

「丑陋的中国人」三部曲——

# 丑陋的中国人

柏杨  
著

「丑陋的中国人」三部曲——

# 丑陋的中国人

人民文学出版社



著作权合同登记号 图字 01-2010-7496

图书在版编目(CIP)数据

丑陋的中国人/柏杨著. —北京:人民文学出版社,2013

(《丑陋的中国人》三部曲)

ISBN 978-7-02-010092-7

I. ①丑… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 231197 号

责任编辑 常雪莲  
装帧设计 刘 静  
责任校对 杨益民  
责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 200 千字  
开 本 640 毫米×960 毫米 1/16  
印 张 17.25 插页 3  
印 数 1—10000  
版 次 2008 年 4 月北京第 1 版  
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010092-7  
定 价 49.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

## 出版说明

2007年,我社曾出版“典藏柏杨·杂文”系列五种,其中《丑陋的中国人》、《酱缸震荡——再论丑陋的中国人》和《我们要活得有尊严》,三部作品的思考重点都是中国的国民性,反映了不同时期柏杨对中国国民性不断深入的认识,特别是《我们要活得有尊严》更是一改以往对国民性的严厉批判,转而要为国人重塑尊严寻找明晰路径。我们此次将这三部作品重新装帧设计,并对内容进行了修订,作为“丑陋的中国人”三部曲一起推出,正是要向读者呈现柏杨对中国国民性认识的发展脉络。

人民文学出版社编辑部

2014年5月

# 中国人丑陋吗？

冯骥才

人与人确实会擦肩而过，比如我和柏杨先生。

1984年聂华苓和安格尔主持的“爱荷华大学国际写作计划”对我发出邀请，据说与我一同赴美的是诗人徐迟。同时还从台湾邀请了柏杨先生。但我突然出了点意外，没有去成，因之与这两位作家失之交臂，并从此再没见过。人生常常是一次错过便永远错过。

转年聂华苓再发来邀请。令我惊讶的是，在我周游美国到各大学演讲之时，所碰到的华人几乎言必称柏杨。其缘故是头一年他在爱荷华大学演讲的题目非常扎眼和刺耳：丑陋的中国人。一个演讲惹起的波澜居然过了一年也未消去，而且有褒有贬，激烈犹新，可以想见柏杨先生发表这个演讲时，是怎样的振聋发聩，一石撩起千层浪！其实作家就该在褒贬之间才有价值。我找来柏杨先生的讲稿一看，更为头一年的擦肩而过遗憾不已。其缘故，乃是当时我正在写《神鞭》和《三寸金莲》，思考的也是国民性问题。

国民性是文化学最深层的问题之一。国民性所指的是国民共有的文化心理。一种文化在人们共同的心理中站住脚，就变得牢固且顽固了。心理往往是不自觉的，所以这也是一种“集体无意识”。对于

作家来说,则是一种集体性格。由于作家的天性是批判的,这里所说的国民性自然是国民性的负面,即劣根性。鲁迅先生的重要成就是对中国人国民劣根性的揭示;柏杨先生在《丑陋的中国人》所激烈批评的也是中国人国民性的负面。应该说,他们的方式皆非学者的方式,不是严谨而逻辑的理性剖析,而是凭着作家的敏感与尖锐,随感式却一针见血地刺中国国民性格中的痼疾。鲁迅与柏杨的不同是,鲁迅用这种国民集体性格的元素塑造出中国小说人物画廊中前所未有的人物形象——阿 Q,遂使这一人物具有深刻又独特的认识价值。当然,鲁迅先生也把这种国民性批判写在他许多杂文中。柏杨则认为杂文更可以像“匕首一样”直插问题的“心脏”——这也是他当年由小说创作转入杂文写作的缘故。故而柏杨没有将国民性写入小说,而是通过杂文的笔法单刀直入地一样样直了了地摆在世人面前。他在写这些文字时,没有遮拦,实话实说,痛快犀利,不加任何修饰,像把一面亮光光的镜子摆在我们面前,让我们把自己看得清清楚楚,哪儿脏哪儿丑,想想该怎么办。

被人指出丑陋之处的滋味并不好受。这使我想起从十九世纪下半期到二十世纪初西方人的“传教士文学”——也就是那时到中国传教来的西方的教士所写的种种见闻与札记。传教士出于对异文化的好奇,热衷于对中国文化形态进行描述。在这之中,对中国人国民性的探索则是其中的热点。被传教士指出的中国人的劣根性是相当复杂的。其中有善意的批评,有文化误解,也有轻蔑和贬损;特别是后者,往往与西方殖民者傲慢的心态切切相关。由于人们对 1840 年鸦片战争以后那段屈辱的历史记忆刻骨铭心,所以很少有人直面这些出自西方人笔下的批评。这种传教士文学倒是对西方人自己影响得太深太长,而且一成不变甚至成见地保持在他们的东方观中。这又是另一个需要思辨的话题。

然而我们对自我的批评为什么也不能接受呢?无论是鲁迅先生还是柏杨先生对国民劣根的批评,都不能平心静气以待之。是他们所言荒谬,还是揭疤揭得太狠?不狠不痛,焉能触动。其实任何国家

和地域的集体性格中都有劣根。指出劣根,并不等于否定优根,否定一个民族。应该说,揭示劣根,剪除劣根,正是要保存自己民族特有的优良的根性。

还有一个问题值得思考。就是我们对国民的劣根性的反省始自“五四”以来。一方面由于国门打开,中西接触,两种文化不同,便有了比较。比较是方方面面的,自然包括着深层的国民的集体性格。另一方面,由于在中西的碰撞中,中国一直处于弱势。有责任感的知识分子面对这种软弱与无奈,苦苦寻求解脱,一定会反观自己,追究自己之所以不强的深在于自身的缘故。这便从社会观察到文化观察,从体制与观念到国民性。然而从文化视角观察与解析国民性需要非凡的眼光,用批评精神将国民性格的痼疾揭示出来需要勇气。所以我一直钦佩柏杨先生的这种批评精神与勇气。尤其是这个充满自责和自警的题目——丑陋的中国人——多容易被误解呀!但是只要我们在这些激烈的自责中能够体会一位作家对民族的爱意,其所言之“丑陋”便会开始悄悄地转化。

如今,中国社会正以惊人的速度走向繁荣。繁荣带来的自信使我们难免内心膨胀。似乎我们不再需要自省什么“丑陋不丑陋”了。然而一个真正的文明的民族,总要不断自我批评和自我完善,不管是穷是富。贫富不是文明的标准。我们希望明天的中国能够无愧地成为未来人类文明的脊梁,那就不要忘记去不断清洗历史留下的那些惰性,不时站在自省的镜子里检点自己,宽容和直面一切批评,并从中清醒地建立起真正而坚实的自信来。

也许为此,柏杨先生这本令人深省的书重新又放在我们的案头。

2008.3.26.

## 酱缸国医生和病人(代序)

柏 杨

话说,从前,有个“酱缸国”,酱缸国里每天最大的事就是辩论他们是不是酱缸国,而最热闹的事就是医生和病人的争执,结果当然是医生大败,大概情形是这样的——

病人:我下个月就要结婚了,大摆筵席,你可要赏光驾临,做我的上宾。我的病化验的结果如何?

医生:对不起,我恐怕要报告你一个坏消息,化验的结果就在这里,恐怕是三期肺病,第一个是咳嗽……

病人:怪了,你说我咳嗽,你刚才还不是咳嗽,为什么不是肺病?

医生:我的咳嗽跟你的不一样。

病人:有什么不一样? 你有钱、有学问,上过大学堂,喝过亚马孙河的水,血统高人一等,是不是?

医生:不能这么说,还有半夜发烧……

病人:不能这么说,要怎么才能称你的心、如你的意? 半夜发烧,我家那个电扇,用到半夜能把手烫出泡,难道它得了三期肺病?

医生(委屈解释):吐血也是症候之一。

病人:我家隔壁是个牙医,去看牙的人都被他搞得吐血,难道他



们也都得了三期肺病？

医生：那当然不是，而是综合起来……

病人：好吧，退一万步说，即令是肺病，又是七八期肺病，又有什么关系？值得你大呼小叫！外国人还不照样得肺病？为什么你单指着鼻子说我。我下个月结婚，谁不知道，难道你不能说些鼓励的话，为什么要打击我？我跟你有什么怨？有什么仇？你要拆散我们？

医生：你误会了我的意思，我只是说……

病人：我一点也不误会，我一眼就看穿了你的肺腑。你幼年丧母，没有家庭温暖，中年又因强奸案和谋财害命，坐了大牢，对公平的法律制裁，充满了仇恨，所以看不得别人幸福，看不得国家民族享有荣耀。

医生：我们应该就事论事……

病人：我正是在就事论事。坦白告诉我，你当初杀人时，是怎么下得手的，何况那老太太又有恩于你。

医生（有点恐慌）：诊断书根据你血液、唾液的化验，我不是平空说话。

病人：你当然不是平空说话，就等于你当初的刀子，不会平空插到那老太太胸膛上一样。你对进步爱国人士的侮辱已经够了，你一心一意恨你的同胞，说他们都得了三期肺病，你不觉得可耻？

医生：老哥，我只是爱你，希望你早日康复，才直言提醒，并没有恶意。

病人（冷笑兼咳嗽）：你是一个血淋淋的刽子手，有良心的爱国人士会联合起来，阻止你在“爱”的障眼法下，进行对祖国的谋杀。

医生：我根据的都是化验报告，像唾液，那是天竺国大学化验……

病人：崇洋媚外、崇洋媚外，你这个丧失民族自尊心的下流坯、贱骨头，我严肃地警告你，你要付出崇洋媚外的代价。

医生（胆大起来）：不要乱扯，不要躲避，不要用斗臭代替说理，我过去的事和主题有什么关系？我们的主题是：“你有没有肺病？”

病人：看你这个“丑陋的中国人”模样，嗓门这么大，从你的历史背景，可看出你的恶毒心肠。怎么说没有关系？中国就坏在你们这种人手上，使外国人认为中国人全害了三期肺病，因而看不起我们。对你这种吃里扒外的头号汉奸，天理不容！锦衣卫（努力咳嗽），拿下！

当然不一定非锦衣卫拿下不可（柏杨先生就被拿下过一次），有时候是乱棒打出，有时候是口诛笔伐。

1985.7.23.台北

# 目 录

中国人丑陋吗? .....	冯骥才	1
酱缸国医生和病人(代序) .....	柏 杨	4

## 上辑 · 沉痛出击

丑陋的中国人 .....		3
正视自己的丑陋面 .....		22
中国人与酱缸 .....		32
人生文学与历史 .....		43
老昏病大展 .....		72
起敬起畏的哲学 .....		72
缺少敢讲敢想的灵性 .....		74
对事不对人 .....		75
只我例外 .....		76
谋利有啥不对 .....		78
沉重的感慨 .....		79
第一是保护自己 .....		80

尿入骨髓 .....	82
现代文化的基本精神 .....	84
洋人进一步,中国人退一步 .....	88
最大的殷鉴 .....	93
把羞愧当荣耀 .....	96
炫耀小脚 .....	100
臭鞋大阵 .....	101
为别人想一想 .....	103
不会笑的动物 .....	106
礼仪之邦 .....	108
三句话 .....	109
排队国 .....	113
到底是什么邦 .....	117
酱缸蛆的别扭 .....	121
目光如豆 .....	121
不讲是非,只讲“正路” .....	123
一盘散沙 .....	124
唐人街——吞噬中国人的魔窟 .....	126
《春秋》责备贤者 .....	128
谈丑陋的中国人(陈文和) .....	132
虚骄之气 .....	135
恐龙型人物 .....	137
崇洋,但不媚外 .....	141
种族歧视 .....	144
集天下之大鲜 .....	146

## 下辑 · 怒涛拍岸

我们还可以做个好儿子 .....	执笔 江舟峰	151
------------------	--------	-----

柏杨余波·····	执笔	南 日	153
也是丑陋中国人余波·····	执笔	余 波	156
中国传统文化的病征——酱缸·····	执笔	姚立民	158
如何纠正死不认错之病·····			173
推理能力发生故障·····			175
从酱缸跳出来·····			177
“酱缸文化”·····	执笔	朱正生	179
要隐恶扬善,勿作践自己·····	执笔	徐 瑾	191
贱骨头的中国人·····	执笔	王亦令	194
丑陋的王亦令·····	执笔	江 渤	198
评王亦令《贱骨头的中国人》·····	执笔	张绍迁	201
王亦令越描越丑·····	执笔	江 渤	204
不懂幽默·····	执笔	回旋处	206
中国人的十大奴性·····	执笔	柏 仁	208
没有文明哪有文化·····	执笔	胡菊人	212
中国文化不容抹黑·····	执笔	刘前敏	214
中国文化之“抹黑”与“搽粉”·····	执笔	张绍迁	222
伟大的中国人·····	执笔	朱 桂	226
你这样回答吗?·····	执笔	张香华	239
看,这个丑陋的中国人·····	执笔	张香华	251
老根发芽与大和民族·····	执笔	潘耀明	254
“酱缸”文化的批判者——柏杨与《丑陋的中国人》 ·····	执笔	向 阳	257

# 上辑

## 沉痛出击



# 丑陋的中国人

本文是柏杨于1984年9月24日在美国爱荷华大学讲辞，吕嘉行记录。

多少年以来，我一直想写一本书，叫《丑陋的中国人》。我记得美国有一本《丑陋的美国人》，写出来之后，美国国务院拿来作为他们行动的参考。日本人也写了一本《丑陋的日本人》，作者是驻阿根廷的大使，他阁下却被撤职，这大概就是东方和西方的不同。中国比起日本，好像又差一级，假定我把这本书写出来的话，可能要麻烦各位去监狱给我送饭，所以我始终没有写。但是我一直想找个机会，把它作一个口头报告，请教于各阶层朋友。不过作一个口头报告也不简单，在台北，请我讲演的人，一听说要讲这个题目，就立刻不请我了。所以，今天是我有生以来，第一次用“丑陋的中国人”讲演，我感到非常高兴，感谢各位给我这个机会。

有一次，台中东海大学请我演讲，我告诉他们这个题目，我问同学会会长：“会不会有问题？”他说：“怎么会有问题？”我对他说：“你去训导处打听一下，因为我这个人本来就被当作问题人物，又讲一个问



题题目,那可是双料。”跟训导处谈过之后,他打电话到台北来说:“问题是没有的,不过题目是不是可以改一改?训导处认为题目难听。”接着把他拟定的一个很长的冠冕堂皇的题目告诉我,他问:“同意不同意?”我说:“当然不同意,不过你一定要改,只好就改!”那是我第一次讲有关“丑陋的中国人”。我对他说:“希望我讲的时候能做个录音,以后我就可以把它改写成一篇文章。”他慷慨承诺。结果讲过之后,把录音带寄来,只有开头的几句话,以后就没有了声音。

今年我六十五岁,台北的朋友在3月7日给我过了一个生日,我对他们说:“我活了六十五岁,全是艰难的岁月!”我的意思是:不仅仅我个人艰难,而是所有的中国人都艰难。在座的朋友都很年轻,尤其是来自台湾的朋友们,多数拥有富裕的经济环境,同你们谈“艰难”,你们既不爱听,也不相信,更不了解。我所谈的艰难,不是个人问题,也不是政治问题,而是超出个人之外的,超出政治层面的整个中国人问题。不仅仅是一个人经历了患难,不仅仅是我这一代经历了患难。假使我们对这个患难没有了解,对这个有毒素的文化没有了解,那么我们的灾祸还会再度发生,永远无尽无期。

在泰国考伊兰难民营中的难民,百分之九十是从越南、柬埔寨等国被驱逐出来的中国人(我们所讲的“中国人”不是国籍的意思,而是指血统或文化)。有一位中国文化大学华侨研究所的女学生,是派到泰国为难民服务的服务团的一员,到了那里几天之后,不能忍受,哭着回来。她说:“那种惨状我看不下去。”后来我到了泰国,发现中国难民的处境使人落泪。好比说:中国人不可以有私有财产,而且不能有商业行为,假使你的衣服破了,邻居太太替你缝两针,你给她半碗米作为回报,这就是商业行为,然后泰国士兵会逼着那位太太全身脱光,走到裁判所,问她:“你为什么做这种违法的事情?”这只是一件很轻微的侮辱,我除了难过和愤怒外,只有一个感慨——中国人造了什么孽?为什么受到这种待遇?

前年,我同我太太从巴黎的地下铁出来,看到一个卖首饰的摊子,卖主是一个东方面孔的中年妇女,我同我太太一面挑,一面讲,卖