

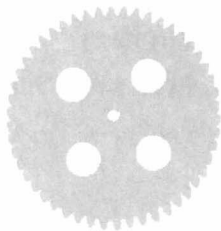




# 寻找罗麦

Looking for Rohmer  
From Novel to Film

从小说  
到电影



王超

图书在版编目(CIP)数据

寻找罗麦：从小说到电影 / 王超著. -- 南

京：江苏凤凰文艺出版社，2018.4

ISBN 978-7-5594-1818-0

I. ①寻… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057330号

书 名 寻找罗麦：从小说到电影

---

著 者 王 超

选题策划 盛世肯特

出版人 黄小初

出版统筹 柯利明 林苑中

特约监制 伊 然

责任编辑 牟盛洁 李 黎

特约编辑 黄土路

营销推广 刘 源

装帧设计 璞 间

责任印制 法成海

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 三河市华东印刷有限公司 开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18 字 数 220千

版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-1818-0

定 价 69.80元

---

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-69737280

在阅读中展开，人生的可能

CONTENTS

肯特文化

试读结束，需要全本的，请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



目  
录

CONTENTS

008 \_

036 \_

056 \_

090 \_

141 \_

157 \_

180 \_

187 \_

204 \_

235 \_

239 \_

243 \_

## Part 1 自序

我的电影缘

## Part 2 小说

去了西藏

## Part 3 剧本

寻找罗麦

## Part 4 访谈

《寻找罗麦》：从小说到电影 / 杨弋樞

《安阳婴儿》导演王超访谈录 / 王小鲁

退回到自由——影片《重来》访谈 / 耿聪

王超：中国独立电影导演的美学追求 / 法国国际广播电台

王超：形成一个人的意义而不是艺术家的角色 / 程美信

## Part 5 观影录

王超电影笔记

## Part 6 王超导演年表

## Part 7 后记

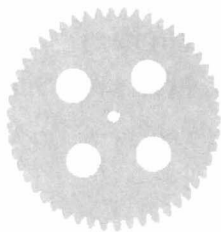
## Part 8 工作照 / 剧照



# 寻找罗麦

Looking for Rohmer  
From Novel to Film

从小说  
到电影



王超

江苏凤凰文艺出版社  
JIANGSU FENGHUANG WENYI PUBLISHING CO., LTD.



目  
录  
Contents

008 \_

036 \_

056 \_

090 \_

141 \_

157 \_

180 \_

187 \_

204 \_

235 \_

239 \_

243 \_



## Part 1 自序

我的电影缘

## Part 2 小说

去了西藏

## Part 3 剧本

寻找罗麦

## Part 4 访谈

《寻找罗麦》：从小说到电影 / 杨弋樞

《安阳婴儿》导演王超访谈录 / 王小鲁

退回到自由——影片《重来》访谈 / 耿聪

王超：中国独立电影导演的美学追求 / 法国国际广播电台

王超：形成一个人的意义而不是艺术家的角色 / 程美信

## Part 5 观影录

王超电影笔记

## Part 6 王超导演年表

## Part 7 后记

## Part 8 工作照 / 剧照



Part 1

自序

我的电影缘

王超



一个韩国影评人曾要我写下我最喜爱的十部电影，我答应了，想了好几天。那是拍完《安阳婴儿》一年以后，正要写《日日夜夜》的剧本。这个提议让我有机会搜寻脑海里的世界电影，也自然让我回忆起过去的观影时光。

最早还是青少年，喜欢搜集电影连环画。20世纪80年代左右在中国的电影院开始能看到日本、欧洲及南北美各国的电影，且是《远山的呼唤》《最后一班地铁》《德克萨斯州的巴黎》《W的悲剧》《苔丝》《沙器》之类的文艺片，不像现在……那时，影片公映后，还会很快出版该片的连环画，卖得也好，我爱搜集，像一本编辑好的电影剧照。80年代，南京的电影院真让人怀念。欧式古典建筑，却莫名的有东方气质流露，磨旧的大理石台阶前，成排的法国梧桐遮挡着骄阳，或雷阵雨。最近，从《读书》里得知，20年代，南京中山陵及民国首都规划总设计者吕彦直早年留法，深受19世纪后期和20世纪前期欧美建筑界流行的以巴黎美术学院为代表的古典主义艺术思想的熏染。后又回归中土，将西方古典翻译成中国现代建筑。而其实，巴黎的电影院规模都不大，也不繁复，二十年后，我才有体验，南京的大华、胜利两家电影院临摹的实在是法式歌剧院。那时，我常在大华电影院华丽而陈旧的立柱半穹隆屋顶宽阔的前厅排队买票，或有时散场后，等外面的雨停。记得法斯宾德的《莉莉·玛莲》我连看了三场，引起售票员的注意。匈牙利名导