



莎娜·

皮普尔斯：超越教室

莎娜的影响超越了她的教室。她为英语是第二语言的学生们编写了双语教材，并为难民家庭录制了在线课程；她大学先修课的学生走上阿马里洛街头，参加公共健康运动，做社会科学研究工作；作为学校的教学督导和学区的阅读素养导师，莎娜还帮助其他教师学习怎样更好地阅读和写作。

——奥巴马



华东师范大学出版社

莎娜·皮普尔斯：超越教室



The
National Teacher
of the Year

图书在版编目(CIP)数据

莎娜·皮普尔斯:超越教室/教师月刊编辑部编. —上海:华东师范大学出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5675-4083-5

I. ①莎… II. ①教… III. ①皮普尔斯, S. —生平事迹 IV. ①K837.125.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211124号

莎娜·皮普尔斯:超越教室

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨坤 卢风保
设计 张婧

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 8
字数 150千字
版次 2015年9月第一版
印次 2015年9月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-4083-5/G·8637
定价 16.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

专栏 >

- 006 陶渊明的生路与结局 _ 周勇
- 010 书我同一 _ 朱永通
- 012 该不该去当校长 _ 郑杰
- 015 巢·老屋·故人 _ 吴慧琴

封面 >

- 018 莎娜·皮普尔斯：超越教室

人物 >

- 038 **专访** 乔登江 自己要建一棵树 _ 汤涛 胡琨
- 微博** 严复 / 约翰·穆勒

现场 >

- 047 **记事** 空心菜的花 _ 梁寒
- 教外国人学汉语 _ 杨本科
- 我在北京的第一张书桌 _ 王莉
- 053 **摄影手记** 和昆虫厮混的业余时光 _ 高东生
- 056 **亲历** 我怎样关注中小学教师 _ 钱理群
- 077 **师道** 我和学生的故事 _ 窦桂梅
- 087 **海外** 损坏公物赔不赔 _ 陈智勇
- 089 **吴非说** “精致”的苗子
- 091 **朱永新答** 为自己赢得心灵的自由

话题 >

093 那些改变我教育观念的人与事（下）

“我不怕疼，书怕疼！” _ 刘沛华

尊严 _ 戚士菊

“后进生”芊芊 _ 李兴泉

星星的孩子 _ 雷春燕

阅读 >

103 笔记 知惭愧斋微博 _ 王尚文

历史的A面与B面 _ 史金霞

111 序 从观念到细节 _ 周国平

人文 >

114 来阿尔山，接受自然教育 _ 安琪

120 中国教师诗选（二）

欧洲组诗（选二）_ 蓝海燕 / 诗二首 _ 杨根德

吴投文的诗 _ 吴投文 / 于坚诗选 _ 于坚

视窗 >

057 报道 做好出版，推动阅读

推动阅读，改进教学

追寻翻译的时光

064 读书会 “师之趣”读书会

066 家 家有书香 _ 孙海清

068 书讯 大夏新书，与您共迎新学年

《儿童心理学手册》：心理学领域的“圣经”

072 广告 《当代教育家》

莎娜·皮普尔斯：超越教室



The
National Teacher
of the Year

“三角”世界观

文 _ 林茶居

我上班的地方，向南隔着一条街，就是依小月河而建、东西延绵九公里的元大都遗址公园；东北方向不远处，即为鸟巢、水立方。在北京城，这是少有的可以“深呼吸”的区域，草木葱茏，植被多样。

其中，杨树、柳树为多。每年暮春时节，便有一场接一场的杨絮柳絮大雨。这本来是生命之狂欢，杨花和柳子的共舞，因为絮儿实在太过密集，可谓蔽日遮天，让人不禁悲情阵阵，而身体敏感的人，免不了皮肤起疹，眼结膜发炎，抑或上呼吸道感染。

作为南方人，我对柳树不陌生，而杨树只在文字和影像中见过——语文课本上茅盾先生的《白杨礼赞》，确实给当年那个顽童塑造了一个伟岸、俊朗的树的形象。而今在北京工作，与杨树可谓抬头不见低头见，也知道了杨树先花后叶，先黄后青，但从不青黄不接——每当穗状的“茱萸”落尽，新叶便从枝头爬出、拱出、冒出、跳出，争先恐后，熙熙攘攘，一浪浪一波波，没几日没几夜就一树繁华。

有趣的是，有风无风，或大或小，杨树的叶子总是簌簌抖动，那样子像极了一个个抓不到后背那个巨痒处的孩童，扭啊扭啊停不下来。每每从树下走过，我都不免哑然失笑：如此痒痒，又不是有谁搔你挠你。

如果说，我的北方生活中有两个全新的感官图景，那么，一个就是杨柳飘絮，一个就是杨叶发痒。

后来偶然读到台湾作家王鼎钧先生《文学种子》一书，才知杨树的“文化史”裹藏着一个“传说”：因为耶稣死于白杨木做成的十字架，白杨深知自己有罪，所以叶子无时不刻都瑟瑟索索。这本书同时给出了植物学解读：白杨的叶柄一段圆一段方，方圆交接处十分细弱，扛不住叶片的重量，

所以“无风自抖”。

原来不是怕痒，而是头重脚轻，而是前世有罪。不过我还是觉得，杨树的叶子可能就是怕痒，或者本就患有皮肤瘙痒症。毕竟，植物学有其自身无法到达的地方，而“传说”端赖于形上形下的复杂勾连。理解万事万物，除了科学原理的维度、艺术隐喻（宗教隐喻）的维度，还应该有个个人直觉的维度。以我观物，以人的身体照明自然（这自然当然包括人的身体），也可以洞悉某些存在的奥秘。

必须坦承，我有时确实会受困于诸如艺术与科学、此岸与彼岸这样的二元思维方式，而忽略了“我（自己、人）”这个视角。我可以预见的世界，本来就有三个核心要素：艺术，科学，人。三者各自独立，又相互编织，世界因此而丰富多元，变动不居。这似乎可对应于“三才”天、地、人，由此自然生成“天才”、“地才”、“人才”。教育学中，似乎没有“地才”一说。偏偏台湾歌手蔡依林，于2013年出版了一个演唱会的DVD，名称就叫“地才”，因为有“天才”一词的比照，“地才”的意思非常简明：缺乏天赋，经后天不懈努力而成才的人。那么，这个群体是不是教育最需要着力的地方呢？毕竟，人类多为“地才”。

“人世间三角的局面很多。”潘光旦先生所言甚是。对于“人世间”来说，如果天、地、人是一个恒定的结构的话，那么，所谓教育，当从天道、地道、人道三维来考量。这或许可以沿用《周易》“天主气、地主精、人主神”或“天立于阴阳、地立于柔刚、人立于仁义”的观念，但我更愿意立足当下，就近探摸，整合和求叩教育之丰富意涵。

那么，提示天道，即意在凸显教育的艺术秉性，诸如审美、创造、超越、悲悯、形上关怀、终极追问，等等；提示地道，即意在确认教育的科学元素，包括符合规律、尊重人性、讲求理性、注重方法，等等；提示人道，即意在建构教育的本体面相，也就是要把人作为自我发展的主体——自我发展意味着自知、主动、为自己负责，以及对专制和灌输的拒绝，要把人的自由发展作为教育发生的起点和教育价值与意义的归宿——人的自由发展，意味着身心的舒张、理性的涌现、秩序感和主体性的确立。

完整的教育，是由从三个方面展开：扎根于人道，显明于地道，挺立于天道。仿若伟岸的树：站在那里，不慌不忙，不急不躁。那是岁月的挽留，但不违背时间的伸延；是与速度的对抗，但不是为了否定速度；是使命与责任的坚守，生于大地又反哺大地。

专栏 >

- 006 陶渊明的生路与结局 _ 周勇
- 010 书我同一 _ 朱永通
- 012 该不该去当校长 _ 郑杰
- 015 巢·老屋·故人 _ 吴慧琴

封面 >

- 018 莎娜·皮普尔斯：超越教室

人物 >

- 038 **专访** 乔登江 自己要建一棵树 _ 汤涛 胡琨
- 微博** 严复 / 约翰·穆勒

现场 >

- 047 **记事** 空心菜的花 _ 梁寒
- 教外国人学汉语 _ 杨本科
- 我在北京的第一张书桌 _ 王莉
- 053 **摄影手记** 和昆虫厮混的业余时光 _ 高东生
- 056 **亲历** 我怎样关注中小学教师 _ 钱理群
- 077 **师道** 我和学生的故事 _ 窦桂梅
- 087 **海外** 损坏公物赔不赔 _ 陈智勇
- 089 **吴非说** “精致”的苗子
- 091 **朱永新答** 为自己赢得心灵的自由

话题 >

093 那些改变我教育观念的人与事（下）

“我不怕疼，书怕疼！” _ 刘沛华

尊严 _ 戚士菊

“后进生”芊芊 _ 李兴泉

星星的孩子 _ 雷春燕

阅读 >

103 笔记 知惭愧斋微博 _ 王尚文

历史的A面与B面 _ 史金霞

111 序 从观念到细节 _ 周国平

人文 >

114 来阿尔山，接受自然教育 _ 安琪

120 中国教师诗选（二）

欧洲组诗（选二）_ 蓝海燕 / 诗二首 _ 杨根德

吴投文的诗 _ 吴投文 / 于坚诗选 _ 于坚

视窗 >

057 报道 做好出版，推动阅读

推动阅读，改进教学

追寻翻译的时光

064 读书会 “师之趣”读书会

066 家 家有书香 _ 孙海清

068 书讯 大夏新书，与您共迎新学年

《儿童心理学手册》：心理学领域的“圣经”

072 广告 《当代教育家》

陶渊明的生路与结局

文 _ 周勇

周勇 华东师范大学教育高等研究院副院长，
教授、博士生导师

公元365年（一说为369年），陶渊明生于江州浔阳柴桑（今江西九江）。其曾祖陶侃早年虽然孤贫，但靠个人奋斗取得了卓著战功，官至征西大将军，统领八州军事，系东晋初期实力最强的军阀之一。其家业也大到“媵妾数十，家僮千余，珍奇宝货富于天府”。

陶侃是在军事领域奋斗起家的，倘若其子孙能像他那样用心经营，并在陶侃未及涉足但门阀士族又最看重的文化领域积累势力与影响，陶家定然可以成为新晋门阀士族，和王、谢、桓、庾等老牌门阀士族一起凌驾于世。遗憾的是，陶侃的17个儿子均未能“青出于蓝而胜于蓝”：不仅没有做出显著的文化成就，连陶家的军事老本也未能保住。

富贵不过三代，至陶侃的孙辈，昔日的荣光便大都散去。尤其是陶渊明的父亲，竟沦为“不详何职”、连名字也“无考”的无名之辈。而且，陶渊明11岁时，父亲去世，由此成为没有任何政治文化资本的寒门子弟。陶家四代轮回下来，又回到了曾祖早年的孤贫状态。

此后几年，东晋连续遭遇大旱、洪涝等天灾，民多饿死。对当时最可怜的底层百姓来说，常见的活路乃是从军。按理说，陶渊明可以像曾祖那样选择入伍。况且，掌握江州军政大权的是熟知陶侃的桓氏家族，如果陶渊明凭着曾祖留下的资本前去投靠，桓氏当不会不给情面。然而陶渊明却选择了读书。

由于史料缺乏，今天已难以弄清陶渊明早年为何未像曾祖那样投身军事，只知道其志向不比曾祖小，所谓“猛志逸四海”。不过，选择读书也不失为明智之举——当时王、谢等顶级门阀士族最看重的正是文化。只是，读书需要钱与闲。还好，陶渊明一家虽然败落，但仍有不少田产，尚能满足读书所需。

从11岁父亲去世到20岁，陶渊明一直在家中攻读老庄、诗赋、琴艺、书法、经学等当时门阀士族看重的文化，“开卷有得，便欣然忘食”。十年下来，门阀士族喜欢的文化游戏，陶渊明大抵都掌握了。当然，代价也很惨重，其中最要命的是，学了那些贵族文化以后，他也沾染了自由散漫、重文轻武、恃才自傲、轻视实务等贵族子弟习气。

老庄、诗赋等贵族文化，比陶渊明小20岁的谢氏子弟谢灵运可以尽情玩，直到玩出满意成果。但寒门学子陶渊明却不能一直玩下去，尤其是20岁那年娶妻生子，生计负担骤增后，更是得另外寻找生路。就此而言，陶渊明大可利用自家的田产，做点小生意为生，然而，他所学的那些贵族文化让他看不起此等俗事，加上他依然“猛志逸四海”，显然不屑于在老家做“个体户”。

读什么书，将来做什么事，的确是很难规划的教育或成长难题。陶渊明本不能以贵族文化为生，却因渴望出人头地不得不读贵族文化，读了之后还是不得不另求生路。陶渊明决定到外面闯荡，希望能谋得足以荣身的官职。要是能当上大官，便可安慰其“猛志”，并撑起读书养成的贵族气派。可他从老家柴桑出发，一直闯到东海之滨，也未找到满意的“工作”。

回顾这段外出经历，陶渊明感叹道：“在昔曾远游，直至东海隅。道路迥且长，风波阻中途。此行谁使然？似为饥所驱。”以饥肠辘辘解释为何外出谋事，可以博得更多同情，却不无矛盾与矫情，因为以当时的交通条件，这一路奔走需要许多盘缠，若是连饭都吃不上，怎能应付下来？不过，如果理解成内心的饥饿便说得通了：他跑了那么多地方，直到陆地尽头，都是因为心中渴望称心如意的官职。

要是陶渊明生在科举制最完善的北宋就好了，只需进京赶一次考，便可能出人头地，乃至像范仲淹、欧阳修等寒门学子那样成就不朽的政治及文化事业。但他偏偏生在没有科举制的东晋，从中央到地方，所有的政治文化事业与荣耀都由王、谢等几大门阀士族说了算，他只能寻找、等待。

机会总算来了。391年，王氏从桓氏手中夺取江州掌控权，王凝之出任江州刺史。393年，王氏给陶渊明提供了江州祭酒一职。此职位相当于教育厅长，临近而立之年的陶渊明虽然看不上，但还是接受了。对此，《宋书》的解释是“亲老家贫”，即家里上有老下有小，生计难以维系。然而，陶渊

明没干多久便辞职了。

对于陶渊明为何干不下去，当代史家有说是因为“怠惰”、“自我意识过强”、“不善与同事和谐相处”。相比之下，曾祖陶侃没什么贵族文化造诣，却数十年如一日地“勤于吏治，恭而近礼，爱好人伦”，陶渊明熟读老庄、诗赋等东晋贵族文化之后，确实太过随性，不愿被俗务缠身，但他之所以没多久便辞职，也并非只是因为当代史家所揭示的性格问题，更是因为陶渊明觉得王凝之徒有虚名，实际并无才华及军事管理能力。

如《晋书》所载，王凝之的确不行。尤其399年孙恩率领底层民众起兵攻打会稽时，王凝之竟然不作任何部署，只请“鬼兵相助”，结果被孙恩砍死。陶渊明提前看清王凝之，倒是免去了一场杀身之祸。况且家中生计其实还可以支撑一阵，所以他就辞职了。之后三年，陶渊明没再找工作。397年，陶渊明次子出生，生计负担进一步加重，不过好歹还能混下去。挨到399年，又生出三子、四子，陶渊明终于开始第二次外出就职。

这一次，他选择了到曾祖当年起家的军事领域寻求生路，加入了首都建康附近、由刘牢之领衔的北府军团，任北府参军。如当代史家所言，“刘牢之是当时最强大的军阀首领，在他手下任参军之职，对于江南土著寒门出身的渊明来说，无疑是最高前途的晋身机会”。陶渊明本人也将出任北府参军视为突如其来的好运，感慨总算当上大有前途的官了，所谓“时来苟冥会，宛譬憩通衢”。

但陶渊明到底不像曾祖那样意志坚定且善于为人处世，也不像刘牢之及其各路军事对手孙恩、桓玄那样，只想壮大自己的军事实力，然后逐鹿中原，他总是想得太多。不到一年，他便觉得北府参军并不像当初想象的那么好，各方面都不如意，并因此萌生悲情与退意。总之，他又辞职了。

之后，说法四起，有人说陶渊明怕被势力日益强大的孙恩杀死；也有人说他之所以辞职是因为同情孙恩领导的农民起义；还有人说他风度非凡，本来就不属于世俗。而陶渊明自己的辩护词则没有太多的政治或文化联想，他说得很简单：“倾身营一饱，少许便有余。恐此非名计，息驾归闲居。”的确很简单，如果干下去，经济上很快就能宽裕起来，但这样做不符合真正的处世之道，还是返乡闲居吧。

然而陶渊明第二年又转到了另一个势力更强的军事集团，即荆州江陵

一带由桓玄领导的西府军团任职。桓玄一直在扩张势力，且试图攻打建康，推翻东晋，刘牢之原本也是其手下，但他后来倒戈保皇，桓玄事败，退居江陵。陶渊明准备从刘牢之那里辞职时，刘牢之正与孙恩激战，桓玄趁机东下占领了江州，再度成为势力最强大的军事集团。陶渊明改做桓玄参军，自然会引来诸多道德谴责，如“不忠”、“无节操”等。

陶渊明很痛苦，他渴望有人能理解其痛苦。其想法实际依然简单，不过想找份好工作，多积累点经济基础，以便衣食无忧地返乡闲居。况且刘牢之、桓玄等都是心狠手辣、背信弃义之徒，对之也谈不上忠义。但他的流动的确有些“太功利”了，他似乎也意识到了这一点，否则就不会自责白读了经书，所谓“先师有遗训，忧道不忧贫”。

谁能体谅陶渊明的这些想法与自责呢？连他的儿子似乎也不理解，弄得他还得写信去解释。但他更担心的恐怕还是后人怎么看他，所以屡屡写诗，把自己的求职都归结为家贫，以至误入尘网，把辞职归结为向往田园生活，并尽量隐去在职期间的复杂人事，让人觉得，都是因为一家老小负担太重，他才不得不去找份报酬丰厚的工作。

西府参军之后，陶渊明又在老家附近的彭泽做了县令，理由是那里的“公田之利，足以为酒”。但仅仅80天后便再次辞职，因为那位来视察的上级竟是他一贯瞧不起的老乡，陶渊明说他不能为五斗米向“乡里小人”折腰。此后，陶渊明再也没有外出求职，终其一生，也未能解决自己的经济危机。

有时，他幻想自己是汉宣帝时任太子太傅五年后功成名就便全身而退的疏广。可他只能想想而已，哪里能像疏广那样畅快，“既归乡里，日令家共具设酒食，请族人故旧宾客，与相娱乐”。他还想起过荆轲，羡慕荆轲毕竟有过“君子死知己，提剑出燕京”的壮举，但这同样只是幻想，他连一个可以为之死的知己都没有，只能“常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终”。

惟其纯为“自娱”，他写诗文便不用讲究门阀士族推崇的规矩，什么用典啊，辞藻华丽啊，统统扔掉。曹魏以来的诗赋也因此变得清新自然，充满意趣。无奈，视野被门第遮蔽的时人太势利，不看寒贱士子陶渊明的诗作。直到李白、杜甫、王维、苏轼等人，陶渊明的“新诗”才被列为上品，唐宋众多学子也因此可以写出情真意切、朴实自然的好诗。

书我同一

文_朱永通

朱永通 华东师范大学出版社福建策划部主任

《迷人的阅读——10位名师的秘密书架》一书出版不到两年，已连印六次。每次重印，我皆发信告知主编朱煜老师，而朱老师每次回信，都要发一番类似的感慨：没想到如此“小众”的书，居然一印再印，看来教师的阅读状况没有想象中那么糟糕。

所谓“小众”，其实是特别，不励志，唯趣味；无讨巧，有个性；轻技术，重品质。至于教师的阅读状况，区区一本书实在说明不了什么。能说明的，反而是一个很普通的出版“定律”：用心栽种，终有所获。

当然，我收获的，远不止这本书喜人的销售业绩。其诞生过程，更是我的精神探索与享受之旅。

寻找教师中的读书人——读书不忘教书，教书不忘读书——出版他们的读书专辑，或“以书代刊”，定期推出他们的读书成果，是我久存的心愿。囿于市场的严酷，以及这样的读书人可遇不可求，我告诫自己：有些心愿看上去很美，但实现起来，艰难不说，还极可能成为挥之不去的梦魇。

2012年冬，朱煜老师到厦门上课。我们一起聊到“教师教书不读书”的旧话题时，我突发奇想：何不把心愿折中一下，让朱煜老师牵头，约请那些痴迷读书的教师现身说法，写出自己的读书经历和感受，然后结集出版？于是，我把话题转到“出书计划”上，朱煜老师略感突然，但当即应允。接着我们又深入聊了书名、体例、大致人选等。当时，书名暂定为“向经典致敬——N位名师的阅读旅程”；体例上，力求简单，每位作者一辑，前面放自己的读书经历，后面放数篇读书笔记。人选的标准是，真正处于读书状态的教师，比如王木春、郭初阳等。具体人选由朱老师最后敲定。

朱老师回沪后，很快发来了大致的人选、样章等。我们在电话、邮件、QQ里多次谈论，定下此书的基本格调：一群有趣的读书人，畅谈读书之

乐。后来，朱老师在“后记”里有更到位的表达：“编这样一本特别的书，是想与读者分享读书心得，传递阅读乐趣。我期盼有更多的同行读完本书后，能打开一本又一本好书”。此书出版后，朱老师的心愿居然实现了——不少教师、校长纷纷来电、来信告知，他们在分享各位作者阅读心得的同时，按图索骥，购买了大批作者在文中提到的图书。

2013年春天，朱老师发来书稿。10位作者，除张燕、王雷老师外，其余都是老相识。我只花了两三天时间就把书稿读完了。一开篇，我就被张学青老师这一辑吸引住了。她在读书笔记中所提及的每一本书，我都读过。尤其是苇岸的《大地上的事情》，我曾为之如痴如醉。每个作者的文字风格迥异，但有一点却是相同的：阅读已“内化为血脉和骨骼”（蔡朝阳语）。

这是一本一打开就让人欲罢不能的书。我有了赶紧将之推荐给教师朋友的迫切感。但俗话说，好马配好鞍。此书在体例、版式和装帧设计上，马虎不得。我把审读意见发给朱老师，并在体例上作了补充：1. 每位作者各成一卷，卷封上各放一枚藏书票。2. 每位作者从文中选出，或另写一句关于读书的妙语，100字以内，放卷封上。3. 卷封上的作者简介配作者的漫画像，而不是常见的照片。作者如无现成的漫画像，就请漫画家根据照片勾画。4. 文后附两个附录，名为“我的秘密书架”，附录一为“文中涉及的主要图书”，将作者文中提到的书汇总成书单，便于读者参考；附录二为“向教师推荐的图书”，每位作者推荐10册，共100册。此外，我还建议把商友敬先生的《教师：在读书中生存》一文作为书的“代序”。

朱老师完全同意我的思路，很快发来修订稿。详细注明编审建议和装帧设计要求后，我迫不及待地把书稿交付同事，请其尽快安排进入编辑流程。

考虑到套用网络上的藏书票存在侵权问题，就专门请人设计了一枚藏书票。卷封上的漫画，除蔡朝阳老师自己提供外，均由设计师创作。

2013年底，此书在厦门海沧举行了首发式，所有到场的作者对自己的漫画都有各种“吐槽”。在首发式的对话环节上，蔡朝阳老师的“吐槽”与众不同：要是早知道副书名中有“名师”二字，“打死我都不敢忝列其中”。作为主持人，我现场回应的话早已忘记。但迄今为止，我仍坚定认为：比起那些只争名利却从不读书的“名师”，他们才是当之无愧的名师！

这么一来，此书无意中融入了我为“名师”正名的意图。

该不该去当校长

文_郑杰

郑杰 生于1968年，曾任上海市北郊学校校长。现主要从事教育研究、培训、咨询等工作。出版《给教师的一百条新建议》、《顾此失彼》、《边走边叹》、《没有办不好的学校——郑杰教育讲演录》、《忠告中层》、《首席教师》等专著。

北京十一学校的李希贵校长曾经当过山东省潍坊市教育局局长，而后任职于教育部基础教育质量监测中心。本来以为由官员到校长的李希贵只是孤例，却不想，上海也出了两例。

上海浦东教育局副局长程红兵离职以后，去了深圳的一家民办学校当校长。在教育局任职之前，他是浦东教育发展研究院院长（后为兼任），再之前是上海建平中学校长，再再之前是江西的一名语文特级教师。我想，对程红兵的称谓，从程老师到程校长，到程院长，到程局长，再回到程校长，由身份变迁而引发的身心两方面的触动，个中滋味也只有他自己最能体悟。

第二例是李海林教授，他从上海师范大学去了上海崇明的一家民办学校当校长。在上海师大任职之前，他是浦东新区洋泾高级中学校长，再之前是浙江师大教授，再之前是湖南岳阳地区的教育局副局长，再再之前是语文教师。我想，被称呼为李老师、李校长和被称呼为李局长、李教授，对李海林来说，一定也会有不一样的感受。

我不知道他们选择民办学校的初始动机。人是有自由意志的。虽然他们作出了相同的选择，却一定是出于不同的动机。而人的动机从来都是复杂而微妙的。至于他们是否会以民办学校校长的身份结束职业生涯，则恐怕连他们自己都不能预知。就如程校长还是程局长的时候，未必会知道自己后来又成了程校长，而李校长在当李教授的时候，哪会知道自己又成了