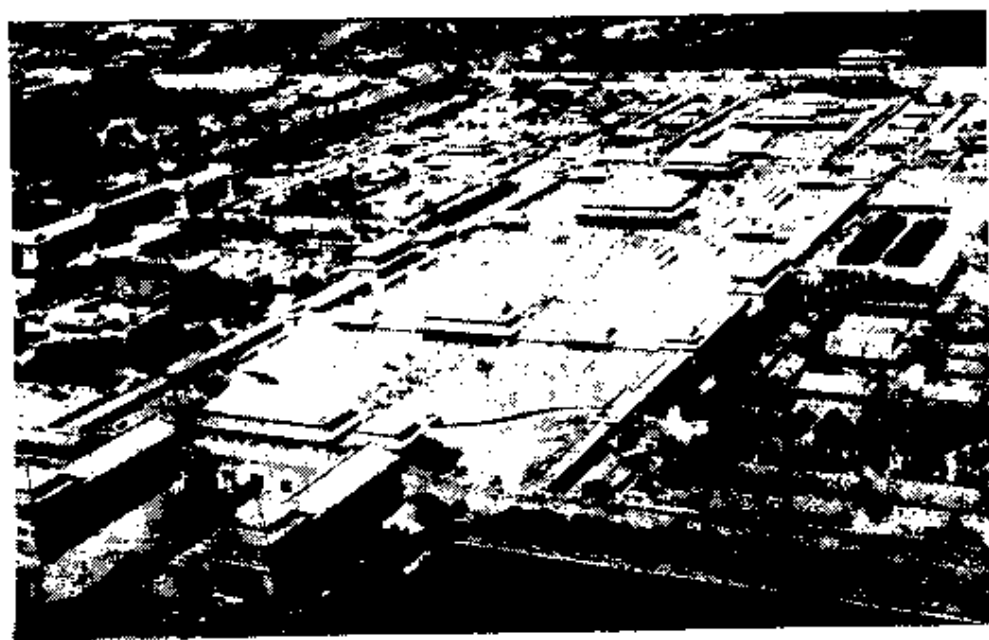
进入午门，故宫就分成前后两组：前为外朝，后属内廷。

外朝以前三殿（太和、中和、保和）为中心，文华殿、武英殿



- | | | | | |
|-------|--------|--------|---------|--------|
| 1 午 门 | 7 乾清宫 | 13 养心殿 | 19 东华门 | 25 皇极殿 |
| 2 太和门 | 8 坤宁宫 | 14 慈宁宫 | 20 文华殿 | 26 奉先殿 |
| 3 太和殿 | 9 御花园 | 15 咸若馆 | 21 文渊阁 | 27 斋 宫 |
| 4 中和殿 | 10 神武门 | 16 武英殿 | 22 御茶膳所 | 28 东六宫 |
| 5 保和殿 | 11 西六宫 | 17 西华门 | 23 南三所 | 29 乐寿堂 |
| 6 乾清门 | 12 寿安宫 | 18 角 楼 | 24 宁寿门 | 30 贞顺门 |

故宫总平面图



故宫鸟瞰

为两翼，是皇帝行使权力的场所（文华殿后，即是藏四库全书的文渊阁）。

三大殿原名奉天、华盖、谨身三殿。嘉靖四十一年（公元1562年）改名金极殿、中极殿、建极殿，清顺治二年（公元1645年）方更名为现名。奉天、华盖、谨身三大殿建成于明永乐十八年（公元1420年），是年四月毁于雷火，正统六年（公元1441年）重修。

太和门是三大殿的正门，广九楹，重檐歇山顶，面积1800平方米，是故宫最大的大门。门南广场内有一金水河，长200多米，上跨石桥五座。进太和门就是外朝区了。

外朝最南的太和殿，又名“金銮殿”，是故宫最大的建筑，也是封建社会等级制度最高的建筑。建于康熙八年（公元1669年）。殿广十一楹（63.96米），深五楹（37.17米），高26.92米，重檐庑殿式屋顶，上檐斗拱出跳单翘三重昂九踩，下檐为单翘重昂七踩。殿内设有皇帝宝座及屏风，雕镂极精。座旁有沥粉贴金缠龙金柱六根，每根高12.7米，直径1米。座顶正中的藻井悬有蟠龙衔珠，天花板、梁、枋绘饰和玺彩画，辉煌秀丽。凡重大典礼都在此殿举行。

中间中和殿呈正方形，纵横各三间，四方攒尖顶，单翘重昂七

踩斗拱。殿内雕有金龙，极精致。

此殿是皇帝临朝前的预备室。

后面的保和殿比太和殿略小，重建于乾隆30年（公元1765年）。殿广九楹，深五楹，重檐歇山式顶，上檐斗拱为单翘重昂七踩，下檐为重昂五踩。殿内采取减柱措施，使空间显得宽畅。大殿全部木构和内檐彩画，均为明代万历年间原物。此殿供举行酒宴和殿试之用。

三大殿共建于一高达8.13米的三层汉白玉须弥座上，更显大殿之高大气魄。太和殿前有一广场（3.6公顷左右），两侧有东西廊庑各32间，为外朝区辅助用房。

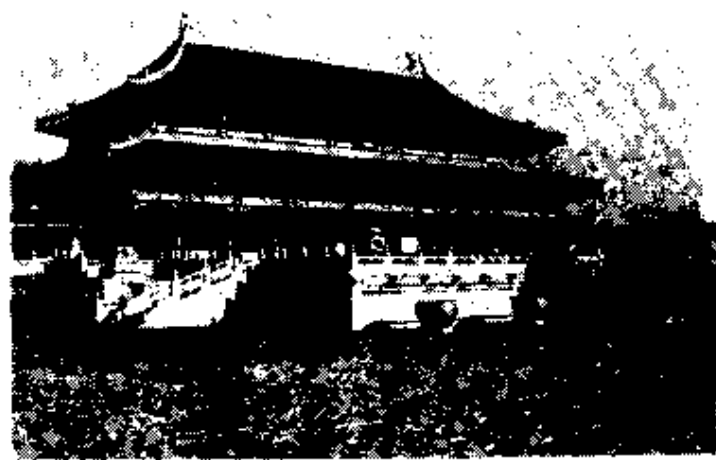
从保和殿北行，通过一片小广场，便是内廷区。内廷区中心部分也由三座宫殿组成。南面的乾清宫是皇帝的寝宫，顺治十二年（公元1655年）建，康熙八年（公元1669年）重修，嘉庆二年（公元1797年）火灾后重建。北面坤宁宫是皇后的寝宫，有东西暖殿。两宫均广九楹，深五楹，重檐庑殿顶。居中的交泰殿系后建小殿，

广三楹，四方攒尖溜金圆顶。

内廷的两侧是嫔妃们的住所，称为东西六宫。东六宫之东为外东路，有宁寿宫，是乾隆准备退位后当太上皇时居住的地方，建筑独具一格，花园



嘉 量



乾清 宫

精妙，俗称为乾隆花园。近贞顺门，有珍妃井。西六宫之南的养心殿是清雍正以后历代皇帝处理政务之处。在东西六宫后面，又有五组宫殿，是皇子们的住所。在西六宫西北部有建福宫花园，外西路有慈宁花园，也都可观，可惜早已毁废。



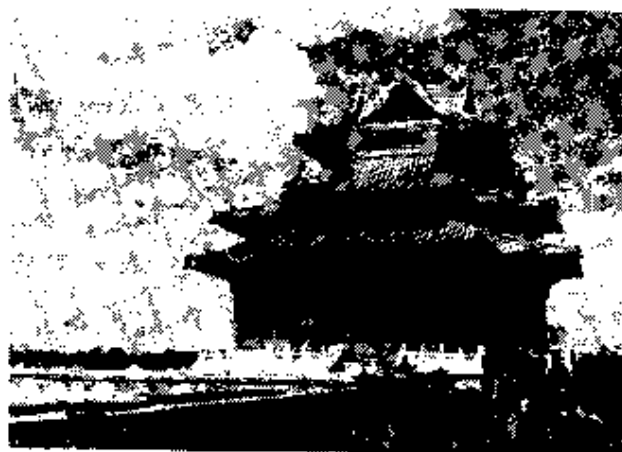
养心殿前琉璃门

内廷建筑无外朝之宽阔宏伟，但谨严深密而富有生活气息。各宫之间各有门墙，虽自成系统，但又有曲廊、甬道、庭院、广场相连，构成一个完美的建筑整体。

坤宁宫的后面是御花园，园中建筑以钦安殿（盂顶）为中心，点缀着各式亭台楼阁，古树奇石，既具帝苑的雍华气魄，又有民间古典园林的幽雅意境。

在故宫建筑的周围，还设有云龙阶石，镏金宝鼎、铜狮，琉璃照壁、九龙壁（东路宁寿宫南部）以及日晷、嘉量等建筑小品和陈设品，丰富了故宫的建筑环境。

故宫建筑装饰和彩画亦极精细绚丽。黄瓦、红墙、朱楹、金扉，



角楼

白玉雕栏，蓝天彩云，组成了富贵、崇高、雅静的空间。故宫的建筑成就，充分显示了我国古代匠师的高超技艺和创造才能。故宫不仅是我国珍贵的文化遗产，也是世界古建筑宝库中一颗独发异彩的明珠。

颐和园

颐和园位于北京西北郊约10公里处。元代称为瓮山泊，明代有西湖之称，曾在此建圆静寺；清乾隆挖湖堆土于湖东岸为东堤以蓄湖水，改名万寿山、昆明湖，在圆静寺旧址建大报恩延寿寺，并点缀亭台楼阁，定名清漪园。1860年英法联军入侵，清漪园毁于一炬，仅铜亭、智慧海、多宝琉璃塔耐火建筑幸存。光绪十四年（公元1887年）慈禧挪用海军军费重修，历时八载，改名颐和园。

颐和园可分为昆明湖和万寿山两大部分，全园面积3.4平方公里，其中山地约占五分之一，山高60余米。其布局由政务活动、居住、游览三区组成。自东宫门至仁寿殿之一组建筑为政务活动区。仁寿殿座西面东，面阔七间，卷棚歇山灰瓦顶，不用琉璃瓦以示行宫的特点。仁寿殿后临湖有玉澜堂、宜芸馆、乐寿堂三组大型四合院，互相有游廊相连，此三处分别为光绪、光绪后隆裕、慈禧的起居处。仁寿殿之德和园为慈禧观戏所，有大戏楼，楼高21米，舞台宽17米，为歇山重檐之三层建筑，造型宏伟。寿乐堂西北之扬仁风，为一环境极为幽静之小庭园，假山之上有一扇面形建筑，卷棚歇山顶，尺度适宜，造型雅致。

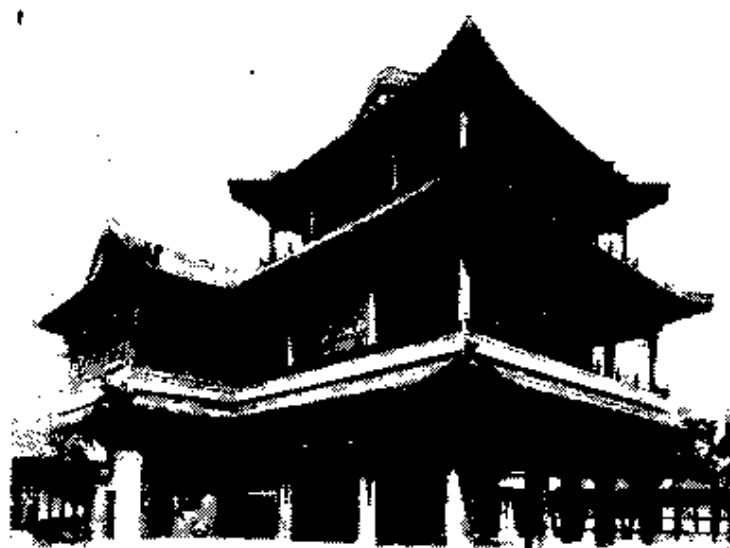


昆明湖之晨

游览区为颐和园之精华，由前山、后山、昆明湖三部分组成。在前山中部，自昆明湖前之云辉玉宇牌坊向北，有排云门、排云殿、德辉殿、佛香阁、智慧海，形成全园之主轴线，全部建筑均覆以黄琉璃瓦。佛香阁平面八角形，三层四重檐，高41米，耸立于半山之高台上，台高20米，有八字形台阶攀登，该殿为光绪十七年（公元1871年）重建。排云殿共21间，东西有复道相连。智慧海为两层无梁殿，外饰黄、绿两色琉璃，壁上嵌有精致的琉璃小佛。在主体建筑群东西两侧之山半，对称布置转轮藏、铜亭两组建筑。此外，在



长廊



大戏台

万寿山上均衡地分布一些赏景、点景和娱乐建筑，如景福阁、千峰彩翠、意迟云在、云松巢、画中游、邵窝、湖山真意等。在山麓和昆明湖之间有728米之长廊横贯东西，共273间，每间之枋梁上绘有苏式彩画，共四千余幅。

后山以清幽取胜。西自荇桥东至谐趣园为一婉转溪流，山坡水际留有清漪园时代的建筑残迹：北宫门南之松堂、须弥灵境、香岩

宗印之阁、四大部洲等建筑群基址，以及后湖长桥两侧之苏州街。

湖区，沿东堤分布有知春亭、文昌阁、廓如亭。昆明湖中之最大岛屿—南湖岛，亦称龙王庙，面积约1公顷，环岛堆迭巨石，岛上之主要建筑



铜亭

涵虚堂为一两卷棚歇山顶殿，南有露台，围以雕栏。岛之东有十七孔桥与东堤相连。桥长150米，宽8米，望柱上雕刻有姿态各异的石狮500余只。西堤是乾隆时仿杭州西湖苏堤建造的，堤间点缀六座不同形式的桥，其中以玉带桥最为优美，是乾隆去玉泉山之孔道。

桥身由汉白玉和青石砌筑，桥身高耸，曲线柔媚，望柱上雕有仙鹤，形象栩栩如生，是脍炙人口的艺术精品。

颐和园湖山秀丽，殿阁峥嵘。她集中了优美的自然景色，丰富多彩的建筑和杰出的园林艺术，充分体现了我国劳动人民高度的智慧和无穷的创造力。解放后，颐和园被列为第一批全国重点文物保护单位，园林建筑得到不断修缮，古老的园林又焕发出旺盛的生命力。



后湖

北 海

北海位于故宫和景山之西，是一处有八百年历史的皇家园林，自金代以迄明、清，均列为禁苑。金世宗大定十九年（公元1179年）先在琼华岛建离宫，将北宋汴梁艮嶽之太湖石置于岛上，在岛之最高处建广寒殿。1260年忽必烈住广寒殿，改名万岁

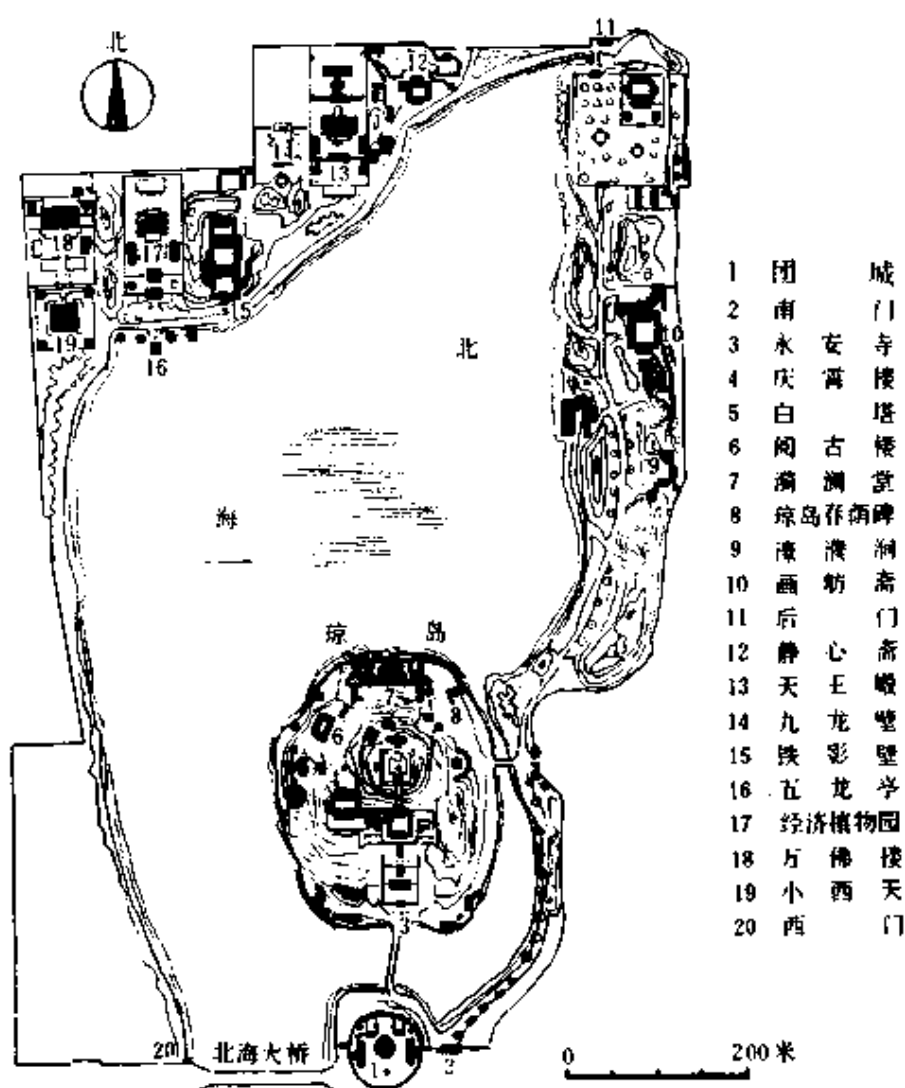


北海白塔

山、太液池，并以琼华岛为中心建设元大都。明清两代，北海与中海、南海合称三海。顺治八年（公元1651年）拆除广寒殿建白色喇嘛塔一座，并在山之南坡建永安寺，改名白塔山。乾隆年间大规模扩建，现存的建筑多为此时所建。

北海的建筑布局是以白塔为中心组成以琼华岛为主体的四面景观。琼华岛山高32.8米，周长973米；白塔高35.9米。

山之南坡，自白塔起有琉璃善因殿、普安殿、正觉殿、堆云积翠牌坊、永安石桥直抵团城，形成全国之主轴线。轴线上的各主要建筑均用歇山顶，屋面以黄、绿、紫色琉璃瓦组成图案，自山顶俯瞰，色彩斑斓，蔚为壮观。永安寺西之悦心殿为五开间、歇山灰瓦顶，是清帝引见、理事之所。其后之庆霄楼为一踞山半之二层建筑，歇山顶，上层四周挑廊，是冬日观冰嬉之所。山之西有琳光殿和阅



北海平面图

古楼。阅古楼平面为一马蹄形，有廊二十五楹，壁砌三希堂法帖石刻。山坡上点缀假山、亭阁，高下曲折有致，如亩鉴室、烟云尽态亭、水精域、甘露殿、蟠青室、揖山亭等。山之北，临水有半圆之延楼，东起倚晴楼西至分凉阁共六十楹，中部有漪澜堂、道宁斋二阁，其上层两侧之廊折下，形成一独特形式之建筑。登此楼可南瞻白塔，北瞰碧波。北坡石岩陡削，石洞、亭阁错迭，洞室相通，极尽机巧，有酣古堂、写妙石室、盘岚精舍、环碧楼、一壶天地亭、小昆邱亭等。山之东，自陟山门、石桥、牌坊至智珠殿为另一轴线，



五龙亭

殿为供奉文殊佛像之所。殿北有见春亭，亭北有琼岛春荫石幢，幢首、石座、栏杆雕刻均精美，传为燕京八景之一。

北海之东、北两岸有建筑群多处，各具特色。东岸之



镜清斋

濠濮涧，在嶙峋山石间有一泓池水，池中有敞轩、曲桥，颇具自然之趣。濠濮涧北之画舫斋，为一环绕方形水池对称布置之庭院，四面迴廊相通。北岸之镜清斋（后改为静心斋）为一精美之园中园，是清太子来游时之居所，入门为荷池，池北为堂，堂后临山池，左右皆峰峦岩洞，往昔有飞瀑流水往还萦回。池中有敞阁三间，名沁泉廊，廊后有山石回抱，为乾隆时选石之精品。北岸还有许多宗教建筑：小西天、阐福寺、大西天、极乐世界等。小西天西之九龙壁用五色琉璃砌成，造型生动。阐福寺前之五龙亭伸入水中，五亭俱为方形，前后错落布置。中亭名龙泽，重檐下方上圆，左面澄祥亭

为重檐，滋香亭为单檐；右面涌瑞亭、浮翠亭与左面相同。五亭皆绿琉璃瓦顶，黄瓦剪边。

永安桥南之团城，为金代（公元1163年）挖湖泥堆成。元、明、清三代屡有修缮，历代均为御园。

团城为一高台，圆形，台高4.6米，周长276米。城之两掖有门，东曰昭景，西曰衍祥，门上有楼，入门有蹬道。团城上之建筑按中轴线对称布置。主殿承光殿位于中央，是康熙时在元代仪天殿基础上改建的。殿之主体结构为正方形，重檐歇山顶，四面出抱厦，亦为歇山顶。整个

屋顶造形如故宫之角楼状。殿内供玉观音菩萨，传为高宗时西藏之贡物。殿之正南有石亭，内置元代玉瓮。殿北为敬跻堂，阔十五间，缘城墙成环抱之势。堂东侧有古籁堂、朵云亭，西侧有余清斋。由余清斋曲折而西有沁香亭，其后之假山上有一镜澜亭，是观赏风景之佳处。团城上全部建筑均用黄琉璃瓦，绿瓦剪边。



濠濮涧



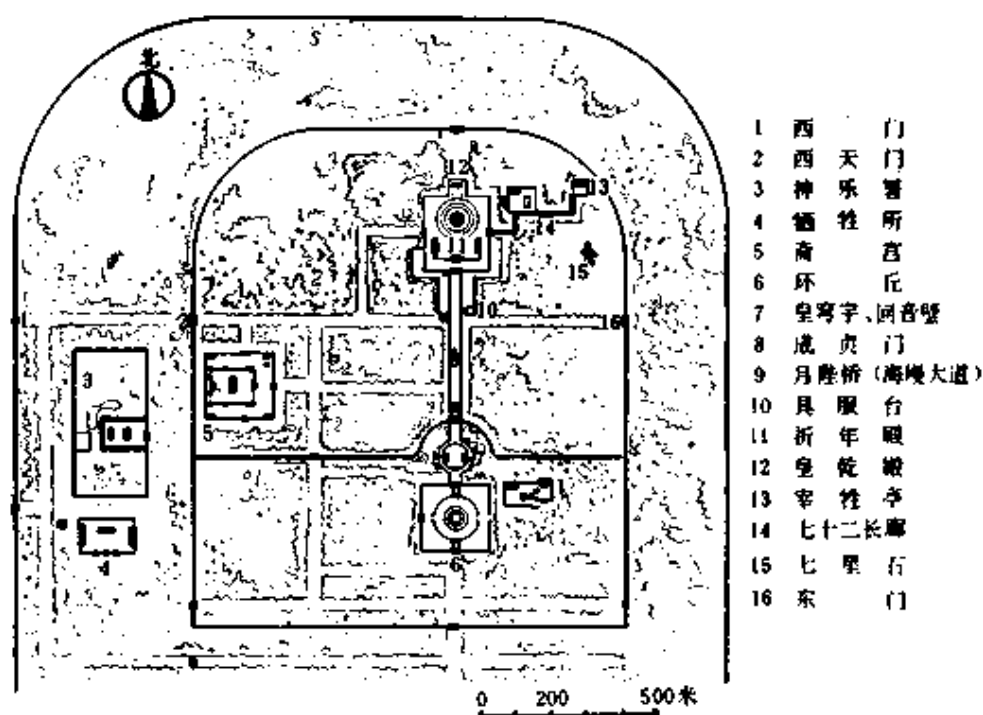
九龙壁细部

天坛

天坛是明、清两代皇帝“祭天”和“祈谷”的地方，位于北京市区东南隅，占地 273 公顷，有坛墙双重，分内坛和外坛。主要建筑物都在内坛。南有圜丘坛、皇穹宇，北有祈年殿、皇乾殿，由一座高 2.5 米，宽 28 米，长 360 米的丹陛桥（亦称海墁大道或神道）连成一组布局完整，体型优美，具有独特艺术风格的建筑群。有些建筑还巧妙地运用了力学、声学、几何学原理，是研究我国古代建筑科学极其珍贵的遗产之一。

北面的祈年殿，前身是明嘉靖 24 年（公元 1545 年）建的大享殿，屋顶原用上蓝中黄下绿三色琉璃瓦。乾隆 16 年（公元 1751 年）修缮此殿时，一律改为蓝色琉璃瓦。光绪 15 年（公元 1889 年）毁于雷火。现存建筑是照原样重建的。

祈年殿矗立在面积为 5900 平方米，高为 6 米的三层汉白玉圆形



天坛平面图