



管乐队标准化训练教程 配套曲集

次中音号 2

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band
STANDARD OF EXCELLENCE • BARITONE T.C. 2

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 刘光宇 译



次中音号 2

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band
STANDARD OF EXCELLENCE • BARITONE T.C. 2

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 刘光宇 译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程配套曲集2》，这是一套为初级或年轻的管乐队而写的包含13首乐曲的曲集。这套曲集包括了多样化的音乐风格，如摇滚乐、摇摆乐、进行曲、传统民歌、音乐会曲目和节日乐曲等。

曲集中丰富多样且激动人心的作品都是特别为有一至两年乐队经验的学生创作或改编的，这些乐曲同样适用于音乐会演奏。

衷心祝愿你们学习这套曲集取得成功！

布鲁斯·皮尔森

巴里·戈特



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2013 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程配套曲集》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09-2013-921 号

图书在版编目 (CIP) 数据

次中音号 2 / [美]布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特编著; 刘光宇译 - 上海:

上海音乐出版社, 2015.5

管乐队标准化训练教程配套曲集

ISBN 978-7-5523-0783-2

I. 次… II. ①布… ②巴… ③刘… III. 中音号-器乐曲-世界-选集
IV. J657

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 040391 号

Copyright © 2012 Neil A. Kjos Music Company, International copyright secured.

Chinese translation copyright © 2014 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 次中音号 2

编 著: [美]布鲁斯·皮尔森 巴里·戈特

译 者: 刘光宇

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 2.5 谱、文: 20 面

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0783-2/J·0705

定价: 15.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

星火进行曲	2
摇滚要点5	3
游行(选自《水上音乐组曲》)	4
炒豆	5
有点儿摇摆(适合乐队部分)	6
圣歌和庆典	7
那努瓦	8
界限街	9
爱斯科特前奏曲	10
桃树开花	11
进行曲(选自歌剧《希皮奥内》)	12
牙买加日出	13
拉雷多	14
音乐术语表	15

目 录

星火进行曲	2
摇滚要点5	3
游行(选自《水上音乐组曲》)	4
炒豆	5
有点儿摇摆(适合乐队部分)	6
圣歌和庆典	7
那努瓦	8
界限街	9
爱斯科特前奏曲	10
桃树开花	11
进行曲(选自歌剧《希皮奥内》)	12
牙买加日出	13
拉雷多	14
音乐术语表	15

星火进行曲

1-4 Allegro 4 5 6 7 8

9 10 11 12 , 13 14

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26

27 28 , 29 30 31 32

33 34 35 36 37-44 8

45 46 47 48 49 50

51 52 , 53 54 55 56

57 58 59 60 , 61 62

早在17世纪，随着音乐会进行曲被承认是“艺术音乐”，进行曲便成为人们最早知道的一种音乐体裁之一。许多闻名全球的著名音乐家都写过进行曲，最著名的作曲家是约翰·菲利普·苏萨，他创作了136首进行曲。

摇滚要点5

Moderato

1 *f* 2 3 4

5 6 7 8 9 *mf*

10 11 12 13 14

15 16 17-20 4 21 *mf*

22 23 24 25 26

27 28 29 *f* 30 31

32 33 34 35 36

37 *mf* 38 39 40 41

42 43 44 45 46

20世纪50年代早期，美国电台主持人艾伦·弗里德使用了“摇滚乐”这个词组，于是“摇滚乐”一词迅速流行开来，而且摇滚乐曾经占据美国流行乐坛的主导地位。《摇滚要点5》是一首以多利亚调式创作的摇滚音乐。

游 行

(选自《水上音乐组曲》)

乔治·弗里德里克·亨德尔

1 **Maestoso** 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 -19 20 21 22

23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

乔治·弗里德里克·亨德尔（1685–1759）是一位受欢迎的德国作曲家。他一生游历了许多国家，最后在英国定居。他被英国皇室委任为一场精心安排的水上派对作曲，他创作了《水上组曲》，由50位坐在游艇上的演奏家在泰晤士河上表演。

炒 豆

1-2 Lively 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

f *mf* *p* *f*

拉丁美洲由南美洲、中美洲、墨西哥和西印度群岛组成。当地的音乐是一种西班牙、葡萄牙和意大利传统音乐的组合，以朗朗上口的旋律、极富感染力的节奏和广泛多样的打击乐器为特征。这首曲名是以当地非常受欢迎的食物来命名的。

有点儿摇摆

(适合乐队部分)

1 Easy swing (♩=♩³) 2 3 4 5

mf

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 独奏(站立) 40

41 42 43 44 45

f

46 47 48 49 (坐下) 50

51 52 53 54 55

56 57 58 59 60

mf *mp* *f*

摇摆音乐起源于20世纪30年代的美国。对一些历史学家来说，摇摆乐团ERA是爵士发展的缩影。在一拍中，八分音符在强位置上占2/3时值，在弱位置上占1/3时值是其与众不同的节奏风格。

圣歌和庆典

1 Solemnly

2 3 4 ,

5 6 7 8 , 9

10 11 12 , 13 14

15 16 17-19 3 20 , 21 Allegro

mp rit. *p* *f*

22 23 24 25 26

27 28 , 29 30 31 32 ,

mf

33 34 35 36 , 37

f

38 39 40 41

42 43 44 , 45 46

这首乐曲分为两个部分，或者说是二部曲式。第一部分：圣歌，以一段用爱奥利亚调式创作的哀伤旋律为特征，并使用全乐队齐奏的方式。第二部分：生机勃勃、激动人心的庆典乐段。

那 努 瓦

利比里亚民歌

Allegro
拍手

1 2 3 4 5 6 7 8

跺脚
mf

f

9 -16 8 17 -24 8

25 26 27 28 29 30 31 32 33

mf

34 35 36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71 72

歌曲使用了普通的民歌语言，描绘了当地人的生活风情。这首利比里亚民歌由民歌手皮特·西格唱红。歌词被翻译成：“不要哭，可爱的小女孩，不要哭。”

界限街

1-4 **Maestoso** 4 5 -12 8

13 -20 8 21 22 23

24 25 26 27 28

29 -40 12 41 42

43 44 45 46

47 48 49 50

51 52 53 54

55 56 57 58

进行曲的历史是从军队开始的。进行曲有稳定的节奏和坚强有力的重音。这种节奏对士兵保持步调一致很有帮助。随着小军鼓的引子、小号的独奏和宏伟的结尾，《界限街》给人一种庄严的感觉。

爱斯科特前奏曲

1 **Allegro** 2 3 4 5

6 7 8 9 10 **f**

11 12 13 14 15

16 17 18 -25 **Andante** 8 26 **mf** 27

28 29 30 31 32 33 34 **f** *rit.* **mf**

35 36 37 38 39 **Allegro** 40 41 **mf**

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51

52 53 54 55 56

最初，前奏曲被应用在歌剧的序幕中。逐渐地，前奏曲作为独立的作品也适用于戏剧作品中。《爱斯科特前奏曲》是一首专门为音乐会创作的作品。

桃树开花

中国民歌

Moderato

1 **Moderato** 2 3 4 5 6 7

8 9 10-16 7 17 18 19 20 ,

21 22 23 24 , 大管 25 26 27 28

29 30 结束 31 32 33 34-42 9

43 44 45 46 47 48 49 50 , 51

52 53 54 , 55 56 57 58 ,

59 60 61 62 , 63 64 65

66 , 67 68 69 , 70 71 72 73

民间音乐是建立在一个国家传统和文化基础上的。这首中国民歌向人们传递了桃树开花的柔美意境。像其他民歌一样，《桃树开花》经过一代又一代人的传唱，至今仍然很受欢迎。

进 行 曲

(选自歌剧《希皮奥内》)

乔治·弗里德里克·亨德尔

1 **Maestoso**

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 大管 *p*

12 13 14 15

16 17 18 结束 *mp* 19 20

21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 *f*

32 33 34 35 36 *mf*

37 38 39 40 41

42 43 大管 *p* 44 45 46 结束 *f*

47 48 49 50 51 *rit.*

乔治·弗里德里克·亨德尔（1685-1759）是巴洛克时期最有影响力的作曲家之一。他不仅游历很广，而且对所有种类的音乐都感兴趣。在他有生之年，一直被认为是最著名的歌剧作曲家，创作了超过四十部歌剧。这首进行曲选自他的歌剧《希皮奥内》，是第一幕之前的前奏曲。

牙买加日出

1 Allegro

p

2 3 4

5

mf

6 7 8 9

10 11 12 13 14

p

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24

mf

25 26 27 28 29

30 31 32 33 34

35 36 37 38 39

40 41 42 43 44

牙买加是西印度群岛的一个岛屿，音乐一直在其文化传统中占有重要的地位。像众多拉丁美洲的民间音乐一样，牙买加音乐将非洲和欧洲的传统音乐融入其中，构成一幅丰富多彩的生活画面。