



普吕多姆诗选

PU LV DUO MU SHI XUAN

[法国] 阿尔芒·苏利·普吕多姆

Ren Sully Prudhomme

1901年获诺贝尔文学奖

卡尔杜齐诗选

KA ER DU QI SHI XUAN

[意大利] 乔苏埃·卡尔杜齐

Giosu Carducci

1906年获诺贝尔文学奖

吉檀迦利

JI TAN JIA LI

[印度] 罗宾德罗纳特·泰戈尔

Rabindranath Tagore

1913年获诺贝尔文学奖

李斯◎等译

亚洲首位诺贝尔文学奖获得者永远的东方诗圣

20世纪世界文学的经典之作

.....一段歌唱生命的华美诗篇

一首献给神灵的虔诚赞美

时代文艺出版社

诺贝尔文学奖文集



普吕多姆诗选

Collections of the Noble Prize for literature

卡尔杜齐诗选 吉檀迦利

Polodumu Shixuan

1901年获奖

[法国] 阿尔芒·苏利·普吕多姆

Ren Sully Prudhomme

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

普吕多姆诗选/(英)普吕多姆著;李斯等译. —长春:时代文艺出版社,2006.9
(2009.7重印)

(诺贝尔文学奖文集)

本书与“卡尔杜齐诗选/(意)卡尔杜齐著;李斯等译·吉檀迦利/(印)泰戈尔著;
李斯等译”合订

ISBN 978-7-5387-2175-1

I. 普... II. ①普... ②李... III. ①诗歌—作品集—英国—近代 ②诗歌—作
品集—意大利—近代 ③诗歌—作品集—印度—现代 IV. ①I561.24 ②I546.
24 ③I351.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第076031号

普吕多姆诗选 卡尔杜齐诗选 吉檀迦利

作 者	普吕多姆 卡尔杜齐 泰戈尔
出 品 人	张四季
选题策划	陈 琛
责任编辑	陈 琛
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街1825号 邮编:130062
电 话	总编办:0431-86012927 发行科:0431-86012939
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	大厂回族自治县正兴印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	700×1000毫米 1/16
字 数	117千字
印 张	10
版 次	2009年7月第2版
印 次	2009年7月第2版第2次印刷
定 价	45.00元

版权所有 翻印必究





得奖评语

Collections of the Nobel Prize for literature

因为他的诗作是崇高的理想、完善的艺术与罕见的心智相结合的标志。







瑞典学院常任秘书

C·D·奥·威尔森

诺贝尔先生决心捐赠大笔遗产筹设奖金的时候，曾经引起举世的震惊。由于他个人事业的关系，使他特别喜欢研究大自然，也使他决心要奖赏某些相关范畴的科学新发现；同时，他那种四海一家的襟怀更使他发愿提倡国际和平与博爱。遗嘱里还包含了文学的奖励，虽然顺序列在科学之后，但却是他私下里最开心和重视的。

从事文学的人应该感谢诺贝尔先生，为了自己的工作能成为他敬重和奖励的对象之一。这项奖金所以列在后面，主要的原因是：最高级的文明花朵——也许是最美丽也最精致的——乃是绽开在安稳的现实地面上。

无论如何，得奖者在接到这项当代的荣誉花环时，他的报偿将胜于过去那种黄金桂冠所代表的物质价值。

诺贝尔文学奖有它本身的立场。所谓的“文学”，原是个涵括性的术语，按照基金会所定的法则，参加角逐的作品不仅要纯粹是文学，而且在体裁与表现方面也要有相当的文学价值；这种规定固然使范围扩大了不少，也使困难增加了不少。万一碰上角逐的人选旗鼓相当、难分高下，以致分不出到底要颁给抒情诗、史诗或诗剧作家的时候，那种麻烦可就比在优秀的史学家、哲学家

和天才诗人之间作抉择还要大，而且大得不能以道理计。幸亏这个奖金是每年颁发一次，一个优秀的作家今年就算得不到，明年、后年甚至以后也都还有希望，只要他的成就值得奖赏的话。

这次受到推荐来角逐文学奖的优秀作家很多，每个作家都有他们不同的世界性声名，每个人的文学分量也都不相上下。我们分别都作了严密的审核，以便从各种观点中选出优先的幸运者。几经斟酌，我们认为法兰西学院的诗人哲学家阿尔芒·苏利·普吕多姆最值得成为诺贝尔文学奖第一个得奖人。

普吕多姆出生于1839年3月16日。远在1865年，他便在《韵节与诗篇》里崭露非凡的才华，且接着推出了不少诗集、哲学以及美学论述。如果说很多诗人的想像力是外现的，也就是反映生命与世界周遭的事物，那么普吕多姆与他们不同，他在纤细敏感中显出内省的特质，诗中很少涉及意象和外在的情况，顶多只作为诗人沉思的映照；浓得化不开的疑虑、哀伤和无边无际的精神渴求，是他最常出现的主题。这些作品不但形式成熟，且富于一种精雕细琢的美，作者用字遣词谨慎灵巧，毫不马虎；诗中的色调丰赡华丽，比较不重视音乐性的探求，但在他所创造的形式中，却使感情与意念的表达更能伸缩自如。一般而言，他总是以柔顺而不流于伤感的语气，呈现出自己灵魂深处那种高贵而玄奥的冥思，以及哀怨的况味，使读者在细细咀嚼之余，也禁不住受他的忧郁气息所感染。

透过他优雅精致的辞藻以及圆融完美的艺术魅力，普吕多姆已然成为当代少数的大诗人之一，他的多数诗篇都是不朽的珠玉；瑞典学院喜欢他那些小巧玲珑、晶莹剔透的抒情诗，远甚于那些篇幅较长的软化诗与玄理诗，因为它们充满了感触与冥思，且在极端珍贵的感性与智性结合中呈现出无比的高贵与尊严。

在下结论的时候，我们还要强调一个特色，那就是，普吕多姆常常在诗中显露出自己那颗喜爱质疑与思考的心灵；然则，思考尽管认真、观察尽管敏锐，似乎却永远难以获得进一步的答案，也难以从道德的范畴、良知的呼唤以及高贵而无可非议的责任担负里探悉人类在冥冥中的际遇。从这一点看来，普吕多姆非但比大部分的作家杰出，且符合诺贝尔先生对文学所要求的理想主义



色彩。学院当局也相信他实践了诺贝尔先生的心愿，因而，在这个奖第一次颁发的时候，我们特别从诸多的名作家之中选出他来，作为表扬。

普吕多姆先生虽然同意接受这份荣誉，今天却因为健康关系而未能亲自出席，我们只有恭请在场的法国公使代为领奖，并以瑞典学院的名义转达给他。





普吕多姆诗选

颁奖辞	1
花瓶碎了	1
星星·眼睛	3
枷锁	5
银河	6
天鹅	8
惯性	10
外乡人	11
世上	12
困惑	13
祈祷	14
祈求	15
冒犯	16
下地狱的女人	17
在梦中	18

达奈德	19
地球的声音	20
遥远的惨叫	21
太阳出来了	22
最高处	25
普吕多姆作品年表	31

卡尔杜齐诗选

颁奖辞	37
十四行诗	43
撒旦颂	44
马志尼	53
牛	54
晚安	55
早安	57
大弥撒	59

CONTENTS

目 录



五月花	62
抗暴	64
在圣佩特洛尼亚广场	76
秋天的车站	78
下雪	81
皮得蒙	82
卡尔杜齐作品年表	89
吉檀迦利	
颁奖辞	97
泰戈尔作品年表	145

花瓶碎了^①

扇子一碰，瓶就裂了
瓶上的樱花随之凋零不过是微微触及
没有声音

然而那轻微的裂痕
却不断扩展
用无法看清的速度
向四周蔓延。

瓶水越渗越快
花儿失去了水分
大家还没在意
别碰，它碎了。

这和爱人的手一样
稍不注意，就能碰伤心灵
伤痕自行扩大

① 诗题法文作“Le Vase brisé”。

爱之花逐渐枯萎

在常人眼中，它变化不大

而那纤细的伤痕里

却传来低低的哭声

它碎了，别碰

星星·眼睛^①
Collections of the Noble Prize for literature

或绿或黑，这些眼睛美得令人爱怜
这些眼睛看到了睡在黑夜^②中的晨光
但太阳仍将升起

比日光更柔静的夜色
迷惑住无数双眼睛；
群星不住地闪烁
阴影却遮蔽着眼睛

啊！它们迟早会消失
不，不，不会的
它们轮番旋转，
朝向那谁也看不见的地方
一如低垂的星星
离开我们后，却不离开夜空

① 诗题法文作“Les Yeux”，星星就是眼睛，眼睛也是星星，但白日，眼睛睁开，星星都消隐（并非真正消失）；晚上，星星闪耀，眼睛却闭上休息。

② 第三行，第十九行的《黑夜》，原文是《坟墓》（tombeaux）。此诗，黑夜与坟墓同义。

瞳仁也有时下沉^①，

但与死亡无关

或绿或黑，这些眼睛美得令人爱怜

它们睁向无边的晨光

在黑夜的另一边^②

眼睛闭上了也能看得见。

① 此行意谓：瞳仁亦如星星，因移转而消隐于地平线。

② 黑夜，同上页注②。