

主编／金冠军 戴元光

# 中國傳播思想史

古代卷（下）

余志鴻／著

上海交通大學出版社



主编 金冠军 戴元光

# 中国传播思想史

古代卷(下)

本卷著者 余志鸿

上海交通大学出版社

# 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一章 隋代的传播思想 .....        | 1   |
| 第一节 隋王朝的传播事业和传播活动 .....  | 1   |
| 第二节 颜之推的传播思想 .....       | 6   |
| 第三节 陆法言的传播思想 .....       | 22  |
| 第四节 王通《中说》的传播思想 .....    | 27  |
| 第二章 唐五代传播思想 .....        | 33  |
| 第一节 《贞观政要》及其传播思想 .....   | 33  |
| 第二节 科举制和唐代的教育传播 .....    | 44  |
| 第三节 唐代的传播家及其传播思想 .....   | 50  |
| 第四节 唐五代的传播事业及其传播思想 ..... | 66  |
| 第三章 两宋时期的传播思想 .....      | 81  |
| 第一节 《资治通鉴》的史学传播思想 .....  | 82  |
| 第二节 北宋理学的传播思想 .....      | 97  |
| 第三节 南宋理学的传播思想 .....      | 116 |
| 第四节 两宋传播行为的性质和特征 .....   | 138 |
| 第四章 蒙元时期的传播思想 .....      | 151 |
| 第一节 元儒和帝王的传播思想 .....     | 151 |
| 第二节 蒙元多元宗教的传播思想 .....    | 171 |
| 第三节 元帝国的文学艺术传播 .....     | 186 |
| 第五章 明代的传播思想 .....        | 205 |
| 第一节 传播体制和王权传播思想 .....    | 205 |

|              |                     |     |
|--------------|---------------------|-----|
| 第二节          | 长篇小说出现和文学传播 .....   | 218 |
| 第三节          | 王守仁的“心学”及传播思想 ..... | 233 |
| 第四节          | 《菜根谭》的传播思想 .....    | 250 |
| 第五节          | 明代书院及其传播思想 .....    | 265 |
| 第六章          | 清王朝初中叶的传播思想 .....   | 277 |
| 第一节          | 帝王的政治文化传播思想 .....   | 277 |
| 第二节          | 清初代表学者的传播思想 .....   | 294 |
| 第三节          | 发达的小学及其传播思想 .....   | 310 |
| 第四节          | 清代文学的传播思想 .....     | 326 |
| 主要参考文献 ..... |                     | 345 |

# 第一章

## 隋代的传播思想

经过魏晋南北朝的分裂时期,隋代传播思想的风貌有了很大的变化。隋文帝成为中国第二个完成统一大业的皇帝。但是在中国历史发展的里程上,隋代又是一个与秦王朝一样短命的二世王朝,只有 38 年的历史。隋炀帝时期发生了几件有利于物质传播的重大事件:一是扩建洛阳(后改称“东都”);二是修建大运河,即开通济渠(洛阳到淮安运河)和邗渠(淮安到长江运河);三是从洛阳乘龙舟出游江都,三次下江南;四是凿太行山娘子关险隘,开太原到华北御道;五是发兵高丽,三次东征。在政治传播和思想传播上,推行儒学,开创广泛吸纳知识分子从政的科举制度,为以后中国封建社会人才选拔方式提供了一个蓝本。在语言传播上,适应国家统一的需要和改善社会交际环境,组织专家进行全国规模的语音规范探讨,诞生了具有重大学术价值和历史意义的韵书《切韵》。

### 第一节 隋王朝的传播事业与传播活动

#### 一、各民族沟通的传播思想

隋开国皇帝杨坚使分裂的中国重归于统一。隋是承前启后的一个朝代,文帝与炀帝共在位 38 年。在这 38 年中,中国的政治、经济、军事、文化等各

方面均有所巩固和发展。首先在政治方面,隋朝调整了中央与地方的统治机构,恢复了被废除多年的三师、三公、九卿的旧制。确立了三省、六部新制,增强了中央集权统治。通过制定《隋律》稳定了社会秩序。在经济方面,文帝下令整顿户籍,清查人口,继而推行均田制,调整赋役。与此同时,为了恢复农业生产和加强漕运力量,开渠引渭水直达潼关。后炀帝大业四年(公元608年)又开“永济渠”引沁水南通黄河,自辉县至涿郡,长达两千余里,这就是现在所谓的京杭大运河。另外,由于隋朝以前连年的战乱,各朝没有统一的币制和度量衡,这极大地影响了市场商品的交易与流通。因此,隋朝建立以后首先宣布禁用旧钱,统一发行合乎规格的“五铢钱”,严惩私铸钱币。同时,还规定了标准的铜斗铁尺,颁行全国。这样一来,为经济的持续稳定增长创造了良好条件。在外交军事上,隋王朝一方面全力开发边疆,另一方面努力发展周边国家的关系。

当时对杂居的北方民族统称为“突厥”。在隋文帝时期,不仅与突厥各部落发生了密切联系,还与拜占庭建立了来往。隋炀帝时,先是离间北方突厥各部落,后将宗女安乐公主嫁给东突厥可汗启民。隋炀帝四年(公元608年)声势浩大地巡游榆林,到启民可汗的王庭。当时启民可汗已击败对手,推进到黄河北岸,成为突厥族的大可汗。启民可汗上表说:“……臣今非是旧日边地突厥可汗,臣即是至尊臣。民至尊怜臣,时乞依大国服饰、法用,一同华夏。臣今率部落敢以上闻,伏愿天慈不违所请。”<sup>①</sup>要求改变风俗,以加速汉化。但是,隋炀帝认为这样做不行,他说:

先王建国,夷夏殊风。君子教民,不求变俗。断发文身,咸安其性;旃裘卉服,各尚所宜。因而利之,其道弘矣,何必化诸?削衽縻以长纓,岂逐性之至理?非包含之远度。衣服不同,既辨要荒之叙,庶类区别,弥见天地之情!<sup>②</sup>

隋炀帝虽然在历史上被称为暴君,但他是个十分聪明和有才智的君王,非常懂得传播符号的标志功能,所以他对启民说:“但使好心孝顺,何必改衣服也!”因为衣服和风俗的不同,既可以在形式上区别民族和文化的差异,又可以保持民族文化上距离,从而使各民族安守于自己的地位。“君子教民,不求变俗”的主张,是很高明的传播思想。在他收服西突厥时,又打比方向西突厥可汗宣传统一的道理,说:“譬如天上,止有一个日照临,莫不宁帖。若有两

① 隋书·北狄列传·突厥

② 隋书·北狄列传·突厥

个、三个日，万物何以得安？”又将信义公主嫁给他，于是西突厥心悦诚服地尊隋炀帝为大可汗。

## 二、与周边国家发展关系的传播思想

当时朝鲜半岛一分为三：高丽、百济、新罗。高丽与隋一江之隔，隋炀帝曾三次东征，虽然以失利告终，但也发展了对外关系。大业八年（公元612年）隋炀帝亲征，发表了长篇宣言，充分展示他的宣传能力，他说：

天地大德，降繁霜于秋令；圣哲至仁，著甲兵于刑典。故知造化之有肃杀，义在无私；帝王之用干戈，盖非获已。版泉、丹浦，莫匪龚行，取乱覆昏，咸由顺动。况乎甘野誓师，夏开承大禹之业；商郊问罪，周发成文王之志。永监前载，属当朕躬。粤我有隋，诞膺灵命，兼三才而建极，一六合而为家。提封所渐，细柳、盘桃之外，声教爱暨，紫舌、黄枝之域，远至迺安，罔不和会。功成治定，于是乎在。而高丽小丑，迷昏不恭，崇聚勃碣之间，荐食辽獫之境。虽复汉魏诛戮，巢窟暂倾，乱离多阻，种落还集。萃川藪于往代，播实繁以迄今，眷彼华壤，剪为夷类。历年永久，恶稔既盈，天道祸淫，亡征已兆。乱常败德，非可胜图，掩厯怀奸，唯日不足。移告之严，未尝面受，朝觐之礼，莫肯躬亲。诱纳亡叛，不知纪极，充斥边垂，亟劳烽候，关柝以之不静，生人为之废业。在昔薄伐，已漏天网，既缓前擒之戮，未即后服之诛。曾不怀恩，翻为长恶，乃兼契丹之党，虔刘海戍，习鞬鞬之服，侵轶辽西。又青丘之表，咸修职贡，碧海之滨，同稟正朔，遂复夺攘琛贄，遏绝往来，虐及弗辜，诚而遇祸。輶轩奉使，爱暨海东，旌节所次，途经藩境，而拥塞道路，拒绝王人，无事君之心，岂为臣之礼！此而可忍，孰不可容！且法令苛酷，赋敛繁重，强臣豪族，咸执国钧，朋党比周，以之成俗，贿货如市，冤枉莫申。重以仍岁灾凶，比屋饥馑，兵戈不息，徭役无期，力竭转输，身填沟壑。百姓愁苦，爱谁适从？境内哀惶，不胜其弊。回首面内，各怀性命之图，黄发稚齿，咸兴酷毒之叹。省俗观风，爱屈幽朔，吊人问罪，无俟再驾。于是亲总六师，用申九伐，拯厥阽危，协从天意，殄兹逋秽，克嗣先谟。今宜援律启行，分麾屈路，掩勃渚而雷震，历夫余以电扫。比戈按甲，誓旅而后行，三令五申，必胜而后战。……凡此众军，先奉庙略，骆驿引途，总集平壤。莫非如豺如貔之勇，百战百胜之雄，顾眄则山岳倾

4

颓，叱咤则风云腾郁，心德攸同，爪牙斯在。朕躬驭元戎，为其节度，涉辽而东，循海之右，解倒悬于遐裔，问疾苦于遗黎。其外轻资游阙，随机赴响，卷甲衔枚，出其不意。又沧海道军舟舳千里，高帆电逝，巨舰云飞，横断溟江，迳造平壤，岛屿之望斯绝，坎井之路已穷。其余被发左衽之人，控弦待发，微卢彭濮之旅，不谋同辞。杖顺临逆，人百其勇，以此众战，势等摧枯。然则王者之师，义存止杀，圣人之教，必也胜残。天罚有罪，本在元恶，人之多僻，胁从罔治。若高元泥首辕门，自归司寇，即宜解缚焚桎，弘之以恩。其余臣人归朝奉顺，咸加慰抚，各安生业，随才任用，无隔夷夏。营垒所次，务在整肃，刍菹有禁，秋毫勿犯，布以恩宥，喻以祸福。若其同恶相济，抗拒官军，国有常刑，俾无遗类。明加晓示，称朕意焉。<sup>①</sup>

他表示这次战争不是为了好大喜功、炫耀个人，而是为了吊民伐罪。他反复控告高丽国王的罪恶，强调申讨的理由。在作出军事部署后，又告诫军人不得奇兵突袭、邀功取赏，自己既然是正义之师，一定能战胜对方，所以不要任意杀人和残害百姓，对敌人是首恶必办、胁从不问。隋炀帝杨广深知战争是外交的继续，懂得战争传播只是政治传播的一部分，因此这番话与其说是训诫自己的军队，不如说是故意说给敌人听的。只是漂亮的宣言没有换来战争的胜利，而连年的战事，又对人民大施徭役，致使民不聊生，终于使政权毁于一旦。

隋的对外政策对日本也有很深的影响。日本四次派出遣隋使，据史书记：

大业三年，其王多利思北孤遣使朝贡。使者曰：“闻海西菩萨天子重兴佛法，故遣朝拜，兼沙门数十人来学佛法。”……明年，上遣文林郎裴清使于倭国。……倭王遣小德阿辈台，从数百人，设仪仗，鸣鼓角来迎。<sup>②</sup>

不仅向日本传播了佛法，同时也传播了中国古代文化，以致日本飞鸟时期实施以中国文化为核心的推古改革。

隋代专门设立了翻译佛经的“番经馆”，还通过越南的林邑获得梵文佛典1350多部，丰富番经馆的藏书，推进了翻译佛经的校勘工作，并编成了《众经目录》。另外，打通西域丝绸之路，传入了天竺乐。在短短30余年中，隋王朝恢复了几个世纪以来因割据纷乱几乎中断的对外关系。通过“丝绸之路”的

① 隋书·炀帝纪下

② 隋书·东夷列传·倭国

商业往来,促进了中国与西亚的相互交流,为后世盛唐打下了一定的基础。

### 三、开科举、行儒学的传播思想

随着社会生产的发展,隋朝的自然科学与人文艺术也有了长足的进步。如著名天文学家刘焯制订的《皇极历》,他计算的岁差与现代计算出的准确值相差无几。而在工程建筑方面,最突出的成就莫过于河北赵县安济桥的兴建。这座由李春监造的石桥被公认为世界上最早的一座“孔状拱桥”。他的兴建比欧洲同类建筑泰克河上的塞雷桥早了近800年。隋代的绘画、音乐、舞蹈等各方面也涌现出一大批杰出的代表人物,如画家展子虔和他的《游春图》等。随着对外关系的改善和交流的发展,当时的地理学也有了较大的发展。炀帝下令撰写的《区宇图志》共1200卷,是一部图文并茂的全国地理专著,在中国地理学发展史上占有相当的地位。与此同时,隋王朝恢复了科举制度,鼓励武将的子孙学习文化。隋文帝八年(588年),杨坚写诏书指出建立封建秩序的重要性。他说:

往以吴越之野,群黎涂炭,干戈方用,积习未宁。今率土大同,含生遂性,太平之法,方可流行。凡我臣僚,澡身浴德,开通耳目,宜从兹始。丧乱已来,缅将十载,君无君德,臣失臣道,父有不慈,子有不孝,兄弟之情或薄,夫妇之义或违,长幼失序,尊卑错乱。朕为帝王,志存爱养,时有臻道,不敢宁息。内外职位,遐迩黎人,家家自修,人人克念,使不轨不法,荡然俱尽。兵可立威,不可不戢,刑可助化,不可专行。禁卫九重之余,镇守四方之外,戎旅军器,皆宜停罢。代路既夷,群方无事,武力之子,俱可学文,人间甲仗,悉皆除毁。有功之臣,降情文艺,家门子侄,各守一经,令海内翕然,高山仰止。京邑庠序,爰及州县,生徒受业,升进于朝,未有灼然明经高第,此则教训不笃,考课未精,明勒所由,隆兹儒训。官府从宦,丘园素士,心迹相表,宽弘为念,勿为跼促,乖我皇猷。朕君临区宇,于兹九载,开直言之路,披不讳之心,形于颜色,劳于兴寝。自顷逞艺论功,昌言乃众,推诚切谏,其事甚疏。公卿士庶,非所望也,各启至诚,匡兹不逮。见善必进,有才必举,无或噤默,退有后言。颁告天下,咸悉此意。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 隋书·高祖纪下

由上文看,隋文帝的传播思想大致有以下几点:

(1) 注意到传播的畅通是政治开明的表现,所以他强调:“凡我臣僚,澡身浴德,开通耳目,宜从兹始。”“开直言之路,拔不讳之心。”

(2) 还注意到传播的畅通是人才选拔的重要途径,他指示说:“见善必进,有才必举,无或噤默,退有后言。”

(3) 注意社会传播的要点是建立封建秩序,他分析了南北朝时期动乱的原因,提出要重新树立传统伦理制度,明确君臣、父子、兄弟、夫妇、长幼的尊卑关系。

(4) 在教育传播方面,他崇尊儒家学说,要求“有功之臣,降情文艺,家门子侄,各守一经”;鼓励贵族子弟参加科举,以“隆兹儒训”。

隋炀帝刚接位时继承了他父亲的传播理念,也极力倡导学习和注重人才的选拔。他在大业元年,诏告天下说:

方今宇宙平一,文轨攸同,十步之内,必有芳草,四海之中,岂无奇秀! 诸在家及见入学者,若有笃志好古,耽悦典坟,学行优敏,堪膺时务,所在采访,具以名闻,即当随其器能,擢以不次。若研精经术,未愿进仕者,可依其艺业深浅,门荫高卑,虽未升朝,并量准给禄。庶夫恂恂善诱,不日成器,济济盈朝,何远之有! 其国子等学,亦宜申明旧制,教习生徒,具为课试之法,以尽砥砺之道。<sup>①</sup>

特别指示“其国子等学,亦宜申明旧制,教习生徒,具为课试之法,以尽砥砺之道。”但很快他便穷兵黩武,“不能怀以文德,遽动干戈。内恃富强,外思广地,以骄取怨,以怒兴师”。至此儒家学说“其风渐坠,以至灭亡”<sup>②</sup>,见于史书记载的儒学之士仅仅 14 人,与唐宋不可同日而语。但是,其中寥若晨星的几位学人,却为中国传播思想史留下了光辉的一页。

## 第二节 颜之推的传播思想

颜之推(531~595 年?),字介,祖籍琅琊临沂(今山东临沂北),历仕梁、北齐、北周等朝,隋开皇中,太子召为学士,寻以疾终。他是我国南北朝至隋初

<sup>①</sup> 隋书·炀帝纪上

<sup>②</sup> 隋书·儒林传

中期最渊博的学者,对文字、音韵、训诂、校勘都有很深的造诣,著作很多,今仅存有《颜氏家训》、《还冤记》等书。《颜氏家训》成书于隋文帝期间,是一部有深远影响的传世之著。

### 一、颜之推的语言传播思想

《颜氏家训》20篇,《音辞》是其中之一,专为论述声韵而作,是我国涉及语言传播的重要文献。文中分析了当时的语音实际,指出由于长期的社会分裂造成南北语音的割裂,既不利于人际交往传播,也不利于社会文化传播,他说:“南染吴越,北杂夷虏,皆有深弊,不可具论。”他想以晋室南渡前的洛阳旧音作为标准音,实现在统一社会下的语言规范化。他说:

夫九州之人,言语不同,生民已来,固常然矣。……而古语与今殊别,其间轻重清浊,犹未可晓;加以内言外言、急言徐言、读若之类,益使人疑。

孙叔言创《尔雅音义》,是汉末人独知反语。至于魏世,此事大行。高贵乡公不解反语,以为怪异。自兹厥后,音韵锋出,各有土风,递相非笑,“指马”之谕,未知孰是。共以帝王都邑,参校方俗,考核古今,为之折衷。推而量之,独金陵与洛下耳。南方水土和柔,其音清举而切诣,失在浮浅,其辞多鄙俗。北方山川深厚,其音沈浊而钹钝,得其质直,其辞多古语。然冠冕君子,南方为优;闾里小人,北方为愈。易服而与之谈,南方士庶,数言可辩;隔垣而听其语,北方朝野,终日难分。而南染吴越,北杂夷虏,皆有深弊,不可具论。……吾家儿女,虽在孩稚,便渐督正之;一言讹替,以为己罪矣。云为品物,未考书记者,不敢辄名,汝曹所知也。

夫物体自有精麤,精麤谓之好恶;人心有所去取,去取谓之好恶。此音见于葛洪、徐邈。而河北学士读《尚书》云好生恶杀。是为一论物体,一就人情,殊不通矣。……古人云:“膏粱难整。”以其为骄奢自足,不能克励也。吾见王侯外戚,语多不正,亦由内染贱保傅,外无良师友故耳。<sup>①</sup>

颜之推列引大量著作,以说明当时语音的杂乱,非常不利于社会传播。隋代前后出现了许多韵书,第一部韵书是魏李登的《声类》10卷,之后有晋吕

<sup>①</sup> 颜氏家训集解. 上海:上海古籍出版社,1980

静仿《声类》的《韵集》5卷。据《隋志》等文献中所记载,有李概《修续音韵决疑》和《音谱》、王延《文字音》、王该《五音韵》、释静洪《韵英》、周研《声韵》、周彦伦《四声切韵》、沈约《四声》、王斌《四声论》、张谅《四声韵林》、刘善经《四声指归》、夏侯咏《四声韵略》、杨休之《韵略》、杜台卿《韵略》、潘徽《韵纂》等,还有无名氏的《文章音韵》、《字书音同异》、《叙同音义》、《杂字音》、《音书考源》、《纂韵抄》等。这些韵书虽然都已经散失,但也足以证明当时的知识分子从文学创作需要的角度,或从社会教育传播的角度,对语音的统一非常重视。

颜之推首先指出,语言的变化与地域文化有关系,也与民族接触有关联,北方人和南方人生活的生态环境不同,北方“山川深厚”,故跟南方在语音上差别很大,而且北方汉语又受到鲜卑语的影响,往往杂有“夷虏”;南方则受到吴越语的影响,也往往被感染。接着指出,语言不仅是方音之间的问题,也是一个涉及语言意义的理解问题。如果不从语音上注意词语读音的区分,常常造成语义沟通的阻碍。例如读到《尚书》“好生恶杀”句,“好”与“恶”不同的读音有着不同的含义:一指“人心的去取”,是对客观事物的评价,那么“好生恶杀”应理解为喜欢宽恕,容人生存,厌恶杀戮;一指“物体自有精粗”,是客观事物本身的价值,应理解为好人就让他活下来,坏人就让他死去。由于读音的错误,就会造成对文献意义理解的错误。可见语音在思想传播中的重要性。颜之推还指出,当时社会上“语多不正”,甚至王侯外戚等贵族不能免,认为其原因在于自身轻视语言的学习,又由于缺乏高明的老师和规范语言的环境。颜之推在规范官话方面提出了许多有价值的传播理论,并做了许多推动语言规范的实际工作。

自古以来南北之间已经出现方言的歧异,所谓“古今言语,时俗不同;著述之人,楚、夏各异。”楚,即指南方方言;夏,即指中原标准音。颜之推已经认识到方言的差异,实际上是语言的古今历史差异和时世风俗差异的反映。因此,他强调语言传播不能囿于古人训读,也不能妄自穿凿。他说:

甫者,男子之美称,古书多假借为父子;北人遂无一人呼为甫者,亦所未喻。唯管仲、范增之号,须依字读耳。案:诸字书,焉者鸟名,或云语词,皆音于愆反。自葛洪要用《字苑》分焉字音训:若训何训安,当音于愆反,“于焉逍遥”,“于焉嘉客”,“焉用佞”,“焉得仁”之类是也;若送句及助词,当音矣愆反,“故称龙焉”,“故称血焉”,“有民人焉”,“有社稷焉”,“托始焉尔”,“晋、郑焉依”之类是也。江南至今行此分别,昭然易晓;而河北混同一音,虽依古读,不可行于今也。

江南学士读《左传》，口相传述，自为凡例，军自败曰败，打破人军曰败。诸记传未见补败反，徐仙民读《左传》，唯一处有此音，又不言自败、败人之别，此为穿凿耳。<sup>①</sup>

“焉”作为语气词分为疑问语气词和句末语气词两种用法，按古读是两个不同的音。当时的南方方言里仍有读音上的区分，但当时的北方方言已没有读音上的区分。他指出，如果要求北方方言再依古读去区分肯定是行不通的。同时他又指出，有的学人拘于传统的训诂，往往不顾语音实际，妄自改变读音，如“败”有打败和使失败两种不同用法，于是有人就人为地把它分化为两个读音。他感慨地说：

此例甚广，必须考校。前世反语，又多不切，徐仙民《毛诗音》反骤为在遯，《左传音》切椽为徒缘，不可依信，亦为众矣。今之学士，语亦不正；古独何人，必应随其伪僻乎？<sup>②</sup>

颜之推在语言传播方面，从语音的重要性还论及了语义、语用、修辞等问题。他在《名实》篇中说：

名之与实，犹形之与影也。德艺周厚，则名必善焉；容色姝丽，则影必美焉。今不修身而求令名于世者，犹貌甚恶而责妍影于镜也。上士忘名，中士立名，下士窃名。忘名者，体道合德，享鬼神之福佑，非所以求名也；立名者，修身慎行，惧荣观之不显，非所以让名也；窃名者，厚貌深奸，干浮华之虚构，非所以得名也。

人足所履，不过数寸，然而咫尺之途，必颠蹶于崖岸，拱把之梁，每沉溺于川谷者，何哉？为其旁无余地故也。君子之立己，抑亦如之。至诚之言，人未能信，至洁之行，物或致疑，皆由言行声名，无余地也。吾每为人所毁，常以此自责。若能开方轨之路，广造舟之航，则仲由之言信，重于登坛之盟，赵熹之降城，贤于折冲之将矣。

吾见世人，清名登而金贝入，信誉显而然诺亏，不知后之矛戟，毁前之干櫓也。虞子贱云：“诚于此者形于彼。”人之虚实真伪在乎心，无不见乎迹，但察之未熟耳。一为察之所鉴，巧伪不如拙诚，承之以羞大矣。<sup>③</sup>

他把“名”与“实”的关系，比喻作“形”与“影”的关系。“形”指容貌，“影”是镜

① 颜氏家训·音辞，上海：上海古籍出版社，1980

② 颜氏家训·音辞，上海：上海古籍出版社，1980

③ 颜氏家训·名实，上海：上海古籍出版社，1980

中的影像；外貌美丽，镜子里的影像也一定美丽。因此，他认为“充实”比“汲名”重要，一个人自身不注意修身养德，怎么可能在世上留下美好的名声呢？这种人即使得到了美名，也是虚称而已，也只是“窃名”！他举例说，一个人跨出步子只有咫尺，而人生就好比站在悬崖和拱梁之上，一步之差就可能坠落于深谷或沉溺于急流。为什么呢？因为周围没有回旋的余地。所以他提出，人要经常自责，给自己留有余地，不要追逐于虚假的名声，宁可有实无名，而切忌有名无实。

由“名”与“实”的问题，他特别论述了“讳名”的现象：

凡避讳者，皆须得其同训以代换之：桓公名白，博有五皓之称；厉王名长，琴有修短之目。不闻谓布帛为布皓，呼肾肠为肾修也。梁武小名阿练，子孙皆呼练为绢；乃谓销炼物为销绢物，恐乖其义。或有讳云者，呼纷纭为纷烟；有讳桐者，呼梧桐树为白铁树，便似戏笑耳。

今人避讳，更急于古。凡名子者，当为孙地。吾亲识中有讳襄、讳友、讳同、讳清、讳和、讳禹，交疏造次，一座百犯，闻者辛苦，无缪赖焉。<sup>①</sup>

人的称名只是人的社会符号，命名符号的意义本来与人本身的命运并没有内在的联系，但是在封建时代里，避讳名号几乎成为一种影响交际的陋习。颜之推对此进行了尖锐的讽刺，指出众多名讳造成了交际的困难，说话的人战战兢兢生怕触犯了对方的名讳，听话人费心猜思，十分辛苦。这实际上也是为虚假之“名”所累而出现的语言传播障碍，结果使人只顾搜索枯肠地去探寻“名”的同训所替代的修饰词，忽视了语言传播在人际交往中需要实现的真实意义。

关于写文章，他指出文章需要修饰，但文义更为重要。他说：

文章之体，标举兴会，发引性灵，使人矜伐，故忽于持操，果于进取。今世文士，此患弥切，一事愆当，一句清巧，神厉九霄，志凌千载，自吟自赏，不觉更有傍人。加以砂砾所伤，惨于矛戟，讽刺之祸，速乎风尘，深宜防患，以保元吉。

学问有利钝，文章有巧拙。钝学累功，不妨精熟；拙文研思，终归蚩鄙。但成学士，自足为人。必乏天才，勿强操笔。

<sup>①</sup> 颜氏家训·风操。上海：上海古籍出版社，1980

凡为文章，犹人乘骐骥，虽有逸气，当以衔勒制之，勿使流乱轨躅，放意填坑岸也。

文章当以理致为心肾，气调为筋骨，事义为皮肤，华丽为冠冕。今世相承，趋本弃末，率多浮艳。辞与理竞，辞胜而理伏；事与才争，事繁而才损。放逸者流宕而忘归，穿凿者补缀而不足。时俗如此，安能独违？但务去泰去甚耳。必有盛才重誉，改革体裁者，实吾所希。<sup>①</sup>

颜之推批评了当时追求功利和自我表现的文风，文人们一事感兴，一句清巧，就自以为是得很，不知山外有山，天外有天。学问有高低之分，文章也有巧拙之别，但只要用功积累，精心思考，也能写出好文章。他主张文章的“理致”是第一的，华饰是为“理致”服务的。他打比方说，心肾是身体的枢纽，冠冕是身外之物，两者何为重要，一眼便知。颜之推把文章的思想性比作“心肾”，把文章的修饰比作华丽的“冠冕”，针砭了当时浮华的文风。

## 二、颜之推的教育传播思想

颜之推在中国传统教育方面，提出许多具有独特见解的观点。其内容主要有以下方面：一是亲情教育原则，二是知识教育原则，三是学习态度和

### （一）亲情教育原则

#### 1. “固须早教”

上智不教而成，下愚虽教无益，中庸之人，不教不知也。古者，圣王有胎教之法：怀子三月，出居别宫，目不邪视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之。书之玉版，藏诸金匮。子生咳提，师保固明孝仁礼义，导习之矣。凡庶纵不能尔，当及婴稚，识人颜色，知人喜怒，便加教诲，使为则为，使止则止。<sup>②</sup>

他认为人的智能是先天的，分为上智、中庸和下愚三等，不同智能的人在实施教育时会出现不同的结果。为此，他肯定胎教，主张从母体十月怀胎开始，母亲就应用优美的声音陶冶自己，用礼仪支配自己的言行。在孩子生下

① 颜氏家训·文章。上海：上海古籍出版社，1980

② 颜氏家训·教子。上海：上海古籍出版社，1980

之后,会识人颜色,知人喜怒,就要加以教诲,“使为则为,使止则止”,意思是要让他懂得什么该去做,什么不该去做,免得养成了坏习惯再去纠正。

## 2. “威严有慈”

颜之推认为父母在教育子女时,要做到威严和慈爱相结合,过于严厉,孩子不会敬孝,过于宠爱子女会不听话。他说:

人之爱子,罕亦能均;自古及今,此弊多矣。贤俊者自可赏爱,顽鲁者亦当矜怜,有偏宠者,虽欲以厚之,更所以祸之。

凡人不能教子女者,亦非欲陷其罪恶;但重于诃怒。伤其颜色,不忍楚挞惨其肌肤耳。当以疾病为谕,安得不用汤药针艾救之哉?又宜思勤督训者,可愿苛虐于骨肉乎?诚不得已也。

比及数岁,可省笞罚。父母威严而有慈,则子女畏慎而生孝矣。吾见世间,无教而有爱,每不能然;饮食运为,恣其所欲,宜诫翻奖,应诃反笑,至有识知,谓法当尔。骄慢已习,方复制之,捶挞至死而无威,忿怒日隆而增怨,逮于成长,终为败德。孔子云:“少成若天性,习惯如自然”是也。俗谚曰:“教妇初来,教儿婴孩。”诚哉斯语!①他指出,对子女的教育和爱护不能厚此薄彼,偏宠偏爱,其效果常常会适得其反。儿童从小养成了习惯,长大就难以改变了,即使进行鞭挞也无益于教育,既不能确立家长的威严,又容易因心理逆反而形成败坏的品德。

## 3. 以身作则建立良好家风

颜之推认为在日常生活中,应建立正常的父子关系,不亲狎,不简慢,亲有分寸,爱要细微。他认为父亲的言传身教很重要,治家好比治国,要有一定的宽猛。

父子之严,不可以狎;骨肉之爱,不可以简。简则慈孝不接,狎则怠慢生焉。由命士以上,父子异宫,此不狎之道也;抑搔痒痛,悬衾篋枕,此不简之教也。②

笞怒废于家,则竖子之过立见;刑罚不中,则民无所措手足。治家之宽猛,亦犹国焉。③

① 颜氏家训·教子.上海:上海古籍出版社,1980

② 颜氏家训·教子.上海:上海古籍出版社,1980

③ 颜氏家训·治家.上海:上海古籍出版社,1980

指出家庭教育中父亲的立威、立身、立教十分重要,要庄严、敬重,不可以轻忽随便、松懈怠慢;否则就会影响亲情教育。

#### 4. 重视环境熏陶

颜之推认为人在幼小时,思想未定型,可塑性很强,周围人的言行举止,对他有潜移默化的作用。所以与儿童接触者的身份、地位或可信度,尤其是亲近的人,起着关键的影响作用。他说:

夫同言而信,信其所亲;同命而行,行其所服。禁童子之暴谑,则师友之诫,不如傅婢之指挥;止凡人之斗鬩,则尧、舜之道,不如寡妻之诲谕。<sup>①</sup>

一般说,孩子容易接受亲近人或信服的人的规劝。所以在禁止孩子不规范行为时,有时老师和朋友的劝诫还比不上经常与他接触的人的指点;就好比劝止人们的殴斗,即使用伟大的道理也比不上自己的亲人说一句普通的话。这里既指出了环境对人的影响,同时也说明了说服效果与客观因素的关系。

环境对子女的成长有着很大的影响,尤其是对少年。孩子们正处在长知识、长身体的时期,很容易受社会的感染。他说:

是以与善人居,如入芝兰之室,久而自芳也;与恶人居,如入鲍鱼之肆,久而自臭也。墨子悲于染丝,是之谓矣。君子必慎交游焉。孔子曰:“无友不如己者。”颜、闵之徒,何可世得!但优于我,便足贵之。<sup>②</sup>

### (二) 知识教育原则

亲情教育的起点在家庭,那么知识教育则既与家庭有关,也与社会环境有关,更与自身的修养有关。他提出了以下几个方面:

#### 1. 勤学

他认为古代的明王圣帝,都需要勤学,何况普通人,无论工、农、商、学都应勤学,以求进步,以免受一生的羞愧和耻辱。他说:

自古明王圣帝,犹须勤学,况凡庶乎!此事遍于经史,吾亦不能郑重,聊举近世切要,以启寤汝耳。士大夫子弟,数岁已上,莫不被

① 颜氏家训·序致. 上海:上海古籍出版社,1980

② 颜氏家训·慕贤. 上海:上海古籍出版社,1980