

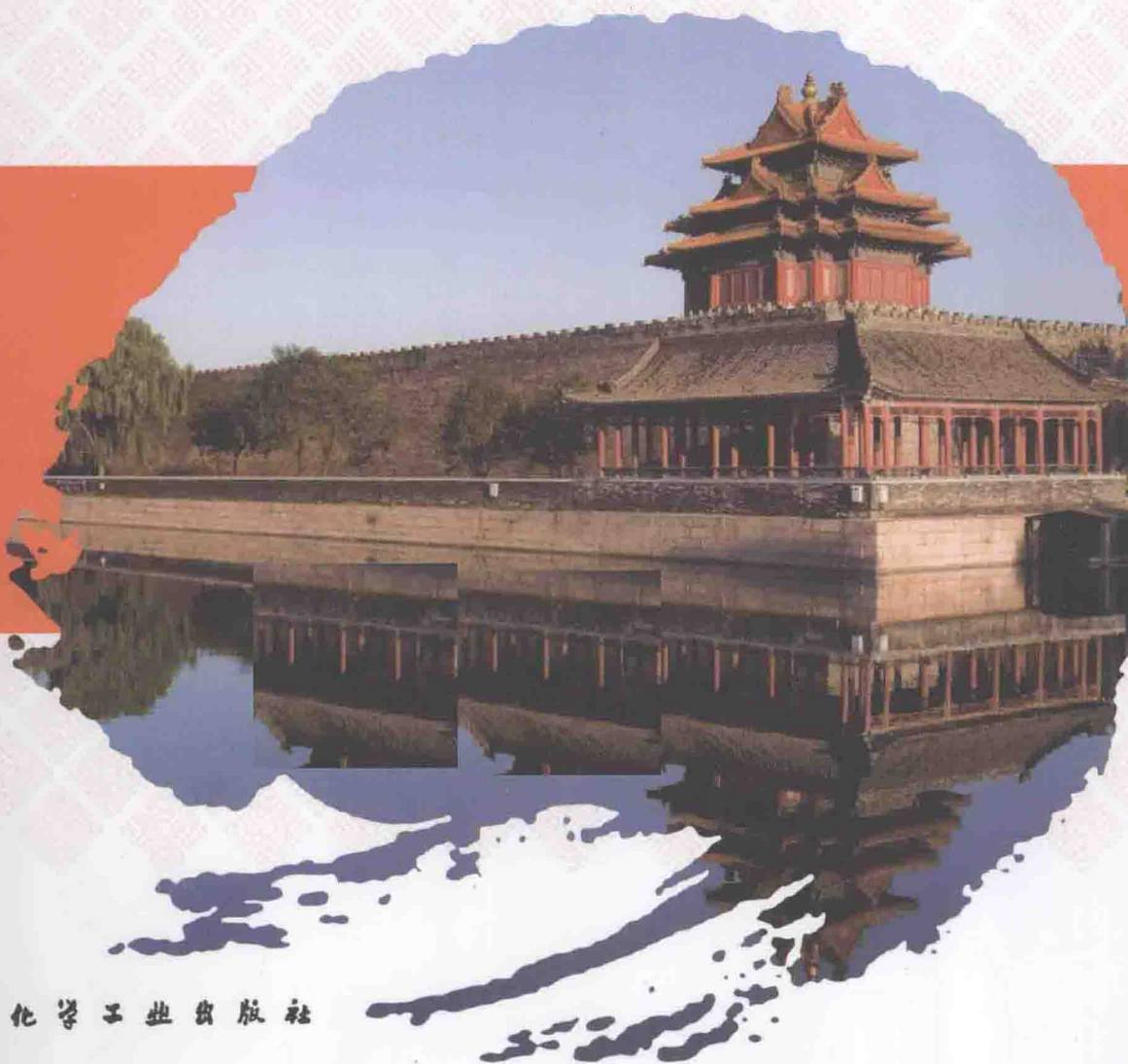
庭院

亭台轩榭

◎ 徐帮学 主 编
◎ 王 辉 副主编

TINGYUAN
TINGTAI XUANXIE
SHEJI

设计



化学工业出版社

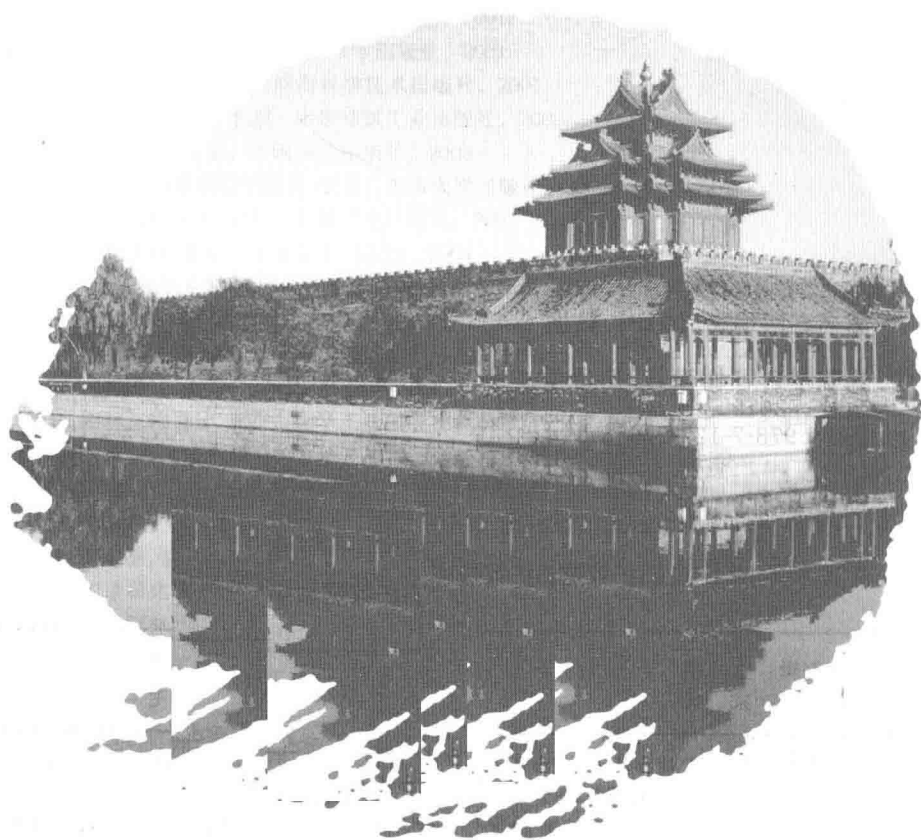
庭院

亭台轩榭

◎ 徐帮学 主 编
◎ 王 辉 副主编

TINGYUAN
TINGTAI XUANXIE
SHEJI

设计



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书选取庭院小品中最具代表性的亭台轩榭部分进行讲述,紧扣目前比较流行的庭院装修风格如欧洲风、日式风、南洋风和自然风等进行深入剖析,所选取的庭院案例均是设计师和业主不断沟通、不断完善的结果。本书从塑造环境空间的角度出发,展示庭院小品提高整体环境及本身鉴赏价值的完美与和谐统一。

本书可供追求生活品味和情调的高端人群和业界精英阅读,也可供从事园林、景观工程设计、施工的从业人员及相关专业师生参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

庭院亭台轩榭设计/徐帮学主编. —北京:化学工业出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-122-22655-6

I. ①庭… II. ①徐… III. ①庭院-园林设计 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字〔2014〕第 309123 号

责任编辑:董琳
责任校对:宋玮

文字编辑:徐雪华
装帧设计:韩飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张12¼ 字数314千字 2015年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:48.00 元

版权所有 违者必究



前言



FOREWORD

庭院亭台轩榭设计



随着人们生活水平的提高,拥有自己的住房和庭院已经不再是遥不可及的梦想,庭院逐渐走进了许多人的生活。庭院风格各异,有的整洁干净、有的花草繁茂、有的实用和易于打理,庭院应是一个“充满乐趣”的地方、一个“多功能”的空间。庭院内和周围可以用各种装饰物装饰,从固定的烧烤架到花坛、水景和抢眼的雕塑,种类繁多;在花草丛中辟出休憩、用餐和款待客人的场所;孩子们在庭院里玩耍,花草、果蔬在庭院里自由生长;闲暇时,人们把一些家务杂事拿到庭院里来做,总之庭院可以是休闲运动之地,也可以是安静学习之地。

每个人都愿意享受庭院带来的乐趣,但是把美好舒适的庭院变成现实并不容易。庭院虽小,功能却不能少,这就要求我们要合理地安排庭院内的每一处小品,每一处建筑。当庭院空间并不足以容纳足够的建筑和小品时,我们需要根据自身的需要做出恰当的选择。

亭台让我们有一个可以遮风、挡雨、休憩和赏景的绝妙去处,一个绝妙的亭子如同庭院之眼,可以化杂乱为有序,变平庸为雅观。

舫榭则给我们一处可以近距离观赏水景,体会水之美的好地方。花架庭廊贯穿于整个庭院的各处景观,让我们每一步都充满生机和活力。

台阶和铺装可使庭院地面产生立体感,同时由于台阶产生动的感觉及阴影的效果,从而呈现出音乐与色彩般的韵律感。栏杆可以倚靠、凭栏眺望,是庭院环境中让人停留、可以与人肌肤直接接触的景观元素之一。

照明设施让我们在夜间可以欣赏到庭院的美景,休闲娱乐设施则能让我们在繁忙的工作之暇尽享欢乐,而这也必将是孩童的乐园。

总的来说,庭院中的景观小品大都具有实用功能,同时还必须具有观赏和装饰功能,以及造型上的艺术美感。庭院中的景观小品组成了整个庭院,只有分配合理,大小适当,才能更好地充分体现一个庭院的内涵。

参与本书编写的人员有:徐帮学、王辉、徐春华、侯红霞、袁飞、霍美焕、郅建、王军、李楠等,在本书编写过程中还得到田勇、李刚、高汉明等的帮助,在此对他们的辛苦工作表示感谢!

目前庭院设计尚有诸多风格,限于编者水平有限,书中疏漏之处恳请读者不吝指正。

编者

2014年11月



第一章 庭院建筑设计原则

- 一、庭院建筑的功能 /1
- 二、庭院构成要素 /3
- 三、庭院建筑布局要点 /4
- 四、庭院的空间规划设计 /8
- 五、传统庭院建筑空间 /10
- 六、庭院建筑的对比规划 /12
- 七、庭院建筑的分类 /15
- 八、庭院形式美的体现 /16
- 九、庭院建筑的特点 /21
- 十、庭院结构设计指南 /23
- 十一、有坡度的庭院细节设计 /26

第二章 庭院的建筑小品设计

- 一、庭院建筑小品的作用 /29
- 二、庭院建筑小品的类型 /31
- 三、庭院建筑小品的设计原则 /32
- 四、庭院建筑小品的设计特征 /34
- 五、庭院建筑小品的设计要素 /36
- 六、庭院景观小品设计指南 /37
- 七、未来庭院建筑的发展趋势 /39

第三章 庭院之眼：亭的设计指南

- 一、传统亭与现代亭区别 /41
- 二、传统亭的五种分类 /44
- 三、亭的三种位置选择 /47
- 四、不同结构亭的特点 /49
- 五、传统亭的设计要点 /51
- 六、亭的设计与造型要点 /53
- 七、传统亭的构造设计指南 /55
- 八、现代亭的构造实例 /56

第四章 庭院廊与花架设计指南

- 一、认识传统的建筑：廊 /59
- 二、庭院中廊的作用 /60
- 三、庭院常见廊的分类 /62
- 四、廊的设计要点与原则 /64
- 五、庭院廊的设计细节 /67
- 六、花架的历史 /69
- 七、庭院花架的功能与分类 /70
- 八、花架的设计要点 /73
- 九、花坛花境常用花 /74
- 十、花架的结构和材料设计指南 /77
- 十一、绿篱的设计指南 /79

第五章 庭院中榭、舫与桥的设计

- 一、庭院水榭的定义与功能 /83
- 二、水榭的传统形式要点 /84
- 三、庭院水榭的设计要点 /86
- 四、水榭凸显庭院的美 /88
- 五、中国特有的庭院建筑：舫 /92
- 六、庭院中舫的组成要素 /94
- 七、庭院之虹：景桥设计指南 /95
- 八、庭院景桥的构造要点 /98

第六章 庭院雕塑与壁画设计

- 一、庭院壁画小品概述 /102
- 二、庭院壁画的材料 /104
- 三、壁画的功能 /105
- 四、室内装饰画的设计 /107
- 五、庭院的雕塑装饰指南 /108
- 六、庭院雕塑的布局与位置 /111
- 七、庭院雕塑设计指南 /113
- 八、认识视觉类雕塑 /115
- 九、互动类雕塑设计要点 /117
- 十、庭院雕塑小品常用材料 /117
- 十一、花器的设计与布置指南 /119
- 十二、花格的设计要点 /121

第七章 庭院铺装，景墙台阶设计

- 一、庭院铺装概述 /126
- 二、庭院铺装色彩设计 /129
- 三、庭院铺装质感设计 /132
- 四、庭院铺装图案设计 /133
- 五、庭院铺装的材料 /134
- 六、庭院石材贴面 /137
- 七、最常见的铺装材料：砖 /139
- 八、常见的砖材类型 /140
- 九、庭院景墙的设计要点 /143
- 十、庭院墙体的设计 /145
- 十一、庭院木墙的设计 /147
- 十二、庭院格子墙的设计 /149
- 十三、庭院台阶的构造 /150
- 十四、庭院的保护者：栅栏 /151
- 十五、庭院栏杆设计与位置选择 /153

第八章 庭院的娱乐休闲设施

- 一、庭院休闲娱乐设施概述 /156
- 二、庭院中的桌椅凳 /159
- 三、庭院中座椅的设计 /161
- 四、展览栏、指示牌及标牌 /163
- 五、庭院中的游戏设施 /165
- 六、常见儿童游乐设施的设计 /167
- 七、庭院体力型儿童游乐设施 /169
- 八、庭院自然型儿童游乐设施 /171
- 九、冒险游戏设施的分类 /172

第九章 著名庭院建筑赏析

- 一、四大名亭之陶然亭 /174
- 二、四大名亭之爱晚亭 /175
- 三、四大名亭之湖心亭 /176
- 四、四大名亭之醉翁亭 /177
- 五、中华名榭欣赏 /178
- 六、中华名舫欣赏 /180
- 七、中华名廊欣赏 /181
- 八、现代花架欣赏 /183
- 九、著名雕塑欣赏 /184

参考文献



庭院建筑设计原则

庭院是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过因地制宜地改造地形(堆山、叠石、理水)、种植植物、布置庭路等,创建出一个供人们观赏、游憩、活动的优美环境。庭院与庭院建筑的创作和设计,是人们对自然美与生活美追求的一种具体反映,始终体现“人是主体,景为人用”的原则。

一、庭院建筑的功能

庭院建筑是独具特点的建筑。在功能上既要满足其使用功能,又要满足在庭院景观中的造景要求,并与庭院中的其他要素——山、水、植物有机地结合,与周围环境密切配合,与自然融为一体。因此,要将其功能与景观要求恰当地、巧妙地结合起来,以体现不同环境中,各具特色的庭院建筑。

1. 满足使用功能

作为庭院中一个必不可少的组成部分,庭院建筑要为人们提供休息、赏景、文化娱乐活动。由于人们在庭院中娱乐活动的不同需要,所以要求在庭院中设置相应的建筑设施。如亭、廊、花架等可为人们提供休息、赏景空间,景桥可联系交通,园灯可照明,坐凳可休息,指路标牌可指引道路……随着人们活动的内容日益丰富,庭院现代化设施水平的不断提高,出现了多种多样的建筑类型,以满足人们的不同需求,满足使用功能的需要,见图 1-1。



图 1-1 庭院院落

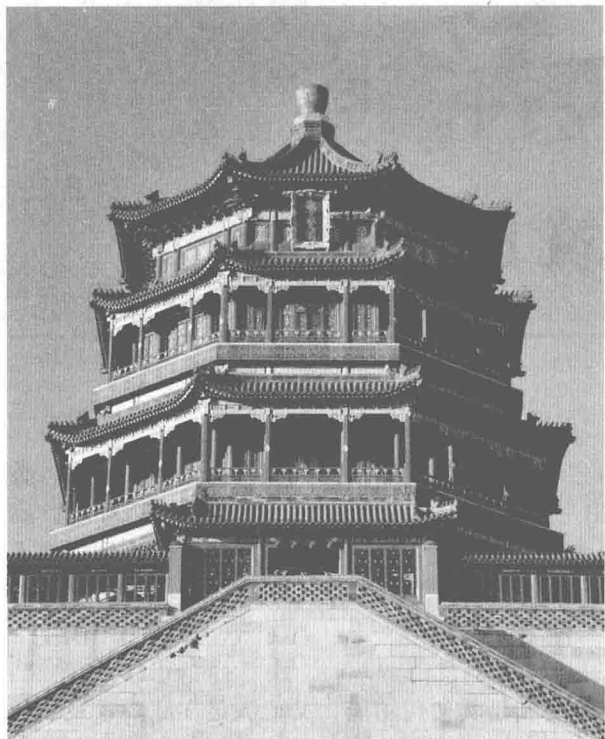


图 1-2 颐和园佛香阁

观构图中，常具有“画龙点睛”的作用，以优美的庭院建筑形象，为庭院景观增色生辉。

(2) 赏景 即观赏风景。以建筑作为观赏园内或园外景物的场所，一幢单体建筑，往往成为静观园景画面的一个欣赏点；一组建筑常与游廊、园墙等连接，构成观园景全貌的一条观赏线。因此，建筑的朝向、门窗的位置和体量的大小等都要考虑到赏景的要求，如视野范围、视线距离，以及群体建筑布局中建筑与景物的围、透、漏等关系。

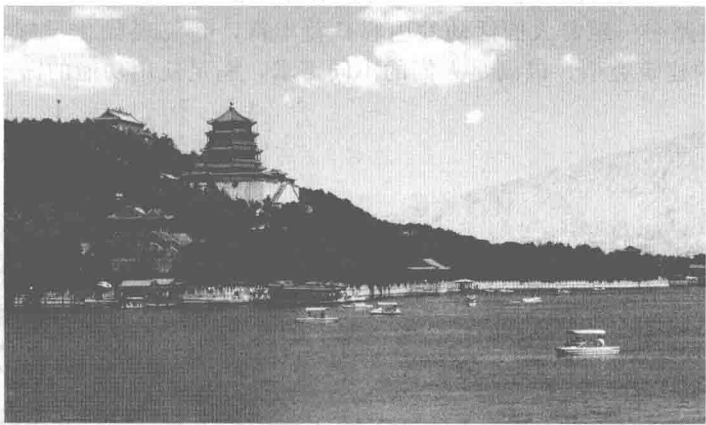


图 1-3 佛香阁远视图

2. 满足景观功能

庭院建筑和其他建筑不同，它不仅满足一定的使用功能，同时因为它设计在庭院环境中，需符合庭院环境的景观效果，造型美观，能够美化环境，满足一定的景观要求。

(1) 点景 即点缀风景。庭院建筑设计在庭院中，造型要美观，符合整体庭院环境，点缀景色。庭院建筑要与自然风景融合，相生成景，并且常成为庭院景致的构图中心或主题。有的隐蔽在花丛、树木之中，成为宜于近观的局部小景；有的则耸立在高山之巅，成为全园主景，以控制全园景物的布局。如北京颐和园中的佛香阁，位于万寿山前山，在其两侧的各建筑严整而对称地向两翼展开，彼此呼应。由于佛香阁高于其他建筑物，尤其显得气宇轩昂，从而成为总揽前山乃至整个景区的构图中心（见图 1-2 和图 1-3）。因此，建筑在景

3. 引导游览路线

人们在庭院中漫步游览时，按照院路的布局行进，但比院路更能吸引人们眼光的是各个景点、建筑。当人们的视线触及某处优美的建筑形象时，视角就会自然地顺着视线而伸延，

建筑常成为视线引导的主要目标。人们每走一步都会欣赏到不同的风景画面，形成“步移景异”的效果。如北京颐和园长廊联系许多景点，人们漫步其中，每走一步都会看到优美的风景。

4. 组织和划分庭院空间

庭院建筑具有组织空间和划分空间的功能作用。一些较大的庭院，为满足不同的功能要求和创造出丰富多彩的景观氛围，通常将局部景区围合起来，或将整个庭院的空间划分成大小、明暗、高低等有对比、有节奏的空间体系，彼此互相衬托，形成各具特色的景区。中国常采用廊、墙、栏杆等长条形状的建筑来组织空间和划分空间，成为丰富、变换、过渡庭院空间层次的最精彩的手笔之一。常以一系列空间变化，如起、结、开、合的巧妙安排，给人以艺术的享受。以建筑构成的各种形状的庭院及花廊、花墙、洞门、景桥等，恰是组织空间、划分空间的最好手段。如苏州拙政园中曲桥很好地将水面划分开来，达到空间层次变化的效果。

5. 创造意境

建筑是体现意境的重要手段；我国通常在命名、题咏、匾额、楹联中反映出其意境。正如《红楼梦》中说大观园：“若大景致，若是亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色。”陈从周先生在《说园》一书中曾写：“有时一景，相好处无一言，必借以题辞，辞出而境生。”苏州拙政园中的远香堂、怡园的藕香榭，都营造了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花意境之美。

二、庭院构成要素

庭院构成要素即庭院景观构成的物质基础，每个庭院因性质、规模、内容的不同有所不同，但大体都由四大要素构成，即地形、水体、植物和建筑。

1. 地形

包括平地、坡地、山地。

- (1) 地形是构成整个庭院景观的骨架，其他庭院要素常以地形为依托。
- (2) 地形可分隔空间，创造不同的视线条件。
- (3) 地形有造景的作用，最大限度地利用原有地形，形成高低错落的景观效果（见图 1-4）。



图 1-4 庭院地形设计

2. 水体

包括自然水景（西湖、漓江等）和人工水景，根据水的形态又分为静水（湖、池）和动水（喷泉、壁泉、溪流、瀑布等）。

（1）充当基底，产生水中倒影，扩大和丰富空间。

（2）作为一种纽带，将庭院空间、景点连接起来。

（3）作为庭院中的主景，发挥焦点作用。在庭院设计时要考虑到人们的亲水性和自然性的原则，根据庭院规模设计符合其意境的水景。

3. 植物

包括乔木、灌木、花卉、草坪、藤本植物等。

（1）创造植物主题景观。

（2）改善小气候。

（3）围合空间、引导视线。

（4）软化建筑的生硬线条。

充分利用植物的季相变化塑造富于生命力的庭院景观。

4. 建筑

包括亭、台、楼、阁、廊、花架、水榭及各类小品（见图 1-5）。



图 1-5 古典楼亭建筑

（1）满足使用功能。

（2）既可作为观景点，又可作为被观赏的景点。

（3）组织和划分庭院空间。

（4）塑造意境。

充分利用庭院建筑类型多样、造型丰富、外观优美、富于变化的特征组织景观，塑造意境。

三、庭院建筑布局要点

庭院建筑布局指根据庭院建筑的性质、规模、使用要求和所处环境地形地貌的特点进行构思。这样的构思在一定的空间范围内进行，不仅要考虑庭院建筑本身，还要考虑建筑的外

部环境。这样的构思通过一定的物质手段进行,按照美的规律去创造各种适合人们游赏的环境。布局是庭院建筑设计方法技巧的中心问题。有了好的组景立意和基址环境条件,但如布局零乱,不合章法,则不可能成为佳作。庭院建筑的艺术布局内容广泛,从总体规划到局部建筑的处理都会涉及。

正确的布局来源于对建筑所在地段环境的全面认识,对建筑自身功用的完全把握,以及对建筑构图手法的正确运用。

1. 统一

庭院建筑构图的统一指庭院建筑的各组成部分,及其体形、体量、色彩、线条、风格具有一定程度的相似性或一致性。统一可产生整齐、庄严、肃穆的感觉,与此同时,为了克服呆板、单调之感,应力求在统一之中有变化(见图1-6)。

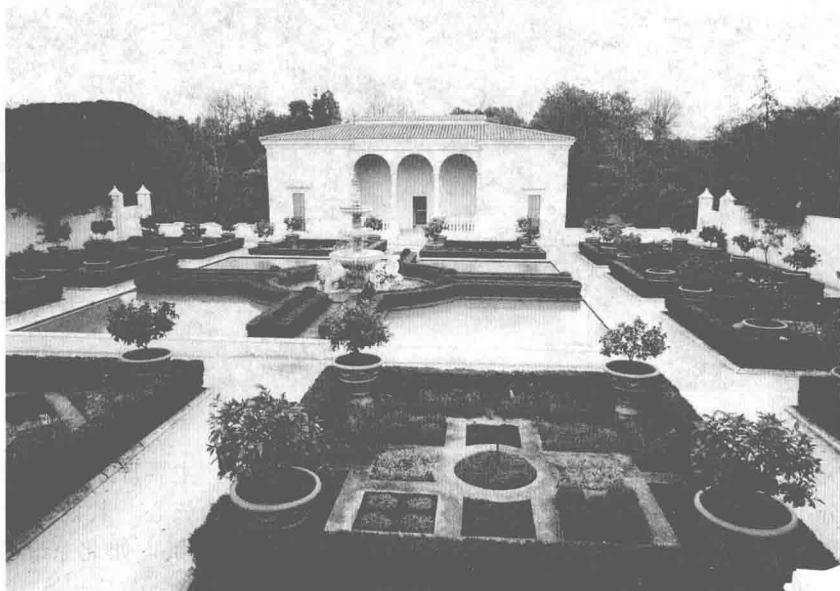


图 1-6 庭院建筑构图

在庭院建筑设计中,庭院建筑的各种功能会自发形成多样化的局面,要使庭院建筑设计能够满足各种功能要求,建筑本身的复杂性势必会演变成形式的多样化,甚至一些功能要求很简单的设计,也可能需要一大堆各不相同的结构要素,因此,一个庭院建筑应寓多样化于统一当中。

庭院建筑设计中获得统一的方式有以下几种。

(1) 形式统一 以中国名园颐和园为例,颐和园中的建筑物,都是按当时的《清代营造则例》中规定的法式建造的。木结构、琉璃瓦、油漆彩画等,均表现出传统的民族形式,各种亭、台、楼、阁的体形、体量、功能等,都有十分丰富的变化,给人以既多样又有形式的统一感。除建筑形式统一之外,在总体布局上也要求形式上的统一。如须弥灵境是颐和园中部的一组汉、藏混合式佛寺,共有大小建筑20余座,依着山势,由北而南,上下交错置于后山坡上。在它的西面山脊上,即为排云殿、佛香阁建筑群的最后一座建筑智慧海无梁殿。各单体建筑的型制保持一致,在大风格下又不完全相同,创造了丰富的景观。水心榭是承德避暑山庄中宫殿区与湖区间的重要通道。站在水心榭,环视四周皆为美景。三座水榭体量、高度等各不相同,但是在造型上却保持着风格上的一致。

(2) 材料统一 庭院中非生物性的布景材料,以及由这些材料形成的各类建筑及小品,也要求统一。例如同一座庭院中的指路牌、灯柱、宣传画廊、坐椅、栏杆、花架等,常常是

具有机能和美学的双重功能，制作的材料都需要统一。同一庭院中的建筑在构筑用材及装饰用材上都需要相对统一。

(3) 明确轴线 建筑构图中常运用轴线来获得各组成部分之间的统一，轴线可强调位置，主体部分安排在主轴线上，从属部分则在轴线的两侧或周围（见图 1-7）。轴线可使各组成部分形成整体，这时等量的二元体若没有轴线则难以构成统一的整体。



图 1-7 对称式庭院布局

将需要突出的重点或中心放在地位突出、显要的中轴线上，主要厅堂体量高大、装饰华美，主体部分平面严整、方正，在整体中形成一个集中、紧凑的核心。其他的建筑和庭院围绕四周并紧紧地依附于它，获得规整严肃而又不乏自由活泼的气氛，如北京北海的画舫斋，印度的泰姬·玛哈尔陵，中国美术馆等。

(4) 突出主体 主从分明、重点突出是达到统一所必须遵循的原则，西方古典庭院建筑和我国传统的宫殿、寺院建筑都显而易见地体现出这一原则。中国庭院建筑由于走再现自然的道路，自然本身并不处处都明显地呈现出主次的差异，因而主从分明、重点突出这一构图原则在中国庭院中通常都是以比较含蓄、隐晦的方式来表现的。

同等体量难以突出主体，利用差异作为衬托，才能强调主体，可利用体量大小的差异，高低的差异来衬托主体，由三段体的组合可看出利用衬托以突出主体的效果。在空间的组织上，也同样可以用大小空间的差异与衬托来突出主体。通常，以高大体量突出主体，是一种极有成效的方法，尤其在比较复杂的局部组成中，只有高大的主体才能统一全局。颐和园的佛香阁、北海的白塔成为全园构图的主体和重心，除了位置使然外，主要是靠它们的巨大体量与四周小体量建筑物的差异取得的。对于相同体量的建筑也可通过建筑布局来获得主从关系佛香阁是一座宏伟的塔式宗教建筑，为全园建筑布局的中心。“佛香”二字来源于佛教对佛的歌颂。该阁兴建在 20m 的石造台基上，八面三层四重檐攒尖顶，阁高 41m，阁内用 8 根铁梨木大柱，直贯顶部。它的体量巨大，使之与周围建筑在空间上形成反差，因此其在颐和园中的地位比较突出。

从北海琼华岛山脚经过层层布列寺院殿宇，直至山顶，最高处是这座藏式白塔，从建筑美学的角度看，白塔在这组层层叠叠、逐级上升的建筑群不断升华的过程中，成为辉煌壮丽的顶点，白色的宝塔高耸于碧树黄瓦的宫殿树木之上，映衬于蓝天绿水之间，色彩对比鲜

明, 显出卓然不凡的气质 (见图 1-8); 盛夏时分, 湖面铺满荷叶, 盛开朵朵粉红色荷花, 阳光照耀下的白塔, 皓洁静穆, 更使人感到置身于佛门极乐净土世界。北海的白塔是宗教建筑与园林风景巧妙结合的典范, 其审美价值远远大于了其宗教价值, 这就是在今天白塔留给人们极其深刻印象的原因。

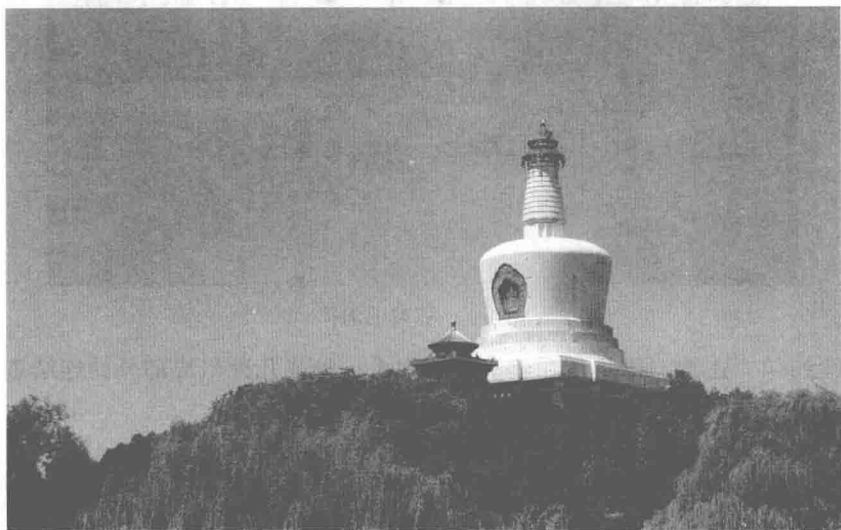


图 1-8 北海白塔

2. 均衡

在视觉艺术中, 均衡是任何现实对象中都存在的特性, 均衡中心两边的视中心, 分量是相当的。具有良好均衡性的艺术品, 都在均衡中心予以某种强调, 或者说, 只有容易察觉的均衡才能令人满足。庭院建筑构图应当遵循这一法则, 建筑物的均衡, 是构图的关键。

均衡不仅表现在立面上, 而且在平面布局上、形体组合上都应加以注意。

均衡有两种类型, 即对称均衡与不对称均衡。

(1) 对称均衡 在这种类型的均衡中, 建筑物对称轴线的两旁的形式完全一致, 只要把均衡中心以某种巧妙的手法来加以强调, 立刻给人一种安定的均衡感。

(2) 不对称均衡 不对称均衡要比对称均衡的构图更需要强调均衡中心, 要在均衡中心加上一个有力的“强音”。另外, 也可利用杠杆的平衡原理, 一个远离均衡中心、意义上较为次要的小物体, 可以用靠近均衡中心、意义上较为重要的大物体来加以平衡。

对称均衡布局的空间容易予人以庄严的印象, 而不对称均衡布局的空间则多有种活泼的感受。庄严或活泼, 主要取决于功能和艺术意境的要求, 庭院建筑设计时常会根据庭院布局的风格需要采用这两种构图方式。均衡不仅表现在立面上, 而且在平面布局上、型体组合上都应加以注意。

3. 韵律

在视觉艺术中, 韵律是任何物体诸要素系统重复的一种属性, 而这些要素之间具有可以认识的关系。在建筑构图中, 这种重复当然一定是由建筑设计所引起的视觉可见要素的重复。如光线和阴影, 不同的色彩、支柱、开洞及室内容积等, 一个建筑物的大部分效果, 就是依靠这些韵律关系的协调性、简洁性来取得的。庭院中的走廊以柱子有规律的重复形成强烈的韵律感 (见图 1-9)。

这里介绍两种建筑构图中韵律的类型。



图 1-9 庭院的韵律

(1) 连续韵律 连续韵律是指在建筑构图中由一种或几种组成部分的连续重复排列而产生的一种韵律。连续韵律可作多种组合。

距离相等、形式相同，如柱列；或距离相等，形状不同。

不同形式交替出现的韵律。如立面上窗、柱、花饰等的交替出现，下层不同的变化形成韵律，并有互相对比与衬托的效果。欧洲庭院常用不同雕塑形象交替出现，形成韵律感。中国多用建筑的长窗和短窗来形成强烈的韵律感。

(2) 渐变韵律 在建筑构图中，其变化规则在某一方面有规律地递增或递减所形成的规律。如中国塔是典型的向上递减的渐变规律。

四、庭院的空间规划设计

设计一个庭院，主要在于空间布局。庭院布局可以采用规则均衡设计，也可以不对称、



图 1-10 休闲庭院

不规则，甚至是解构主义式的凌乱。但重要的是不要去附庸任何一种风格。首先要考虑的是各种实际需要、兴趣爱好、宠物、比例、尺寸以及庭院的状况等，所有这些将决定最后体现的风格。换句话说，就是分析在先，行动在后。

人们的观念或许传统，喜欢某个时代的家具和绘画；或许相当现代，对明快的几何图案和流线形造型情有独钟；或许绝对的现代，追求绝对的建筑和艺术新潮（见图 1-10）。但值得注意的一点是，任何一种风格都不比其他风格更好或更差，它们只是不同而已。

1. 规则式布局

(1) 绝对对称规则布局 布局平衡而对称，有一条对称轴，一边就像在镜子中的映射一样形成另一边。对称轴通过了庭院的东西方向的中心。在其他的情况下，对称轴也可以南北方向通过主要的中心，只要保持两边的对称即可。

有两条对称的中心轴，一条通过庭院的长轴，另一条与其正交成直角，把庭院分成四份，要保证完全的对称，庭院中这四个部分必须严格的相同。在过去，许多庭院都被设计成符合对称规则的规则式庭院。而要在一个有着不规则轮廓的地方得到一个完全规则的面积，必须在地块内形成辅助边界，在内部形成对称。

规则式布局匀称，中规中矩，是理想的独处小憩之地，而非嬉戏耍闹之地。因此，这种庭院一般只适合固定的场景，而不适合家庭。当然，在合适的情形下采用这种设计亦无大碍，人们通带总是将匀称规则的设计看成是传统和古典的。实际上，这种设计风格在一个相当现代的场景中也能起到相同的效果。

(2) 不对称规则布局 布局不对称的庭院也能达到平衡。不对称的形式是现代庭院中流行的风格。在不对称布局中，设计师不是靠常规定位装饰和景物，而是靠庭院中不同位置的景观相互映衬来达到布局上的平衡。举个最简单的例子，就好像在一个支点两边安放两只重物，匀称规则的设计要求两只重物必须重量一致，而且要等距离地放在支点的两侧。而不对称布局则允许两只重物重量不一，只要将较重的一个靠近支点，而较轻的一个远离支点，即可以使支点两边达到平衡。

根据这个道理，住宅一侧靠近屋后的铺地与沿庭院对角线栽种的一棵大树就能够达到平衡。此外，一处小小的水景与园内另一处的花坛也能相互映衬。不对称布局是一种极具活力的设计方式，它能适合各种风格的建筑，尤其是现代风格的建筑。

如果次序感让人喜欢又不很突出，那不对称的规则形式是理想的风格。不规则的庭院是很吸引人的，它由自由、自然的形式和曲线创造平面和高程。然而，通过连接部分或全部的圆或椭圆的曲线，让它们形成波动的线段或自由形式，就可以得到某种程度的基本次序。

2. 自然式布局

自然式布局在狭小的空间中是极有用的，它流畅的线条可以弱化原有规则边界的压抑感。最简单的自然式庭院可以仅仅是一个圆形，里面有硬质铺装和沙砾地面，或木板露台。周围种上植物。植物能够起到柔和边墙和围栏的效果，如果庭院被整个围住，植物的点缀则能使人觉得庭院比其实际面积要大。在较大的空间中，不同的区域造型可以相互搭叠，或是在整个庭院连续展开（见图 1-11）。



图 1-11 自然式庭院