

中国儿童文学大师

典藏品读书系

高年级·冬季卷

等著

王一梅

金波

冰心

叶圣陶



名家经典
拼音美绘

无障碍阅读

人民东方出版传媒
东方出版社

中国儿童文学大师

典藏品读书系

高年级·冬季卷

等著
王一梅
金波
冰心
叶圣陶



人民东方出版传媒



东方出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国儿童文学大师典藏品读书系·高年级·冬季卷 / 叶圣陶等著. —北京：东方出版社，2014.5
（当代名家儿童文学读本）
ISBN 978-7-5060-7512-1

I. ①中… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第118183号

中国儿童文学大师典藏品读书系（高年级冬季卷）

[ZHONGGUO ERTONG WENXUE DASHI DIANCANG PINDU SHUXI (GAONIANJI DONGJIJUAN)]

策划人：黄娟

作者：叶圣陶 冰心 金波 王一梅等

绘者：李佳临

责任编辑：刘亚

装帧设计：成晟设计

封面设计：关红丽

出版：东方出版社

发行：人民东方出版传媒有限公司

地址：北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码：100706

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

版次：2015年5月第1版

印次：2015年5月第1次印刷

印数：1—5 000册

开本：710毫米×1000毫米 1/16

印张：11

字数：80千字

书号：ISBN 978-7-5060-7512-1

定价：32.80元

发行电话：（010）64258117 64258115 64258112

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题，请拨打电话：（010）64258029



编者的话

《中国儿童文学大师典藏品读书系》是一套专门为小学生编辑的儿童文学丛书，这套丛书共12卷，按年级分为低年级阶段、中年级阶段和高年级阶段，每个阶段又按季节分为春、夏、秋、冬4卷，既做到了分级阅读，又按题材将名著名篇进行了分类。

这套丛书囊括了中国文坛众多儿童文学名家的精品力作，例如冰心的《寄小读者》、叶圣陶的《稻草人》、汤素兰的《故乡的颜色》、王一梅的《寄来寄去的蚂蚁》等，充分展现了中国儿童文学创作的成就，为广大少年儿童读者提供了一套可以信赖、极具阅读价值的儿童文学读本。从这些题材丰富、风格多姿的精品中，我们看到了儿童文学作家们在追求儿童文学的真与善、爱与美过程中的努力。

名家名作优美隽永，值得我们反复品读。虽然市面上已有不少版本，但本套丛书有其名家、经典、拼音、美绘的独特之处。此外，家长和老师若引导小学生们使用书中的多个辅助栏目，将进一步提高文章的阅读价值。这套丛书：

1. 精选我国当代儿童文学界一线作家的作品，12卷中包含了中国当代老、中、青三代儿童文学作家的代表作，既

全面又经典。

2. 其中低年级阶段和中年级阶段8卷全文标有拼音，为刚开始自主阅读的小学生们提供了便利。

3. 每个故事之后，都有“排除障碍”页，包含这个故事里出现的有一定难度的生字和生词，还有可资揣摩的好句子，另外还有引导小学生思考的延伸思考栏目。

4. 每卷最后都设有“我的字词收获”页，小学生读者可以据此检测自己对陌生字词的掌握程度。

5. 插图量大精美，并充分考虑到不同年龄段喜爱的绘图风格，还根据季节特征进行了分类配色，使得全书体系在外观上更加清晰明朗。

阅读的价值再怎么强调都不为过，从小养成阅读的习惯将受益终生，阅读经典作品更是如此。希望这套丛书让小学生读者们既能感受到乐趣，又能从中得到实实在在的收益。



目录

冰 心

寄小读者通讯十 1

葛翠琳

雪 娘 13

孙幼军

老皮克和小皮克 35



孙幼军

化龙记

73

叶圣陶

书的夜话

113

英娃

谁偷走了我们的冬眠？

131





寄小读者 通讯十

◎冰 心

亲爱的小朋友：

我常喜欢挨坐在母亲的旁边，挽住她的衣袖，央求她述说我幼年的事。

母亲凝想地，含笑地，低低地说：

“不过有三个月罢了，偏已是这般多病。听见端药杯的人的脚步声，已知道惊怕啼哭。许多人围在床前，乞怜的眼光，不望着别人，只向着我，似乎已经从人群里认识了你的母亲！”

这时眼泪已湿了我们两个人的眼角！

“你的弥月到，穿着舅母送的水红绸子的衣服，戴着青缎沿边的大红帽子，抱出到厅堂前。因看你丰满红润的面庞，使我在姊妹妯娌群中，起了骄傲。

“只有七个月，我们都在海舟上，我抱你站在阑旁。海波声中，你已会呼唤‘妈妈’和‘姊姊’。”

对于这件事，父亲和母亲还不时地起争论。父亲说世上没有七个月会说话的孩子。母亲坚执说是的。在我们家庭历史中，这事至今是件疑案。

“浓睡之中猛然听得丐妇求乞的声音，以为母亲已被她们带

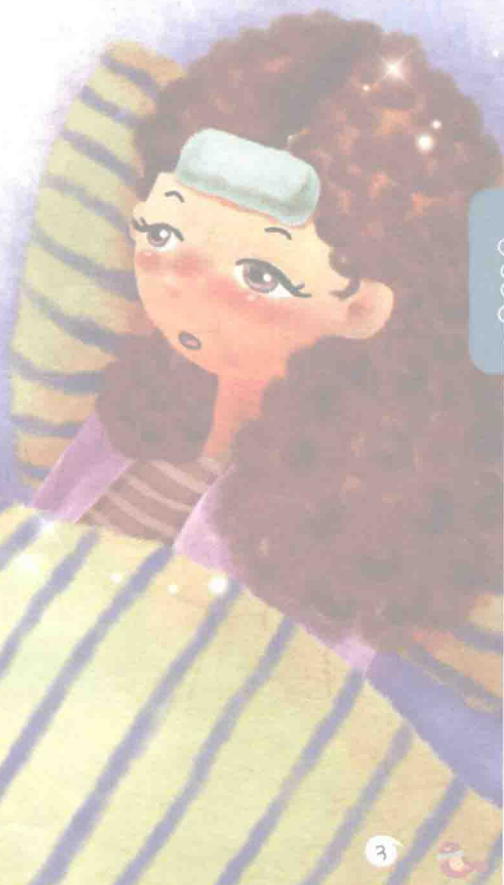
去了。冷汗被面地惊坐起来，脸和唇都青了，呜咽不能成声。我从后屋连忙进来，珍重地揽住，经过了无数的解释和安慰。自此以后，便是睡着，我也不敢轻易地离开你的床前。”

这一节，我仿佛记得，我听时写时都重新起了呜咽！

“有一次你病得重极了。地上铺着席子，我抱着你在上面膝行。正是暑月，你父亲又不在家。你断断续续说的几句话，都不是三岁的孩子所能够说的。因着你奇异的智慧，增加了我无名的恐怖。我打电报给你父亲，说我身体和灵魂上都已不能再支持。忽然一阵大风雨，深忧的我，重病的你和你疲乏的乳母，都沉沉地睡了一大觉。这一番风雨，把你又从死神的怀抱里，接了过来。”

我不信我智慧，我又信我智慧！母亲以智慧的眼光，看万物都是智慧的，何况她的唯一挚爱的女儿？

“头发又短，又没有一刻肯



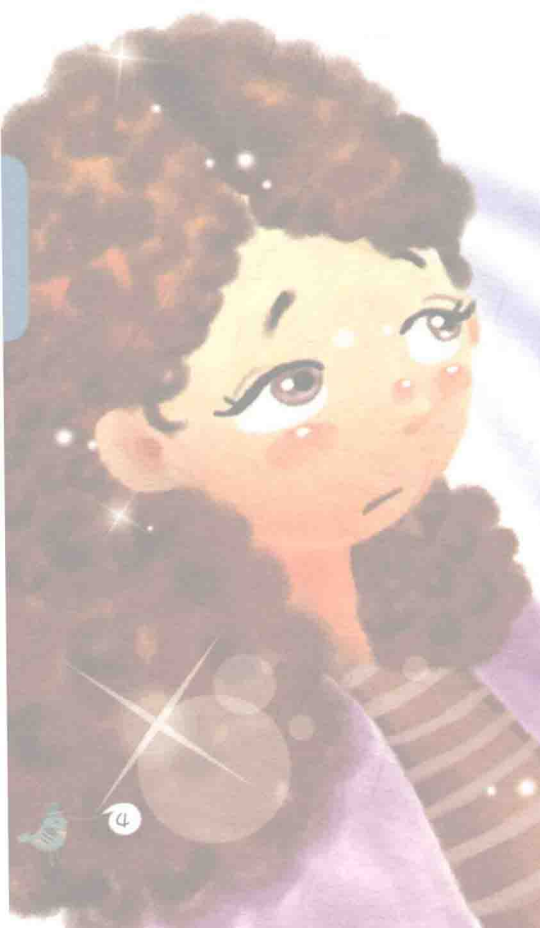
安静。早晨这左右两个小辫子，总是梳不起来。没有法子，父亲就来帮忙：‘站好了，站好了，要照相了！’父亲拿着照相匣子，假作照着。又短又粗的两个小辫子，好容易天天这样的将就的编好了。”

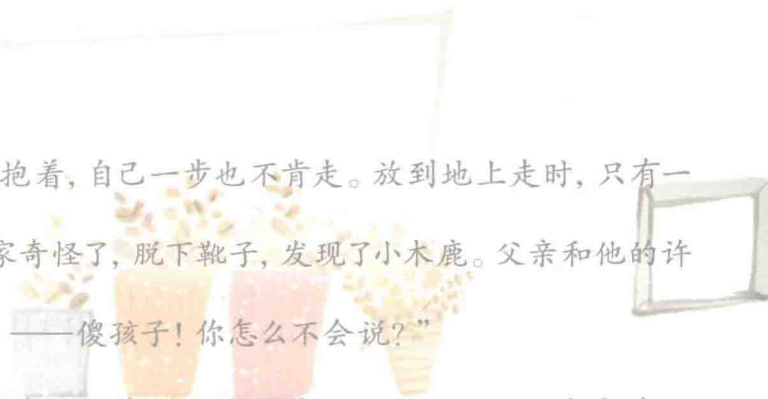
我奇怪我竟不懂得向父亲索要我每天照的相片！

“陈妈的女儿宝姐，是你的好朋友。她来了，我就关你们两个人在屋里，我自己睡午觉。等我醒来，一切的玩具，小人小马，都当作船，漂浮在脸盆的水里，地上已是水汪汪的。”

宝姐是我一个神秘的朋友，我自始至终不记得，不认识她。然而从母亲口里，我深深的爱了她。

“已经三岁了，或者快四岁了。父亲带你到他的兵舰上去，大家匆匆地替你换上衣服，你自己不知什么时候，把一只小木鹿，放在小靴子里。到





船上只要父亲抱着，自己一步也不肯走。放到地上走时，只有一跛一跛的。大家奇怪了，脱下靴子，发现了小木鹿。父亲和他的许多朋友都笑了。——傻孩子！你怎么不会说？”

母亲笑了，我也伏在她的膝上羞愧地笑了。——回想起来，她的质问，和我的羞愧，都是一点理由没有的。十几年前事，提起当面前事说，真是无谓。然而那时我们中间弥漫了痴和爱！

“你最怕我凝神，我至今不知是什么缘故。每逢我凝望窗外，或是稍微地呆了一呆，你就过来呼唤我，摇撼我，说：‘妈妈，你的眼睛怎么不动了？’我有时喜欢你来抱住我，便故意的凝神不动。”

我自己也不知道是什么缘故。也许母亲凝神，多是忧愁的时候，我要搅乱她的思路，也未可知。——无论如何，这是个隐谜！

“然而你自己却也喜凝神。天天吃着饭，呆呆地望着壁上的字画，桌上的钟和花瓶，一碗饭数米粒似的，吃了好几点钟。我急了，便把一切都挪移开。”

这件事我记得，而且很清楚，因为独坐沉思的脾气至今

不改。

当她说这些事的时候，我总是脸上堆着笑，眼里满了泪，听完了用她的衣袖来印我的眼角，静静地伏在她的膝上。这时宇宙已经没有了，只母亲和我，最后我也没有了，只有母亲；因为我本是她的一部分！

这是如何可惊喜的事，从母亲口中，逐渐地发现了，完成了我自己！她从最初已知道我，认识我，喜爱我，在我不知道不承认世界上有个我的时候，她已爱了我了。我从三岁上，才慢慢地在宇宙中寻到了自己，爱了自己，认识了自己；然而我所知道的自己，不过是母亲意念中的百分之一，千万分之一。

小朋友！当你寻见了世界上有一个人，认识你，知道你，爱你，都千百倍的胜过你自己的时候，你怎能不感激，不流泪，不死心塌地地爱她，而且死心塌地地容她爱你？

有一次，幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问说：“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地，不迟疑地说：“不为什么，——只因你是我的女儿！”

小朋友！我不信世界上还有人能说这句话！“不为什么”这四个字，从她嘴里说出来，何等刚决，何等无回旋！她爱我，不是因为我是“冰心”，或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字！她的爱是不附带任何条件的，唯一的理由，就是我是她的女儿。总之，她的爱，是屏除一切，拂拭一切，层层地磨开我前后左右所蒙罩的，使我成为“今我”的原素，而直接地来爱我的自身！

假使我走至幕后，将我二十年的历史和一切都更变了，再走出到她面前，世界上纵没有一个人认识我，只要我仍是她的女儿，她就仍用她坚强无尽的爱来包围我。她爱我的肉体，她爱我的灵魂，她爱我前后左右，过去，将来，现在的一切！



天上的星辰，骤雨般落在大海上，嗤嗤繁响。海波如山一般的汹涌，一切楼屋都在地上旋转，天如同一张蓝纸卷了起来。树叶子满空飞舞，鸟儿归巢，走兽躲到它的洞穴。万象纷乱中，只要我能寻到她，投到她的怀里……天地一切都信她！她对于我的爱，不因着万物毁灭而更变！

她的爱不但包围我，而且普遍的包围着一切爱我的人；而且因着爱我，她也爱了天下的儿女，她更爱了天下的母亲。小朋友！告诉你一句小孩子以为是极浅显，而大人们以为是极高深的话，“世界便是这样的建造起来的！”

世界上没有两件事物，是完全相同的，同在你头上的两根丝发，也不能一般长短。然而——请小朋友们和我同声赞美！只有



普天下的母亲的爱，或隐或显，或出或没，不论你用斗量，用尺量，或是用心灵的度量衡来推测；我的母亲对于我，你的母亲对于你，她的和他的母亲对于她和他；她们的爱是一般的长阔高深，分毫都不差减。小朋友！我敢说，也敢信古往今来，没有一个敢来驳我这句话。当我发觉了这神圣的秘密的时候，我竟欢喜感动得伏案痛哭！

我的心潮，沸涌到最高度，我知道于我的病体是不相宜的，而且我更知道我所写的都不出乎你们的智慧范围之外。窗外正是下着紧一阵慢一阵的秋雨，玫瑰花的香气，也正无声地赞美她们的“自然母亲”的爱！

我现在不在母亲的身畔，但我知道她的爱没有一刻离开我，她自己也是如此说！暂时无从再打听关于我的幼年的消息；然而我会写信给我的母亲。我说：“亲爱的母亲，请你将我所不知道的关于我的事，随时记下寄来给我。我现在正是考古家一般的，要从深知我的你口中，研究我神秘的自己。”

被上帝祝福的小朋友！你们正在母亲的怀里。小朋友！我教给你，你看完了这一封信，放下报纸，就快快跑去找你的母