

古典诗词的现代观照

李清照辛弃疾暨词学国际学术研讨会论文集

中国李清照辛弃疾学会 编

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

古典诗词的现代观照:李清照辛弃疾暨词学国际学术研讨会论文集/中国李清照辛弃疾学会编. —上海:上海古籍出版社,2014.9

ISBN 978-7-5325-7398-1

I. ①古… II. ①中… III. ①李清照(1084~约1151)—宋词—诗词研究—国际学术会议—文集②辛弃疾(1140~1207)—宋词—诗词研究—国际学术会议—文集
IV. ①I207.23-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第206864号

古典诗词的现代观照

李清照辛弃疾暨词学国际学术研讨会论文集

中国李清照辛弃疾学会 编

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本890×1240 1/32 印张16.5 插页4 字数414,000

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印数:1—1,100

ISBN 978-7-5325-7398-1

I·2858 定价:68.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

中国古代诗词研究与当代人文素质培养国际学术研讨会

2013.11·济南



目 录

夏承焘“论词绝句”论易安词详析	1
李清照词中的口头语	27
李清照词的“花相”观想	39
浅论易安词的选调	57
李清照酒词的文化解读	73
《人间词话》为何不提李清照臆测	85
对李清照《如梦令》习惯解释的异议	93
金石本色博雅情	
——从《金石录后序》解读李清照的金石书画情缘	96
元明清闺阁文学对李清照文士化风格的继承和新变	104
稼轩词在近现代中国史上接受、影响和经典化情况的考察	
——以清末民初、抗日战争和新中国头三十年稼轩词的	
影响为中心	123
辛弃疾上饶带湖与带湖新居小考	136
陆游与辛弃疾人生创作的异点比照	146

辛弃疾的乡居园林书写	159
论辛弃疾对屈原的心灵接受	169
寂寞中绽放光彩	
——元代辛弃疾的影响与被接受略论	182
历代边塞征戍词创作述论	200
论南唐词坛对西蜀“花间词”的审美接受	211
“破体为文”与别情诗的新突破	
——以李颀《送陈章甫》为例	224
黄庭坚词与宋代词风转变的契机	239
论唐至宋闺情词的承递与转变	
——以草窗词为例	253
吕大临诗歌考论	261
李开先诗歌创作综论	270
上海图书馆藏萧奇中手批“王注苏诗”简论	283
蒲松龄三首诗词编年考	296
白居易矛盾心态的文化探寻	308
关于儒家“诗教”的思考	327
论词学家王兆鹏	
——当代词学家系列研究之三	341
古代文学教学的目的与方法	365
古典诗词教学与大学生人格美育	385
多维视野下的大学生传统文化素质培养	391
高师学生人文素养缺失表现及对策研究	401
经典·多元观照·互动	408
广告语言中的文化色彩探析	415
“庄周梦蝶”寓言探析	427
陶渊明与中国书法	437
唐代佛寺补考	456

追慕前贤志 见证金石情	
——赵明诚题跋欧阳修《集古录跋尾》解读	470
论曲韵书《音韵辑要》之创新	478
曾国藩幕府古文群体的形成与意义	485
济南传承弘扬“二安”文化的探索实践	499
“二安”文化启蒙学校课程的开发与探索	508
中国古代诗词研究与当代人文素质培养国际学术研讨会	
开幕词	515
务实高效 开拓创新	
——中国古代诗词研究与当代人文素质培养国际学术研讨	
会学术总结	517

夏承焘“论词绝句”论易安词详析

王伟勇

一、前言

以绝句论词之形式，当受论诗绝句之启发。论诗绝句由杜甫《戏为六绝句》、《解闷十二首》之四至八开其先，嗣后继响不绝。至于论词绝句之滥觞，历来众说纷纭，或谓始于厉鹗（字太鸿，1692—1752），或上推至陈聂恒（1673—1723 以后），或溯源至元末明初之瞿佑（字宗吉，号存斋，又号山阳道人、吟堂、乐全叟，1347—1433）。学棣赵福勇撰《清代“论词绝句”论北宋词人及其作品研究》则上溯自白居易《听歌六绝句》之《河满子》及《杨柳枝词八首》之一、刘禹锡《杨柳枝词九首》之一等，其论言而有据，迈越前行学者多矣！^①

民国以还，以绝句论词之现象依然存在，此中夏承焘（字瞿禅，晚号瞿髯，1900—1986）作有 100 首，^②先师郑骞先生（字因百，

① 以上论述，参赵福勇《清代〈论词绝句〉论北宋词人及其作品研究》，花木兰出版社，2012 年，第 39—42 页。

② 夏承焘《瞿髯论词绝句》，《夏承焘集》（第二册），浙江古籍出版社、浙江教育出版社联合刊行，1997 年，第 505—596 页；并由其夫人吴无闻为之笺注。

1906—1991)作有30首,^①叶嘉莹(号迦陵,1924—)作有49首,^②皆有声于词坛,此外,杨仲谋(字育德,号果斋,晚号逋翁,1909—)作有170首,且以专书行世,名曰《评词绝句注》,^③特鲜为所知。而最被当今词坛所瞩目者,当推夏承焘《论词绝句》。关于夏氏此书之来龙去脉,林玫仪《〈瞿髯论词绝句〉初探》有极清楚之考述,兹移录如次:

夏氏的论词绝句,最先名为《词问》,又曾名为《词谶》,后来始易为今名。自一九七九年一月在香港《大公报》连载,至一九七九年三月连载完毕,共八十二首,同时由北京中华书局出版专书;同年五月,又发表《瞿髯论词绝句外编》,录诗五首,其中咏朱彝尊《韶韵风怀系梦思》一首重复,实得四首。一九八三年二月出版增订本,在初版八十二首的基础上,增加了十八首,包括原发表在杭大学学报的四首及新增的十四首,并将其中论域外词的七首作为外编。原诗字句及夏夫人吴无闻所作之注释、题解等亦略有订补。^④

夏承焘《论词绝句》凡一百首,前两首论“唐教坊曲”及“填词”,系论词之起源及填词应有之态度;第三首至第九首,论李白、张志和、温庭筠、李珣、李煜等唐、五代词人;第十首至第二十四首,先总论北宋词,再论林逋、范仲淹、欧阳修、柳永、苏轼(一首与蔡松年合论)、秦观、贺铸、周邦彦、万俟雅言等词人;第二十五首至七十

① 郑骞先生《读词绝句》30首,《清画堂诗集》,大安出版社,1988年,第307—321页。

② 叶嘉莹“论词绝句”凡49首,系以“论词绝句”之批评形式,与长篇之批评论文结合成书,名曰《唐宋词名家论集》,国文天地杂志社,1987年,第1—464页。

③ 杨仲谋《评词绝句注》,四川同乡会审校典藏,1988年,第1—291页。

④ 林玫仪《〈瞿髯论词绝句〉初探》,《第一届词学国际研讨会论文集》,中央研究院中国文哲研究所筹备处,1994年,第455—482页。

首,先论南渡之际及南宋、金源词人,包括张孝祥、辛弃疾、陈亮(一首与朱熹合论)、张抡、史达祖、张镃、刘过、姜夔、刘克庄、元好问、吴文英、刘辰翁、周密(一首与王沂孙合论)、文天祥、张炎、陈经国(即陈人杰)等,再论载录宋遗民咏物作品之《乐府补题》;第七十一首至九十二首,论明、清词人,包括金堡、陈子龙、夏完淳、王夫之、陈维崧、朱彝尊、顾贞观、纳兰成德、厉鹗、洪亮吉、张惠言、周济、龚自珍、陈澧、蒋春霖、谭献、朱孝臧、况周颐等;第九十三首“论词新境”,可视为论中国词坛之总结及对未来之期盼;第九十四首至九十八首,论日本词人,包括嵯峨天皇、野村篁园、森槐南、高野竹隐(一首与森槐南合论);第九十九首论朝鲜词人李齐贤,一百首论越南词人阮绵审,视野已扩及国外,诚不易也。

进一步观察夏氏所论词人,大抵以一首为度,然亦有两首以上者,兹归纳如次:李珣、李煜、周邦彦、张孝祥、元好问、吴文英、朱彝尊,以两首论之;岳飞,以三首论之;辛弃疾、陈亮(一首与朱熹合论)、张炎、龚自珍(一首与陈亮合论),以四首论之;姜夔,以五首论之;苏轼(一首与蔡松年合论)、李清照,以六首论之。然六首全论一人者,唯李清照而已,其理安在?且此六首作品系以联章形式呈现,亦未见学者提及,故笔者特撰文以明之,以见夏氏布局之细腻,且借以凸显其词学观。

夏承焘“论词绝句”问世后,先有吴无闻为之注释、题解,后有刘扬忠《〈瞿髯论词绝句〉注释商榷》^①一文,为之订补。至于书写读后心得、归纳、综论夏先生词学观之单篇论文,亦陆续发表。除前举林玫仪论文外,他如杨牧之《千年流派我然疑——〈瞿髯论词绝句〉读后》^②、洪柏昭《读〈瞿髯论词绝句〉》^③、朱存红及沈家庄

① 刘扬忠《〈瞿髯论词绝句〉注释商榷》,《文学遗产》,1985年第3期。

② 杨牧之《千年流派我然疑——〈瞿髯论词绝句〉读后》,《读书》,1980年第10期。

③ 洪柏昭《读〈瞿髯论词绝句〉》,《光明日报》,1980年3月18日,第4版。

《别有境界、自成一家——夏承焘〈瞿髯论词绝句〉雠议》、^①刘青海《论夏承焘〈瞿髯论词绝句〉中的词学观》^②等，皆是其例。此等论文与本针对原作予以详析，以见其词学观，入手不同，要皆可资参考；本文若有引用，将随文予以附注。

二、论李清照（号易安居士，1084—约 1151）六绝句详析

其一：

目空欧晏几宗工，身后流言亦意中。放汝倚声逃伏斧，渡江人敢颂重瞳。

此诗首句，先指出李清照批评欧阳修、晏殊等北宋诸大家，显然目空一切。其言论，见于所撰《词论》，兹引录如次：

逮至本朝，礼乐文武大备。又涵养百余年，始有柳屯田永者，变旧声作新声，出《乐章集》，大得声称于世；虽协音律，而词语尘下。又有张子野、宋子京兄弟，沈唐、元绛、晁次膺辈继出，虽时时有妙语，而破碎何足名家！至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不葺之诗尔，又往往不协音律，何耶？^③

① 朱存红、沈家庄《别有境界、自成一家——夏承焘〈瞿髯论词绝句〉雠议》，《文艺评论·现代学人与历史》，2011年6月。

② 刘青海《论夏承焘〈瞿髯论词绝句〉中的词学观》，《中国韵文学刊》，2011年1月，第25卷第1期。

③ 李清照《词论》见于徐北文主编《李清照全集评注》，济南出版社，1990年第1版，2005年1月第2版，第240—241页。按：尔后引李清照作品，悉以此书为准，径标页码于其后，不再一一附注。

是知李清照对北宋词坛大家，皆有所月旦，如评柳永（原名三变，字耆卿，987—1053?）之作，以为“虽协音律，而词语尘下”；评张先（字子野，990—1078）、宋祁（字子京，998—1061）、宋庠（宋祁兄，996—1066）、沈唐（字公述，生卒年不详）、元绛（1008—1083）、晁端礼（字次膺，1046—1113）诸人之作，以为“时时有妙语，而破碎何足名家”；评晏殊（字同叔，卒谥元献，991—1055）、欧阳修（字永叔，自号醉翁，号六一居士，1007—1072）、苏轼（字子瞻，号东坡居士，1036—1101）诸人之作，以为所作小歌调，“皆句读不葺之诗尔”。即因如此，故李清照卒后，终见流言蜚语。而似此顾虑，宋代已见记载，如庄绰（字季裕，生卒年不详）《鸡肋编》即云：

靖康初，罢舒王王安石配享宣圣，复置《春秋》博士，又禁销金。时皇弟肃王使虏，为其拘留未归。种师道欲击虏，而议和既定，纵其去，遂不讲防御之备。太学轻薄子为之语曰：“不救肃王废舒王，不御大金禁销金，不议防秋治《春秋》。”……时赵明诚妻李氏清照，亦作诗以诋士大夫云：“南渡衣冠欠王导，北来消息少刘琨。”又云：“南游尚觉吴江冷，北狩应悲易水寒。”后世皆当为口实矣！^①

“口实”之具体指陈为何？即在李清照改嫁之问题。如王灼（字晦叔，号颐堂，四川遂宁人，生卒年不详）《碧鸡漫志》即载：

易安居士，京东路提刑李格非文叔之女，建康守赵明诚德甫之妻。自少便有诗名，才力华赡，逼近前辈。在士大夫中已不多得，若本朝妇人，当推文采第一。赵死，再嫁某氏，讼而离之，晚节流荡无归。作长短句，能曲折尽人意，轻巧尖新，姿态

^① 庄绰《鸡肋编》，中华书局《唐宋史料笔记》本，2009年，卷中，第43页。

百出，间巷荒淫之语，肆意落笔，自古搢绅之家能文妇女，未见如此无顾籍也。^①

又如胡仔（字符任，号苕溪渔隐，生卒年不详）《苕溪渔隐丛话·前集》载：

近时妇人，能文词如李易安，颇多佳句。小词云：“昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否知否。应是绿肥红瘦。”“绿肥红瘦”，此语甚新。又《九日》词云：“帘卷西风，人似黄花瘦。”此语亦妇人所难到也。易安再适张汝舟，未几反目，有《启事》与綦处厚云：“猥以桑榆之晚景，配兹狙侏之下材。”传者无不笑之。^②

自上举两例，可证宋人笔记中，对于李清照敢言不拘之行径，以及因此行径而惹来之批评，已多记载；甚至传出“晚节流荡无归”、“再适张汝舟，未几反目”等情事。^③然在夏承焘眼中，此等传闻皆在意料之中，故云“身后流言亦意中”。

至于此诗后两句，意谓南渡人士敢挺身议论项羽不肯过江东，以讽朝廷者，殊为乏人，李清照即少数之一；且因晚年转以倚声填词度日，故可免去杀头之命运。此两句系基植于李清照作品及行径而言之，其《乌江》诗云：

生当作人杰，死亦为鬼雄；至今思项羽，不肯过江东。

① 王灼《碧鸡漫志》，见收于唐圭璋《词话从编》，新文丰出版公司，1988年，册2，卷第2，第88页。

② 胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》，木铎出版社，1982年，卷60，第416—417页。

③ 关于李清照改嫁之问题，可参考何广棣《李清照改嫁问题数据汇编》，九思文化事业有限公司，1990年，第1—434页。

此系一首雄浑激切之咏史诗，亦是借古说今之言志诗。就咏史论之，据《史记·项羽本纪》载，项羽垓下兵败后，逃至乌江畔，乌江亭长欲助项羽渡江，项羽笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”^①终乃自刎而死。李清照此诗，先论人生在世，气节为要；守得气节，则生可为人杰，死可以为鬼雄，自然了无遗憾，项羽是也！就言志论之，李清照实借宁可一死以谢江东父老之英雄项羽，对比临难逃避、苟安不进之南宋小朝廷，并给以利落之讽刺与谴责。此诗而外，李清照《咏史》、《题八咏楼》、《钓台》等诗，亦皆类此，足印证南渡初期李清照之初衷。然南渡既久，朝廷苟安议和之政策既定，兼之其夫赵明诚（字德甫，1081—1129）辞世，李清照晚年，转而内敛自持，甘心作为词人，倚声度月。兹举其《永遇乐》词为例：

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。 中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕间夜见出去。不如向帘儿底下，听人笑语。

“不如向帘儿底下，听人笑语”，对比“生当作人杰，死亦为鬼雄”之豪情，真不可同日而语。然衡诸当时环境，印证宗泽（字汝霖，1059—1128）、岳飞（字鹏举，1103—1142）等主战者之遭遇，李清照此种转变，正足以免去杀身之祸，故夏氏乃云“放汝倚声逃伏斧”，诚然不胜歔歔！

其二：

^① 司马迁《史记》，鼎文书局新校本《二十五史》，1987年，册1，卷7，第336页。

西湖台阁气沉沉，雾鬓风鬟感不禁。唤起过江老宗泽，听君打马江淮吟。

此诗起两句，可谓承前首后两句而来。盖前首后两句系对易安敢于作诗讽谏之胆识，称颂不已；亦为其转而作词人，庆幸欷歔！此诗承此思绪，先以“西湖台阁”喻指临安小朝廷，再以“气沉沉”论其苟安不振。次句“雾鬓风鬟”，出于前揭《永遇乐》词。该词“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨”三句，以天气为喻，谓“元宵佳节”，固呈现短暂之太平，然迄乎暮春，宁无风雨？又焉知战乱不会再起？可叹者，朝廷浑然不觉，仍度其香车宝马、纸醉金迷之岁月。因之众人呼朋结伴、相邀看灯之时，李清照独坐于帘儿底下，“听人笑语”，此即不禁感慨之写照，所谓“霜鬓风鬟感不禁”是也。即因此词沉痛之情，流露于不自觉间，无怪乎宋遗民刘辰翁《永遇乐》词序云：“余自乙亥（宋恭帝德佑二年，1276）上元诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻，虽辞情不及，而悲苦过之。”^①

此诗后两句，旨在推许李清照之爱国情操，而以宗泽相媲美；关键之接会点，即在“过河”两字。据《宋史·宗泽传》载：

泽前后请上还京二十余奏，每为（黄）潜善所抑，忧愤成疾，疽发于背。储将入问疾，泽矍然曰：“吾以二帝蒙尘，积愤至此。汝等能歼敌，则我死无恨。”众皆流泪曰：“敢不尽力！”诸将出，泽叹曰：“‘出师未捷身先死，长使英雄泪满襟’。”^②

^① 刘辰翁《永遇乐》词，见录于唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑《全宋词》，中华书局，1999年，册5，第40870页。兹移录如次：“璧月初晴，黛云远澹，春事难主。禁苑娇寒，湖堤倦暖，前度遽如许。香尘暗陌，华灯明昼，长是懒携手去。谁知道、断烟禁夜，满城似愁风雨。宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。细帙流离，风鬟三五，能赋词最苦。江南无路，鄞州今夜，此苦又谁知否。空相对、残缸无寐，满村社鼓。”

日，夙雨昼晦。泽无一语及家事，但连呼“过河”者三而薨。^①

复读李清照《打马赋》附辞云：

佛狸定见卯年死，贵贱纷纷尚流徙；满眼骅骝杂騄駼，时危安得真致此；老矣谁能志千里，但愿相将过淮水。

是知宗泽老病将死，连呼“过河”者三；李清照于慨叹“烈士暮年”之余，犹期待“相将过淮水”以遂收复失地之愿望，故为夏氏所推崇。清李汉《题李易安〈打马图〉并跋》三首之一云：“国破家亡感慨多，中兴汉马久蹉跎；可怜淮水终难渡，遗恨还国说过河。”^②亦以宗泽、李清照相比，不知夏氏是否受此启发，特录供参考。

其三：

大句轩昂隘九州，么弦稠迭满闺愁；但怜虽好依然小，看放双溪舴艋舟。

此诗起句，系基植前两首曾提及李清照《乌江》诗及《打马赋》所附辞，真可谓大声鞳鞳，横溢九州，故此处以“大句轩昂隘九州”概括其诗文之壮阔。而次句转论其词，以为其所作似细弦稠迭，音声绵密，委婉动人，充满闺怨。三、四两句，更进一步指出此等作品皆具“小”而“好”之特质，并举李清照《武陵春》为例：

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休。欲语泪先流。 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋

① 脱脱等撰《宋史》，1978年，册14，卷360，第11284—11285页。

② 此诗见引于徐北文主编《李清照全集评注》之《打马赋》“集评”中，第272页。

舟。载不动、许多愁。

而证诸李清照现存可信、完整之 49 阕词中，慢词仅有《长寿乐》、《凤凰台上忆吹箫》、《永遇乐》、《多丽》、《庆清朝慢》、《声声慢》、《念奴娇》、《转调满庭芳》、《满庭芳》九阕，可见易安词之体制，确乎以“小”为特色，且阕阕可读，故夏氏以“好”总评之。而似此“小”而“好”之词，与其“大句轩昂”之诗，正可相提并论，不分轩轻。

至于以“小”而“好”论词，清刘熙载《艺概》已然及之，其言云：“齐梁小赋，唐末小诗，五代小调，虽小却好，虽好却小，盖所谓儿女情多，风云气少也。”^①吴无闻注以为此乃夏氏“但怜虽好依然小”一语之所出，特录供参考。

其四：

扫除疆界望苏门，一脉诗词本不分；绝代易安谁继起，渡江隻手合黄秦。

在举证评论李清照诗、文、词之成就后，夏氏此绝句进一步主张“一脉诗词本不分”，此系针对李清照《词论》论及词“别是一家”，提出不同之见解。李氏原文如次：

盖诗文分平仄，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重。且如近世所谓《声声慢》、《雨中花》、《喜迁莺》，既押平声韵，又押入声韵。《玉楼春》本押平声韵，又押上去声，又押入声。本押仄声韵，如押上声则协；如押入声，则不可歌矣。王介甫、曾子固文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，

^① 刘熙载《艺概·词概》，唐圭璋主编《词话丛编》，册 4，第 3710 页。

不可读也。乃知别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。又晏苦无铺叙；贺苦少典重；秦即专主情致，而少故实，譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态；黄即尚故实，而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。^①

此段评论之重点有二：其一，就音律言之，诗文但分平仄，歌调须分五音（宫、商、角、徵、羽）、五声（阴平、阳平、上、去、入）、六律（古代音乐有十二律，相当于今键盘乐器之十二音键）。又区分为阴、阳，阴六为吕，阳六为律，六律即指黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射）、清浊（音阶之高低）、轻重（指唇、齿、喉发音部位所发音量之大小）。其二，就文学性言之，经由李清照对柳永、张先、宋祁、宋庠、沈唐、元纬、晁端礼、晏殊、欧阳修、苏轼（对上述词家之评论，已见第二首绝句引文）、王安石（字介甫，1021—1086）、曾巩（字子固，1019—1083）、晏幾道（字叔原，1030？—1106？）、贺铸（字方回，1052—1125）、秦观（字少游，一字太虚，1049—1100）、黄庭坚（字鲁直，自号山谷道人，1045—1105）等人之评论，可知词除协乐外，尚需风格高雅、浑成，创作铺叙，遣词典重，情致、故实兼备，庶称完备。

李清照如此主张，夏氏显有不同意见，除于绝句中强调“诗词本不分”外，又曾撰《评李清照的词论》一文云：

她提出“词别是一家”的口号，要求保持它的传统风格——这就是前人所谓“尊体”。……但是，我们原应该承认词和诗有不完全相同的性能风格，却不可能认为它两者必须有辽远距离的隔绝。并且词到了北宋末年，已经面临两个新发生的问题：一个是它怎样寻找未来的出路，一个是它能否

^① 见徐北文主编《李清照全集评注》，第241页。