

21世纪全国高等院校艺术与设计系列丛书

室内设计原理与方法

SHINEI SHEJI YUANLI YU FANGFA

刘刚田 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪全国高等院校艺术与设计系列丛书

室内设计原理与方法

刘刚田 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

室内设计是一门综合性设计学科。它涉及艺术、技术、经济等社会科学与自然科学的许多门类。它是建筑设计的延续,是为了满足人们生活的需要,以人为本而进行的造型设计工作。室内设计是对建筑空间的再创造,是建筑设计的延续和深化。它的任务是组织空间,以合适的材料、色彩、光影和陈设等人为的手段,把建筑内部的功能、气氛、格调 and 美感都高度统一,从而创造出能满足使用者生理和心理双重需求的室内环境。

本书论述了室内设计的基本理论与概念,阐述了室内设计的基础知识与专业设计内容,同时对室内设计的概论、风格、构成要素、设计方法、空间设计、色彩设计、照明设计、陈设设计、人体工程学、家具设计、绿化设计、制图等重点内容进行了阐述与解析;列举了一些成功的设计案例,结合设计实践,探讨了现代科技对室内设计的影响和推动作用。

本书为普通高等教育设计学专业书籍,也适合园林园艺或景观技术人员和从业者作为参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计原理与方法 / 刘刚田著. —北京: 北京大学出版社, 2017. 1

(21世纪全国高等院校艺术与设计系列丛书)

ISBN 978-7-301-27816-1

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 294334 号

书 名	室内设计原理与方法 SHINEI SHEJI YUANLI YU FANGFA
著作责任者	刘刚田 著
策划编辑	孙 明
责任编辑	李瑞芳
数字编辑	刘志秀
标准书号	ISBN 978-7-301-27816-1
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	pup_6@163.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667
印 刷 者	北京大学印刷厂
经 销 者	新华书店
定 价	889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 15.25 印张 彩插 4 456 千字 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷 43.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370



图 1-4



图 1-5



图 1-6



图 2-12



图 2-14



图 2-19



图 2-20



图 2-21

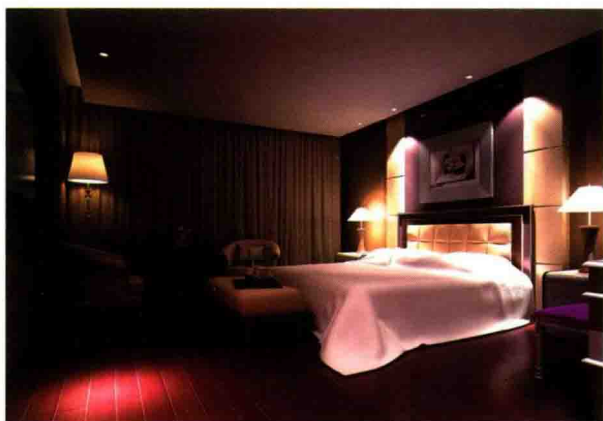


图 3-2



图 3-3

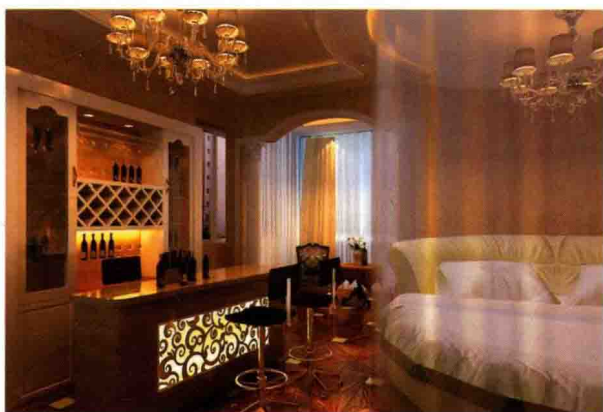


图 3-7



图 3-9

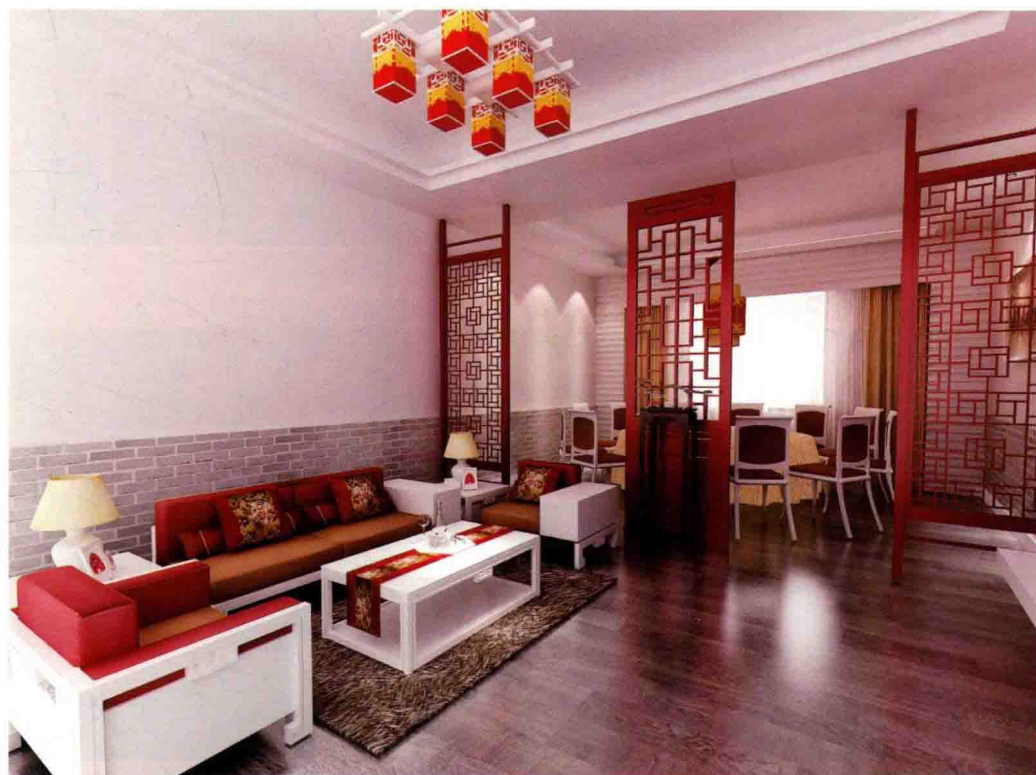


图 4-5



图 4-7



图 5-6

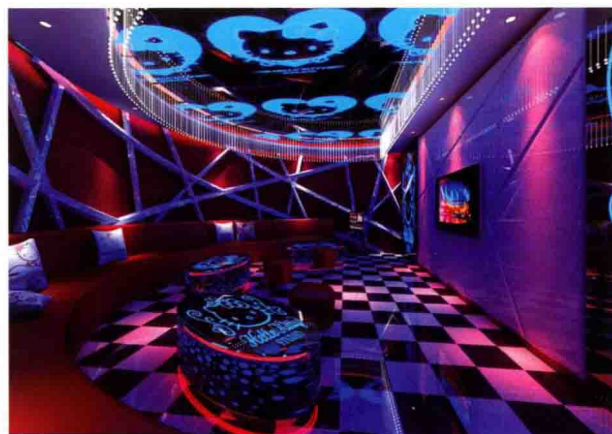


图 5-8



图 6-3



图 6-7



图 6-8



图 6-10



图 7-7

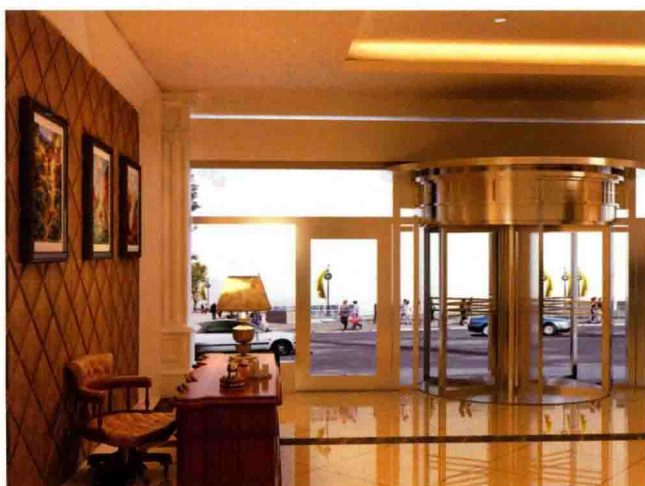


图 7-10



图 7-12



图 8-5



图 8-7

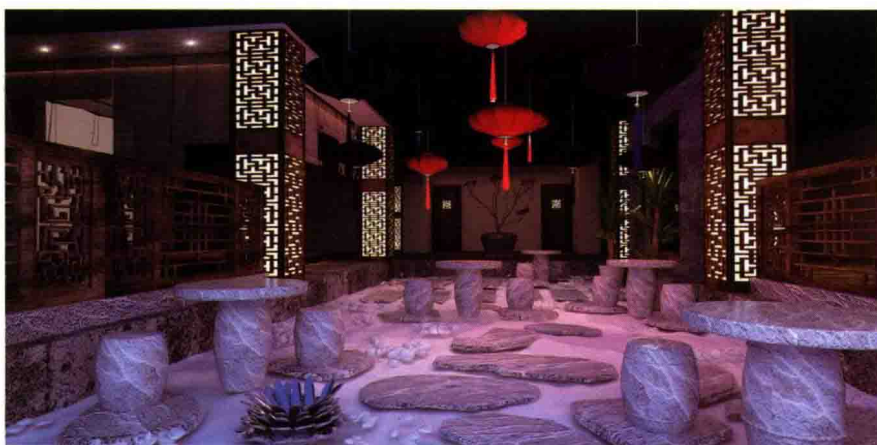


图 8-8



图 8-14



图 9-17



图 9-21



图 9-25



图 10-6



图 10-8



图 11-4

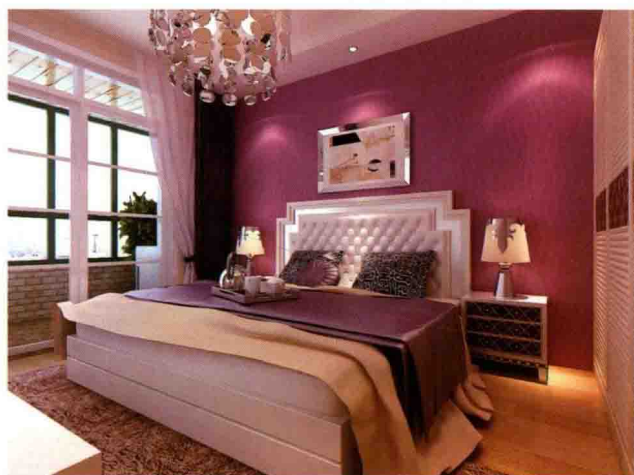


图 11-6



图 11-8



图 12-16



图 12-23



图 12-24

前言

室内设计是人与环境、人与自然和谐发展的产物，它与人们的日常生活密切相关，提高室内设计的科学性与艺术性，改善人们的生活质量，是室内设计师的历史使命。室内设计是一门交叉性学科，是现代科技与艺术的综合体现，是实用、审美和文化的结合。辩证地认识中国传统与地域文化，并运用于室内设计之中，保持和发展民族特色，体现时代性，使民族特色与现代风格相结合，是室内设计最主要的研究方向。因此，探讨室内设计审美和造型的变化，有助于对环境设计学科的了解与深化。基于这一学术观点，笔者将室内设计原理方法和应用实践进行总结和整理，形成了这部著作的构思。

以人为本，营造优美、舒适、温馨的室内环境，满足人们精神生活与物质生活的需求，是室内设计追求的目标。随着我国现代化发展的加快，优化空间环境的要求越来越高，室内设计师应该不断更新设计理念，提高装饰设计水平，适应时代发展的要求。室内设计是一门综合性学科，要求设计师通过研究社会经济、文化、科学与政治等各方面的因素，从而把握创意的定位；要求设计师科学地安排建筑空间中的声、光、电，合理应用建筑材料；要求设计师研究艺术学、心理学、建筑学、人体工程学等学科，提高自身的创意水平；还要求设计师必须具有一定的绘画能力，让技术与艺术在设计中得以完美结合。另外，本书还配有“室内设计应用案例”图片资源，可通过扫描前言后面的二维码下载。

本书以室内设计的基础知识与科研实践应用并重，遵循“循序渐进，学以致用”的原则，重在把握理论要诀，指导设计实践应用。

本书能够顺利完成并出版，要感谢许多业内人士的大力支持和出版社编辑的辛勤劳动。希望本书能为推动室内设计的发展尽一份绵力，不足之处敬请广大读者不吝赐教。

刘刚田

2016年2月于洛阳



请扫描二维码下载，
“室内设计应用案例”图片资源。

目 录

第1章 室内设计概论 / 1

- 1.1 室内设计概述 / 1
- 1.2 室内设计的含义 / 4
- 1.3 室内设计的特征 / 5
- 1.4 室内设计的发展趋势 / 7
- 1.5 应用研究——洛阳帝豪国际大酒店室内设计 / 12
- 本章小结 / 18

第2章 室内设计的风格 / 19

- 2.1 室内设计风格概述 / 19
- 2.2 室内设计风格的分类 / 20
- 2.3 室内设计的流派 / 23
- 2.4 应用研究——苏州云海大酒店室内设计 / 26
- 本章小结 / 35

第3章 室内设计的构成要素 / 36

- 3.1 室内设计的内容要素 / 36
- 3.2 室内设计形式的要素 / 42
- 3.3 室内设计的要求和原则 / 43
- 3.4 应用研究——南通文景酒店室内设计 / 45
- 本章小结 / 50

第4章 室内设计的方法 / 51

- 4.1 室内设计的内容 / 51
- 4.2 室内设计的分类和方法 / 53
- 4.3 室内设计的方法与程序 / 54

- 4.4 应用研究——洛阳鑫源宾馆室内设计 / 55

本章小结 / 59

第5章 室内空间设计 / 60

- 5.1 室内空间的组织 / 60
- 5.2 室内界面的处理 / 73
- 5.3 应用研究——九江市动漫嘉年华主题 KTV 室内空间设计 / 75

本章小结 / 81

第6章 室内色彩设计 / 82

- 6.1 色彩的基本概念 / 82
- 6.2 材质、色彩与照明 / 84
- 6.3 色彩的物理、生理与心理效应 / 86
- 6.4 室内色彩设计的基本要求和方法 / 87
- 6.5 应用研究——广州林夕舍娱乐会所设计 / 91

本章小结 / 98

第7章 室内照明设计 / 99

- 7.1 采光照明的基本概念与要求 / 99
- 7.2 室内采光部位与照明方式 / 100
- 7.3 室内照明作用与艺术效果 / 102
- 7.4 建筑照明 / 104
- 7.5 室内艺术照明的设计方法 / 105
- 7.6 应用研究——徐州嘉利国际酒店室内环境设计 / 107

本章小结 / 116

第8章 室内陈设设计 / 117

- 8.1 陈设设计的基本元素与概念 / 117

- 8.2 室内陈设的意义、作用和分类 / 118
- 8.3 室内陈设的选择和布置原则 / 120
- 8.4 应用研究——武当山太极湖生态旅游区品
禅茶社空间环境设计 / 121
- 本章小结 / 135

第9章 室内人体工程学 / 136

- 9.1 人体工程学的含义和发展 / 136
- 9.2 人体工程学的基础数据和测量手段 / 137
- 9.3 人体测量 / 138
- 9.4 人体尺寸 / 142
- 9.5 人体测量尺寸的应用 / 151
- 9.6 应用研究——洛阳雅香楼面包糕点房室
内环境设计 / 154
- 本章小结 / 158

第10章 室内家具设计 / 159

- 10.1 家具的发展 / 159
- 10.2 家具的尺度与分类 / 166
- 10.3 家具在室内环境中的作用 / 177
- 10.4 家具的选用和布置原则 / 178
- 10.5 应用研究——枫丹白露别墅室
内设计 / 180
- 本章小结 / 186

第11章 室内绿化设计 / 187

- 11.1 室内绿化的作用 / 188
- 11.2 室内绿化的布置方式 / 190
- 11.3 室内植物选择 / 191
- 11.4 室内庭园 / 194
- 11.5 应用研究——日照海滨度假别墅室内
及庭院设计 / 196
- 本章小结 / 202

第12章 室内设计制图 / 203

- 12.1 正投影原理与工程制图 / 203
- 12.2 图纸的种类及规范 / 206
- 12.3 室内设计平面图的绘制 / 216
- 12.4 室内设计天花图的绘制 / 218
- 12.5 室内墙面施工图的绘制 / 221
- 12.6 剖面图的制图 / 224
- 12.7 节点大样图的绘制 / 226
- 12.8 应用研究——上海新锐设计师之家室
内设计 / 227
- 本章小结 / 236

参考文献 / 237

第1章 室内设计概论

1.1 室内设计概述

尽管现代室内设计作为一门新兴的学科只是近十多年的事,但是人们有意识地对自己生活、生产活动的室内进行安排布置,甚至美化装饰,从人类文明伊始的时期就存在了。

原始社会西安半坡村的方形、圆形居住空间,已考虑按使用需要将室内做出分隔,使入口和火坑的位置布置合理。方形居住空间靠近门的火坑安排有进风的浅槽,圆形居住空间入口处两侧设置起引导气流作用的短墙。

早在原始氏族社会的居室里,已经有人工做成的平整光洁的石灰质地面,新石器时代的居室遗址里,还留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面,即使是原始人穴居的洞窟里,壁面上也已绘有兽形和围猎的图形。在人类建筑活动的初始阶段,人们就已经开始对“使用和氛围”“物质和精神”两方面的功能同时给予关注。

商朝的宫室,从出土遗址显示,建筑空间秩序井然,严谨规正,宫室里装饰着色彩木料,雕饰白石,柱下置有云雷纹的铜盘。至秦时的阿房宫和西汉的未央宫,虽然宫室建筑已无存,但从文献的记载,从出土的瓦当、器皿等实物的制作及从墓室石刻精美的栏杆的装饰纹样来看,当时的室内装饰已经相当精细和华丽。

春秋时期思想家老子在《道德经》中提出:“凿户牖以为主,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”形象生动地论述了“有与无”,围护与空间的辩证关系,也揭示了室内空间的围合、组织和利用是建筑室内设计的核心问题。同时,从老子朴素的辩证法思想来看,“有”与“无”,也是相互依存、不可分割的。

室内设计与建筑装饰紧密地联系在一起,自古以来建筑装饰纹样的运用,也正说明人们对生活环境功能方面的需求。历代的文献《考工记》中,均涉及室内设计的内容。

清代名人李渔对我国传统建筑室内设计的构思、室内装修的要领和做法有极为深刻的见解。对室内设计和装修的构思立意有独到和精辟的见解。

我国各类民居(如北京的四合院、四川的山地住宅等),在体现地域文化的建筑形体和室内空间组织的可供我们借鉴。

古埃及贵族宅邸的遗址中,抹灰墙上绘有彩色竖直条纹,地上铺有草编织物,配有各类家具和生活用品。古埃及的阿蒙神庙,庙前雕塑及庙内石柱的装饰纹样均极为精美。

古希腊和古罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提隆神庙的柱廊,起到室内外空间过渡的作用,精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用,形

成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。古罗马庞贝城的遗址中，从贵族宅邸的室内墙面壁饰、大理石地面及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看，当时的室内装饰已相当成熟。

欧洲中世纪和文艺复兴以来，哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内设计均日臻完美，艺术风格更趋成熟，历代优美的装饰风格和手法，至今仍可供借鉴。

1919年在德国创建的包豪斯学派，摒弃因循守旧，倡导重视功能，推进现代工艺技术和新型材料的运用，在建筑和室内设计方面提出与工业社会相适应的新观念。创始人格罗皮乌斯当时就曾提出：“我们正处在一个生活大变动的时期。旧社会在机器的冲击之下破碎了，新社会正在形成之中。在我们的设计工作里，重要的是不断地发展，随着生活的变化而改变表现方式……”。格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍和密斯·凡·德·罗设计的巴塞罗那展览馆都是上述新观念的典型实例。

我国现代室内设计，虽然早在20世纪50年代建设人民大会堂等十大建筑时已经起步，但是室内设计和装饰行业的大范围兴起和发展，还是近十多年的事。由于改革开放，从旅游建筑、商业建筑开始，直至办公、金融和涉及千家万户的居住建筑，在室内设计和建筑装饰方面都有了蓬勃的发展。1990年前后，相继成立了中国建筑装饰协会和中国室内建筑师学会，在众多的艺术院校和理工院校里相继成立室内设计专业。

室内设计是一门集技术与艺术为一体的综合性学科。室内设计已经不再是单纯的功能至上，而是向科学性、艺术性、文化性纵深发展。室内设计在满足人们生活需求的同时，也在改变人们的生活方式与行为方式，提高人们的生活品质。随着社会经济的迅速发展以及人们生活水平的不断提高，人们日益重视对自身生活空间及公共环境的改善。室内设计作为一门专业性强、发展迅速的新兴学科，已成为当代设计学科中的佼佼者。

室内设计是建筑内部空间的思维创造活动，是建筑设计的有机组成部分，是建筑设计的继续和深化。具体地说，它是“以功能的科学性、合理性为基础，以形式的艺术性、民族性为表现手法，塑造出物质与精神兼而有之的室内生活环境而采用的思维创造活动”。

目前在传播媒体中对“室内设计”一词有不同说法，如“室内装饰”“室内装潢”“环境艺术”等，都是一个内涵的不同名词，似乎没什么相悖之处。然而仔细地研究，发现这些名词各有不同的含义与内容。

“室内装饰”是指建筑内部固定的表面装饰，以及能搬动物体的布置方式。具体指门窗、墙面、顶棚、地板等不能移动的部分；另外，也包括家具、窗帘、地毯、陈设物等可以移动的部分。两部分兼收并蓄。

“室内装潢”一词是目前室内装修行业中约定俗成的名词，是专门经营窗帘、地毯、壁纸等室内装修工程里的行业施工术语。

“环境艺术”一词是20世纪80年代流行的词汇，包罗了室外与室内的环境、城市与居室的环境等。

“室内设计”一词在《新大不列颠百科全书》中的解释是：“建筑与环境设计的一个专门性分