

青春读书课 珍藏本 第一卷
成长教育系列读本

1

成长的岁月

我的学生时代读本

[上]

严凌君 主编/导读

请你告诉我如何爱自己，我才有力量爱这个世界
繁星满天，我渴望其中有一颗
就是我



青春读书课·珍藏本 第一卷
成长教育系列读本

严凌君 主编 / 导读

成长的岁月

我的学生时代读本 [上]



海天出版社(中国·深圳)

图书在版编目(CIP)数据

青春读书课. 成长的岁月. 上 / 严凌君主编、导
读. —深圳: 海天出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5507-2176-0

I. ①青… II. ①严… III. ①阅读课—中学—课外读
物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第268133号

青春读书课. 成长的岁月. 上

QINGCHUNDUSHUKE. CHENGZHANG DE SUIYUE. SHANG

出品人 聂雄前
责任编辑 蒋鸿雁 谢芳
责任技编 梁立新
责任校对 黄海燕
书籍设计 韩湛宁
插页设计 李晓光

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460239 (批发) 83460397 (邮购)
排版制作 深圳市思成致远创意文化有限公司 Tel: 0755-82537697
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 19.25
字 数 350千
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次
定 价 32.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序

在阅读好书中构建自己的精神家园

(一)

简直不敢相信，这厚厚的七大卷书竟出自一位普通的中学老师一人之手——我编过类似的中学生课外读物：《新语文读本》。我们是动员了十多位朋友，先后折腾了两年，才编出来的，其中的艰苦，我是深有体会的。因此，我懂得这数百万字的分量。

对于一直在关注、思考中学语文教育的我，这套书更有一种特殊的意义。当我发现在许多重要的教育理念、编辑思想上，我，以及我们《新语文读本》的朋友与这套书的编者严凌君确有相通之处，自有一种志同道合的欣慰感，在某种程度上，这是反映了一种共同或类似的教育思潮的；而当我进一步发现，严老师的思考有许多属于他自己的独立创造与开拓，更是感到由衷的喜悦。这正是我要感激严凌君先生以及他的学生的：他们的试验激发与深化了我的思考。

因此，我十分乐意为这套书写序，也借此向严老师，以及所有处在教育第一线的语文老师们，表示我最大的敬意。因为只有他们，才是中国语文教育改革的主力，如果不能保证中学语文老师自由言说的权利，不能充分发挥他们的积极性与创造性，并且落实到他们的具体教学实践中，中国的教育改革，就会如有些老师所担心的那样，仅仅成为一阵喧嚣。有什么样的教师，就有什么样的教育；中学语文教育改革的成败，全系于语文老师的人文、精神素质和主动精神。严凌君老师编写的课外阅读教材和他主持的深圳育才中学“青春读书课”的成功，之所以如此令人振奋，就是因为这是期待已久的第一线老师的个性化的言说，是他们对中文教育的思考与追求的独立表达；而且我知道，像严凌君这样已经或准备发出自己的声音，并在努力实践的老师，其绝对量并不小，而且将会越来越多。这正是中

国语文教育改革的希望所在，也是这套读本的独特价值所在。

(二)

严老师说，他的读书课和他编的教材，都是他送给学生的“礼物”。听听学生的反应，是不能不为之感动的——“读书课给予我们一个和伟人交流的机会和氛围，再不是和网友胡侃，不是包围在数理化的题海里，不是每天重复过着日子，平庸地思考。它让我知道世界上还有这么一群人，在思考着这么一些问题，发现原来世界并不像自己想象的那么简单，知道原来我们祖先是这样一步一步地走向文明……老师的一句解说让我们恍然大悟，豁然开朗，引起太多太多的思考——我们到底为什么活着？自由的意义是什么？……原来活在这个世界上，不仅需要知识，还需要那么一点精神支柱；我终于懂得，不仅需要知识武装自我，还需要有精神来升华自我。”

这里，涉及一个非常重要的问题：中学教育究竟意味着什么？我们知道，中学阶段，正是人生的起始，是人的个体生命的“童年”。而中学生活与人际关系的相对单纯、无邪、明亮、充满理想，就使得中学更是人生中的梦之乡，它不可重复，留下的却是永恒的神圣记忆：一个人有还是没有这样的神圣记忆，是大不一样的。中学阶段当然需要学习知识，但更需要的是通过知识的学习，构筑一片属于自己的精神家园，即使带有梦幻色彩，却会为终生精神发展垫底，成为照耀人生旅程的精神之光；而且可以时时回顾，是能够回归的生命之根。

严老师正是从构建学生精神家园这一大视野，去思考与设置他的中学阅读教育的作用与方式的。他提出了两个非常有意思的概念：“平面的生活”与“立体的生活”即“第二种生活”。所谓“平面的生活”是受具体时空限制的，是偏于肉体的、物质的；而“立体的生活”则是精神的、心灵的生活，是超越时空的。中学生就其平面生活而言，显然是狭窄有限的；但却可以通过书籍这个秘密通道，打破时空的限制，穿梭古今，漫游于人类所创造的精神空间，这不仅极大地扩展了学生的精神生活面，而且也极大地提高了学生精神生活的质量：在和创造人类与民族精神财富的大师、巨人的对话中，重新经历他们在书中所描述的生活，自会达到一种前所未有的精神境界。

由此而形成了一个基本理念：“在阅读好书中构建自己的精神家园”。这一理念是贯穿全书的。

严老师的这套读本共分七卷，按我的理解，似乎可以分为三大板块。一至三卷，即《成长的岁月——我的学生时代读本》《心灵的日出——青春心智生活读本》与《世界的影像——文学理想启蒙读本》，某种程度上可以视为“生命读本”，是和学生一起讨论他们从童年到少年、青年的生命成长过程中所遇到的各种精神命题，帮助他们认识自己和自己赖以生存的世界。其中又贯穿着两个教育理念：“成长的权利”与“敬畏青年”。严老师满怀激情地这样写道：“从出生到大学毕业，一个人要用二十几年来求学，在此期间，他无须对社会有所贡献，他的任务就是学习、成长”，于是就有了“成长之美”与“成长的感觉”，更重要的是，还有“成长的权利”：“儿童的权利，就是探索、发现和成长的权利。”而“青春时代不只是为了成年生活做准备，它本身就是一种生活，最多的梦想，最纯的情感，最强的求知欲，最真的人生态度……让我们一边欣赏自己青春的美，一边为自己的未来播种”。应试教育的最大问题正是在于对孩子仰望天空的幻想的权利的剥夺，对好奇、探索、发现、创造的欲望的压抑，用残酷的生存竞争，打磨年轻人生存的锐气，消解他们的理想与青春激情，最终把学生变成一个“成熟”的庸人。严老师的读本所要做的工作，不过是要把“属于孩子的还给孩子”，放手让他们自由而健康地成长。

第四卷《古典的中国——日常生活人性读本》，第五卷《白话的中国——20世纪人文读本》，第六卷《人类的声音——世界文化随笔读本》，则可以视为“文化读本”。严老师也自有独特的理解与处理：讲中国古代文化，他强调要引导学生“看中国人如何诗意地栖居在大地上”，“知道中国民族文化的好处，才能高高兴兴地做一个中国人”。他认为，引导青年学生“阅读20世纪白话文本”，“就是认识20世纪的中国，从文字上为百年中国把脉”。这是刚刚过去的历史，与“现在的中国”的现实生活有着血肉联系，与今天的学子是更为休戚相关，也更重要：“书籍一定要与人痛痒相关才值得去读。”而讲到外国文化，他这样开宗明义：“人所具有的，我都具有。世界，是我们共有的世界；一切的文化都有我的一份；一切的声音，都有我的音量。”他要引导学生建立一种“人类的家园”意识：一切非本民族的文化都不是“他者”，而是“我”的一个部分；“我”也应该对人类文化的创造做出自己的贡献。

第七卷《人间的诗意——人生抒情诗读本》，是以“诗歌”为“青春读书课”系列读本作“结”，这里包含着对“诗”与“年轻的生命”的内在联系的深刻理解：“几乎在每一个人的人生中，都有一段诗意盎然的岁月，仿佛只有诗歌才能迷说满腹的心思、书写对生活最初的感应。每个年轻

人天生的就是诗人。”严老师所要做的，正是要恢复诗歌本身，以及中学诗歌教学所应具有的神圣地位。从整套书系的结构上看，这显然是一个提升：将所有的阅读、思考、讨论，都升华为纯净而丰厚的心灵的诗。

这不仅是对生活的诗意的把握，更是对语言的诗意的感悟。“汉语家园”是“精神家园”题中应有之义：母语，是一个人存在的永远的皈依。引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血肉联系，将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园。这是中学语文教育的根本，也是严老师这套读本的归结点：这里充满着思想之美、文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，我们这些教育工作者，也能从中受到许多启示。

钱理群

前言

人的成长是一件奢侈的事。在所有的动物中，人的孕育期最长，人的学习生存技能的时间也最长。随着社会文明的演进，一个人的学生时代也日益延长。从出生到大学毕业，一个人要用二十几年来求学，在这个期间，他无须对社会有所贡献，他的任务就是学习、成长。漫长的学生时代，属于社会对人的昂贵的投资期——人是大自然精雕细刻的一件作品，成长岁月的奢侈，正是为了让每个人有机会养育成一件珍品。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。每一个年龄的人都具有独特的美，青春的美就在于成长。那些闪亮的日子，带着充满悬念的神秘，一个接踵而来。不成熟，正是青春的至纯至美。一切都没有定型，一切都还来得及，一切都可以从头设计。无数的可能性，无尽的选择，无可限量的未来，都在今天蕴藏。

中学校园，就像一座青春的流动站。一群群花样年华的少年，在这里洒下童真的迷惘，孵育巨人的梦想。作为整体，仿佛今天的云在抄袭昨天的云；落到个人，每一天太阳都是新的。成长的感觉，外人看来，是芝麻开花节节高的喜悦；自己体会，则有蛹虫化蝶的痛苦和新鸟破壳的挣扎。青春的快乐不是轻松，而是一步一个脚印地踏实进步。在真实的矛盾中突围的灵魂，才能获得飘然欲仙的心智的解放。

青春时代不只是为了成年生活做准备，它不是一个过渡的时段。青春时代，本身就是一种生活。一个人一生中最具活力的时段，也是一生中最热情洋溢的日子。最多的梦想，最纯的情感，最强的求知欲，最真的人生态度，如此美好的青春年华，我们岂能任由它混沌沌地过渡掉？我们要明明白白地享受青春的生活，享受时间每天送来的珍奇，享受天天获得新知识的快感，享受每一次心灵的感动，享受心灵发育和智慧增长的喜悦，享受喜欢自己的美感，享受青春本身的魅力。

让我们一边欣赏自己青春的美，一边为自己的未来播种。

王，书



目录

上编 孩子你慢慢来

一个孩子的诗园

一个孩子的诗园(4首)

- 【英国】斯蒂文森……………003
- 新月集(4首) 【印度】泰戈尔……………007
- 我的城市(4首) 【德国】雷丁……………011
- 我走在布满雏菊的天上(3首)
- 【西班牙】洛尔卡……………015
- 篱笆那边(5首) 【美国】狄金森……………020
- 我很小的时候 【芬兰】卡亚拉……………024
- 雪白的墙 【中国】梁小斌……………025
- 我是一个任性的孩子 【中国】顾城……………027

天籁童心

当世界年纪还小的时候(3则)

- 【德国】于尔克·舒比格……………031
- 伊索寓言(3则) 【古希腊】伊索……………034
- 拉封丹寓言诗(2首) 【法国】拉封丹……………036
- 鹰的遗言 【意大利】达·芬奇……………038
- 美丽的龙(4则)
- 【奥地利】福·泰格特霍夫……………040

孩子你慢慢来

你的筷子好温暖(5则)

- 【中国】张晓风……………044
- 查尔斯 【美国】雪利·杰克逊……………047
- 怎样教育你的妈妈
- 【苏联】艾拉·伊万诺娃……………051
- 孩子你慢慢来(4则) 【中国】龙应台……………055



目录

给我讲一个好故事

- 小王子 【法国】圣埃克苏佩里……………066
快乐王子 【英国】王尔德……………082
豌豆上的公主 【丹麦】安徒生……………090
睡美人 【德国】格林……………092

我的童年

追逐星星的孩子

- 【法国】多米尼克·哈勒维……………094
大河的魅力 【法国】亨利·博斯科……………098
世界的边沿在哪儿？
【白俄罗斯】比雅杜里亚……………101

曾经年少

- 呼兰河传 【中国】萧红……………105
昨天的云(4则) 【中国】王鼎钧……………110
捡麦穗 【中国】张洁……………116
姐，回家吧 【中国】李乙隆……………120
早熟的枣子 【中国】牛汉……………123
少女与遗书 【中国】张海迪……………125
集中营、孩子和诗 【美国】威塞尔……………133

下编 成长的故事

成长履痕

- 童年 【中国】罗大佑……………139
小小少年
【德国】电影《英俊少年》插曲……………140
我交给你们一个孩子 【中国】张晓风……………144
成长 【美国】拉索尔·贝克……………145
当我还是个孩子 【奥地利】米林格尔……………151
像是一支歌 【日本】大冈信……………152

男孩的故事

- 铃兰花 【南斯拉夫】普·沃兰茨……………154
圣诞节的早晨 【美国】赛珍珠……………158
爸爸的看护者 【意大利】亚米契斯……………162
幼犊 【美国】克莱奥尔……………167
新剃刀 【日本】安西均……………170
超级英雄的反省 【中国】严力……………171
小毕的故事 【中国】朱天文……………173



女孩的故事

- 将来会怎样 【美国】瑞·埃文斯……………178
- 防卫 【苏联】马尔蒂诺夫……………180
- 羡慕 【中国】水晶珠链……………181
- 芒果街上的小屋
【美国】桑德拉·希斯内罗丝……………182
- 留在我心底的眼睛 【中国】苏叔阳……………189
- 安妮日记 【德国】安妮·弗兰克……………191
- 白天的星星
【苏联】奥利加·别尔戈利茨……………197

学生时代

- 开学致辞 【德国】凯斯特纳……………201
- 老师，您听我说 【中国】朱秉欣……………205
- 优点单 【美国】海伦·蒙斯拉……………207
- 我曾是智障者
【美国】弗雷德·J·爱波斯坦……………210
- 贝多芬的吻
【匈牙利】安多尔·福尔德斯……………214
- 因为我们一无所知 【中国】董月玲……………215
- 机器人中学 【中国】龙应台……………220

春风化雨

- 伟大的日子 【美国】海伦·凯勒……………224
- 女教师的祈祷 【智利】米斯特拉尔……………227
- 致学生书 【美国】威廉·詹姆斯……………229
- 我为什么乐此不疲
【美国】彼得·贝德勒……………230
- 中国现代文人的教书 【中国】张放……………233
- 我念过书的学堂和我的堂叔
【中国】牛庆国……………237

我的朋友在哪里

- 箭与歌 【美国】朗费罗……………240
- 箭 【苏联】舍夫涅尔……………241
- 短章二首 【美国】惠特曼……………243
- 远方的朋友 【中国】于坚……………244
- 不要低估同情的力量
【美国】奎因·格雷迪……………246
- 卡拉马佐夫兄弟(节选)
【俄国】陀思妥耶夫斯基……………249
- 论友谊 【英国】培根……………261



梦幻迷离青春期

- 十四岁 【中国】沈花末……………265
- 疲于抒情后的抒情方式 【中国】夏宇…266
- 爱 【中国】张爱玲……………267
- 受戒 【中国】汪曾祺……………268
- 繁星 【法国】都德……………282
- 系于一发
- 【奥地利】卡尔·施普林根施密特…287
- 耐心等待 【德国】亨利希·施颇尔…………289
- 什么是爱情 【苏联】苏霍姆林斯基…………291



成长的岁月

孩子你慢慢来

YEARS OF GROWING UP

上编



牵着孩子的手，带他走出黑暗和恐惧；
牵着孩子的手，带他走向广阔的世界。
小小的小手，别哭。
请你接住，这是我的手。
让我与你同行。

【英国】斯蒂文森

屠岸 方谷绣 译

一个孩子的诗园^①（4首）

真有这么一个世界，在成年人的世界覆盖之下，另有一个天真未凿的世界，就像雪被下的春芽，荒漠中的甘泉。在那里，一切都是神灵，一切都是新鲜，一切的朦胧都潜藏着希望，一切的梦幻都会成真，一切的谜语都有无数个谜底，一切的事物都没有标上价格，一切的生命都有一个长长的未来，而且，这个未来是值得期待的，这个世界是美好得可以让一些小小的人儿沉迷其中的——这就是儿童的世界，是专属于一个孩子的诗园。

斯蒂文森（1850~1894），英国作家。作品有《金银岛》《化身博士》《一个孩子的诗园》等。

瞧不见的游戏伴儿

独自玩耍的孩子，一点也不孤独。他们玩得兴致勃勃、浑然忘我，久久地沉迷其中，一点也没有大人们常常怨叹的寂寞和无聊。他们怎么能做到的？或许，有一个专门守护孩子的天使，名字可能叫作“儿童之友”，他陪着孩子玩耍、找乐。他快乐而友好，好心又耐心，他是精灵族，童话人，只有孩子才看得见。

孩子们独自在草地上游玩，
瞧不见的伴儿就悄悄来到身边。
孩子们高兴，寂寞，又挺乖，
“儿童之友”就从树林里走出来。

谁也没听到他，谁也没看到他，

^① 选自斯蒂文森《一个孩子的诗园》，屠岸、方谷绣译，人民文学出版社，1982年版。



他这幅肖像，你永远不会描画。
可只要孩子们高兴，独个儿游戏，
他准定在这儿，不管在屋外，屋里。

他躺在桂冠里，他奔在草地上，
你碰响好听的玻璃杯，他就唱歌；
只要你快乐，又说不出理由，
在你身边就肯定有“儿童之友”！

他喜欢身子小，他不爱身子大，
能在你挖的洞子里住下的，正是他，
你让锡制的玩具兵上战场，
也是他：总站在法国人一边，吃败仗。

夜里，当上床的时候来到，
那是他：不再打搅你，叫你去睡觉——
你的玩具，不管在橱里躺、架上站，
那是他：会照料好每一样、每一件。

我的影子

我有个小小的影子，他跟我一模一样，他是我的一部分，他又不完全像我。他是我的朋友呢，还是另一个我？反正，有了他，我更喜欢我。

我有个小小的影子，进进出出跟着我，
我可不大知道他到底有什么用处。
他呀，从头到脚都非常非常地像我；
我跳上床去，倒看见他比我先蹦上床。

他怎样成长的呢，嘻，那才叫好玩——
全不像真正的孩子，慢慢地长大；
有时候他长得那么高，像皮球，一蹦蹦上天，
有时候他缩得这么小，我完全看不到他。
孩子应该怎样游戏，他可是完全不知道，
他呀，只知道捉弄我，跟我开玩笑。
他老是紧紧地跟着我，真像个胆小鬼，你瞧！



我像他跟牢我那样去跟牢保姆可多害臊!

一天早上,非常早,太阳还没有起身,
我起来看到露珠在金凤花儿上闪耀;
可是我那懒惰的小影子,真贪睡,还不醒,
他在我身后,在家里床上,呼呼地睡觉。

该睡的时候溜了

大人老是说:睡觉了,睡觉了!好像天一黑,剩下的事情就是睡觉。他们根本不知道,窗外的星光有多明亮。比人还多的星星,在天上眨着眼睛招呼我。每一颗星星上,一定有一个小孩子,看着大地上的我。

穿过窗格,窗栏,窗框,
 客厅和厨房里射出了灯光;
几百万,几千万,几万万颗星星,
 高高地旋转在我的头顶上。
树叶儿几千张,比不上星星多,
 教堂里,公园里,人不如星星多,
一群群星星啊,低头看着我,
 一群群星星啊,在夜空闪烁。
天狼星,北斗星,猎户星,火星,
 指引水手们航海的星……
在天上闪烁,墙边的水桶里,
 装了半桶清水和星星。
大人们看到我,边喊边追我,
 马上把我抱上了床;
灿烂的光啊,还在我眼前闪烁,
 星星们,还在我头上游荡。

睡乡

白天我生活的地方,到了夜晚就完全不一样,因为我独自一人,去了睡乡。故事里的神仙和动物,全在那里等着我。我又高兴又害怕,每次漫游的地方都不一样。可是我不会迷路,总是能够回到白天待的地方。只