



曹文轩 儿童文学艺术中心

曹文轩
美文名师导读

在丁眼里，这世界万物都有生命，万物其实就是一物。他好像知道有一种语言——这语言就在天地间，它在群山间传播着，在小草与小草之间传播着，也在万物与它之间传播着。他能听懂，一字一句。



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

瞎眼山羊把歌唱

xiayan shanyang baigechang

楼淑建 导读

中国首位获得国际安徒生奖的作家

曹文轩 著





曹文轩
美文名师导读

曹文轩 著
楼淑建 导读

xiayan shanyang bagechang

瞎眼山羊把歌唱



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

瞎眼山羊把歌唱/曹文轩著;楼淑建导读. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2016. 5 (2016. 6 重印)

(曹文轩美文名师导读)

ISBN 978-7-5342-9277-4

I. ①瞎… II. ①曹…②楼… III. ①儿童文学-作品
综合集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 045926 号

曹文轩美文名师导读

瞎眼山羊把歌唱

曹文轩 著 楼淑建 导读

责任编辑 刘元冲

美术编辑 赵琳

封面绘图 孙红珍

内文插图 文鲁工作室

装帧设计 艺诚文化

责任校对 苏足其

责任印制 阙云

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江海虹彩色印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 720×1000 1/18

印张 12 彩插 6

字数 162000

印数 30121—50145

2016 年 5 月第 1 版

2016 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5342-9277-4

定价:20.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店或承印厂联系调换)

目 | 录

● 短篇小说

单元导读	003
飞翔的鸟窝	005
第十一根红布条	012
黑森林	025
红葫芦	035
《红葫芦》教学案例	051
蓝花	059
野风车	077
《野风车》班级读书会设计	094
鱼鹰	098

● 长篇小说

单元导读	111
黑痴白痴	113
会唱歌的铃铛	126
瞎眼山羊把歌唱	141
《瞎眼山羊把歌唱》班级读书会设计	166

● 散文

单元导读	171
水边的文字屋	173
关于名字的随想	180
追随永恒	188
走向苍茫	192
乌鸦	195

后记	207
----	-----

duanpian
xiaoshuo

短篇

小说

打开这本书，你便会进入一个很特别的世界。

大片大片的色彩会从你眼前掠过：漂亮的金丝鸟窝、湾和妞妞的红葫芦、树村和锄瓜不寻常的夏……

一个个独特性格的人物：秋秋和帮哭的银娇奶奶，麻子爷爷和他的独角牛，二疤眼子和他的“疯”车……他们狂奔向你，痛却震撼着。

导读提示

如果你凑巧读过矢玉四郎的《晴天有时下猪》，一定不会忘记那个日子：一开始是晴天，午后却下起猪来了。几百只猪布满天空，那是怎样的情景啊？

不过，今天天空中飞过来的是一个鸟窝。

一个很漂亮的鸟窝。

它由花瓣、羽毛、金色的草丝和檀香树的树枝编织而成。

看得出来，鸟窝的主人很喜欢它。

作为一个漂亮的鸟窝，本该老老实实待在树枝头，飞出来做什么呢？

飞翔的鸟窝

一条大河。

大河边有一片树林。

树林里，有许多鸟窝。

其中有一个很漂亮的鸟窝。

它是由花瓣、羽毛、金色的草丝和檀香树的树枝精心编织成的。

它的主人是两只不知名的鸟。

她们是母女俩。

这是两只羽毛丰满，色泽鲜亮的鸟，神态高贵。

这一天，女儿独自飞了出去。

可是，她却再没有飞回来。

母亲站在窝边，望着天空，焦急不安地等着。

月亮很亮。

天空只有一朵朵的云在无声地飘动着。

第二天一早，鸟对鸟窝说：“不行，我得找她去！”

说完，飞离了鸟窝，向天空飞去。

母亲也没有再飞回来。

鸟窝开始等待鸟们归来。

一天一天过去了，却始终也没有她们母女俩的消息。

等待变成了日日夜夜的思念。

它冲着天空，好像在问：她们究竟在哪儿呢？

这天早晨，绿头鸭正在水中撩水清洗自己的羽毛，看见水中飘过了鸟窝的影子——

它侧着脑袋去看天空，随即大叫起来：“瞧啊！有一个鸟窝飞起来了！”

绿头鸭从水面起飞了，它们伸长了脖子：“瞧啊！有一个鸟窝飞起来了！”

它们的叫声传遍了整个树林。

所有的鸟都看到了正在天空飞翔的鸟窝。

空中飞的真的不是鸟，而是一只鸟窝！

所有的鸟都感到很新鲜，全都飞上了天空。

各种各样的鸟，五颜六色的鸟，飞行在鸟窝周围。

但飞着飞着，它们便对鸟窝失去了兴趣，一只一只地落到树上、水上或地上。



现在，天空中又只剩下了鸟窝。

它遇到了一只乌鸦。

“你去哪儿？”

“我去找她们母女俩。”

乌鸦说：“你还是回去吧！”

“为什么？”

乌鸦告诉它：“听说，她们母女俩被一伙老鹰灭杀了。”

它一惊，差一点掉了下去。但它很快又飞得高高的了。

它对乌鸦说：“不，她们还活着！”

鸟窝继续向前飞去。

它遇到了一只白色的天鹅。

“你去哪儿？”

“我去找她们母女俩。”

天鹅说：“你还是回去吧！”

“为什么？”

天鹅告诉它：“听说，那天有暴风雨，她们母女俩的羽毛被雨打湿了，掉在了大河里，被滚滚的大水冲走了。”

鸟窝浑身颤抖了一下。

那一刻，它觉得自己快要散架了。

但它对天鹅说：“不，她们还活着！”

鸟窝继续向前飞去。

它遇到了一只蓝色的风筝。

“你去哪儿？”

“我去找她们母女俩。”

风筝说：“你还是回去吧！”

“为什么?”

风筝不想说,只是说:“你还是回去吧!”

“为什么?”

“你还是回去吧!”风筝说着,飞走了。

鸟窝追了过去:“为什么?”

风筝告诉它:“听说,她们母女俩被人用猎枪打死了!”

鸟窝听了,只是小声说:“不,不,这不可能!”转而大声说:
“不,不,这不可能!”

转而又小声说:“这不可能!这不可能!人类不可能伤害这么漂亮而高贵的鸟!不可能……”

鸟窝离开了风筝,继续朝前飞行着。

天下雨了。

鸟们都飞至茂密的树枝下躲雨去了。

不知已经飞行了多少天的鸟窝,却还在天空。

它在雨丝中穿行着。

雨停了。

但鸟窝还在不住地滴着晶莹的水珠。

两只野鸽飞过。

一只对另一只说:“那个鸟窝好像在哭呢!”

它飞着,顶着火热的阳光飞着,披星戴月地飞着……

这天傍晚,突然刮起飓风,鸟窝一下子失去了平衡。

它拼命想稳住自己,但还是控制不住地在飓风中旋转着。

即使在那一刻,它还在想着她们母女俩:你们到底在哪儿啊?

更加剧烈的风,一下子将它吹散了。

落了一地的羽毛、花瓣、金色的草丝和檀香树的树枝。

第二天早晨，飞来了两只美丽的鸟。

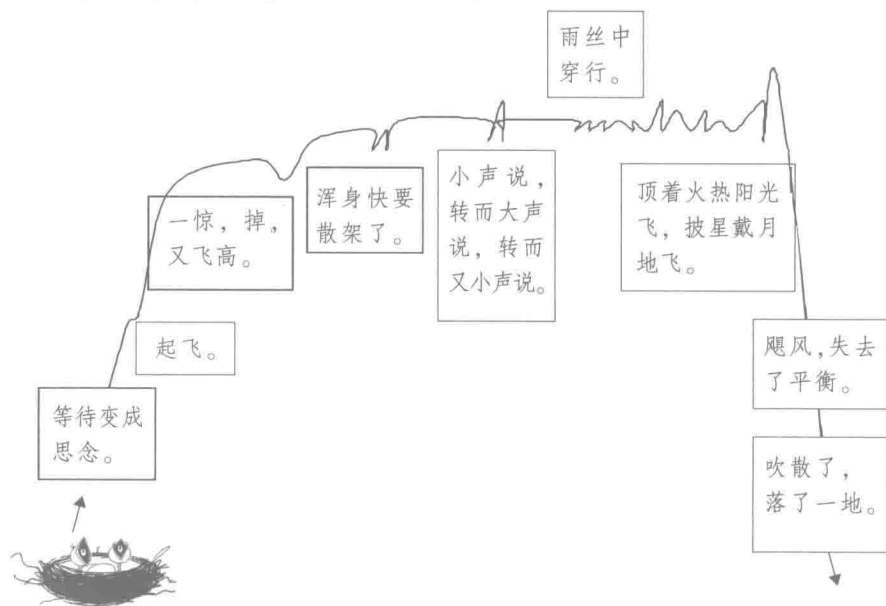
它们将地上的花瓣、金色的草丝和檀香树的树枝，用嘴巴一一捡起来——

它们在一棵高高的大树的树顶，又编织了一个十分好看的鸟窝。

2008年3月12日下午于蓝旗营

✿ 读与思

1. 下面这张图是鸟窝的飞行路线图，还是鸟窝的心情变化图？你觉得这张图有需要修改的地方吗？怎么改？



2. 五颜六色的鸟儿、乌鸦、天鹅、风筝、雨丝、太阳，还有那飓风分别是怎么对待鸟窝的？也有可能，你是另一个鸟窝，和它亲密生

活的另一个鸟窝，那么在这个故事里，你将扮演的是一个什么样的角色呢？

3. 结尾的两只鸟儿还是原来的鸟儿吗？重新筑的鸟窝还是原来的鸟窝吗？你喜欢这个结尾吗？你有更好的建议吗？

4. 如果这只漂亮的鸟窝可以再活一次，可以重新享受森林第一缕阳光的问候，故事会有新的不同吗？

导读提示

为什么是第十一根？

为什么不是第十根？

为什么是红布条而不是其他颜色的布条？

这红布条是做什么用的呢？

.....

第十一根红布条

麻子爷爷是一个让村里的孩子们很不愉快甚至感到可怕的老头儿。

他没有成过家。他那一间低矮的旧茅屋，孤零零地坐落在村子后边的小河边上，四周都是树和藤蔓。他长得很不好看，满脸的黑麻子，个头又矮，还驼背，像背了一口沉重的铁锅。在孩子们的印象中从来就没有见他笑过。他总是独自一人，从不搭理别人。他除了用那头独角牛耕地、拖石碾，就很少从那片树林子走出来。

反正孩子们不喜欢他。他也太不近人情了，连那头独角牛都不让孩子们碰一碰。

独角牛之所以吸引孩子们，也正在于独角。听大人们说，它的一只角是在它买回来不久，就被麻子爷爷绑在一棵腰一般粗的大树上，用钢锯给锯掉了。因为锯得太挨根了，弄得鲜血淋漓的，疼得牛直淌眼泪。不是别人劝阻，他还要锯掉它的另一只角呢。

孩子们常悄悄地来逗弄独角牛，甚至想骑到它的背上，在田野上疯两圈。

有一次，真的有一个孩子这么干了。麻子爷爷一眼看到了，不吱一声，闷着头追了过来，一把抓住牛绳，紧接着将那个孩子从牛背上拽下来，摔在地上。那孩子哭了，麻子爷爷一点也不心软，还用那对叫人心发怵的眼睛瞪了他一眼，一声不吭地把独角牛拉走了。背后，孩子们都在心里用劲骂：“麻子麻，扔钉耙，扔到大河边，屁股跌成两半边！”

孩子们知道了他的古怪与冷漠，不愿再理他，也很少光顾那片林子。大人们似乎也不怎么把他放在心里。村里有什么事情开会，从没有谁会想起来去叫他。地里干活，也觉得他这个人并不存在，他们干他们的，谈他们的。那年，人口普查，负责登记的小学校的一个女老师竟将在林子里住着的这个麻子爷爷给忘了。

全村人都把他忘了。

只有在小孩子落水后需要抢救的时候，人们才忽然想起他——严格地说，是想起他的那头独角牛来。

这一带是水网地区，大河小沟纵横交错，家家户户住在水边上，门一开就是水。太阳上来，波光在各户人家屋里直晃动。“吱呀吱呀”的橹声，“哗啦哗啦”的水声，不时地在人们耳边响着。水，水，到处是水。这里倒不缺鱼虾，可是，这里的人却十分担心孩子掉进水里被淹死。

你到这里来，就会看见：生活在船上的孩子一会走动，大人们就用根布带将他拴着；生活在岸上的孩子一会走动，则常常被新搭的篱笆挡在院子里。他们的爸爸妈妈出门时，总忘不了对看孩子的老人说：“奶奶，看着他，水！”那些老爷爷老奶奶腿脚不灵活了，撵不上