

清华大学继续教育文库

Continuing Education Library of Tsinghua University

“中国传统文化经典名句”丛书

(书法艺术卷)

A Series of Books of Well-known Dictums
of Chinese Ancient Books and Records
(Calligraphy Volume)

徐林旗 主编

四书五经
Of the Four Books
and the Five Classics

诗 书 礼
易 春秋

诗言志歌

永律和聲



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中國傳統文化經典名句

王明明題



四书五经

Of the Four Books
and the Five Classics

清华大学继续教育文库

Continuing Education Library of Tsinghua University

『中国传统文化经典名句』丛书

(书法艺术卷)

A Series of Books of Well-known Dictums
of Chinese Ancient Books and Records
(Calligraphy Volume)

徐林旗 主编

诗书礼
易春秋



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

四书五经·诗书礼易春秋 / 徐林旗主编. —北京: 北京大学出版社, 2013.8

(中国传统文化经典名句丛书·书法艺术卷)

ISBN 978-7-301-22708-4

I. ①四… II. ①徐… III. ①四书—名句—通俗读物 ②五经—名句—通俗读物

③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ① B222.1-49 ② Z126.1-49 ③ J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第139489号

书 名: 四书五经·诗书礼易春秋

著作责任者: 徐林旗 主编

责任编辑: 王 莹

标准书号: ISBN 978-7-301-22708-4/I · 2642

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @ 北京大学出版社

电子信箱: pkuart@yahoo.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62755413 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

730毫米×1020毫米 16开本 13印张 180千字

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定 价: 40.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

“中国传统文化经典名句”丛书编委会

Editorial Board of

Series of Books of *Well-known Dictums of Chinese Ancient Books and Records*

编委会主任

Director of Editorial Board

李家强、郭樛

Li Jiaqiang, Guo Liang

顾问

Consultants

傅璇琮、王明明、秦永龙、陈来、白永毅、彭国翔、贾国祥

Fu Xuancong, Wang Mingming, Qin Yonglong, Chen Lai, Bai Yongyi, Peng Guoxiang, Jia Guoxiang

主 编

Editor-in-chief

徐林旗

Xu Linqi

统 筹

Coordinators

刘译璐、孙红、黄宇红、李卓

Liu Yilu, Sun Hong, Huang Yuhong, Li Zhuo

中文注译

Chinese Annotate

姚苏杰

Yao Sujie

英文编译

English Editor

王硕

Wang Shuo

本书书法作者

Calligraphers

张梦龙、迟志邦、王步强

Zhang Menglong, Chi Zhibang, Wang Buqiang

荣誉出品

Produced by

北京百年厚德文化发展有限公司

清华大学教育基金会百年树人爱心公益基金

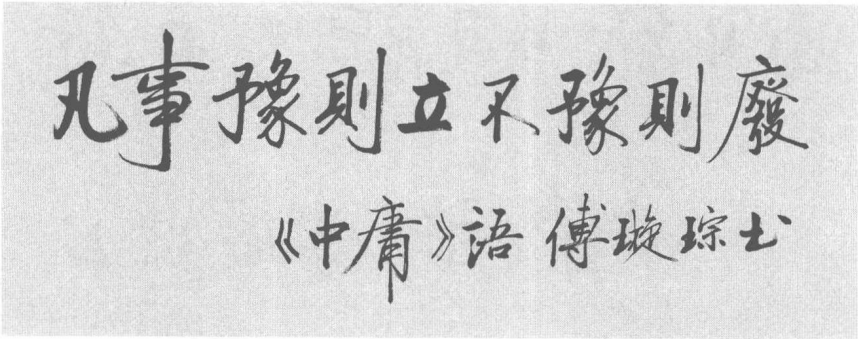
Beijing *Bai Nian Hou De* Culture Development Co., Ltd.

Bai Nian Shu Ren Public Welfare Fund of Tsinghua University Education Foundation

傅璇琮

“中国传统文化经典名句”（书法艺术卷）丛书是清华大学继续教育文库之一，其出版活动是清华大学百年树人主题文化活动秘书处继“清华大学百年校庆百年树人主题文化书法展览展示活动”后，又一旨在以传统艺术形式承载民族优秀文化思想，促进中国现代文化建设的项目。

该项目由清华大学继续教育学院、清华大学校友总会、清华大学国学研究院主办，邀请相关专家从“四书五经”、《道德经》等中国传统文化经典名著中，遴选部分代表名句，分主题原文呈现并附中文白话文注释，有的还附英文翻译，再配以精美的书法作品。这些书法作品皆定向邀请具有深厚文化底蕴及汉语言文字造诣的书法教育家、清华大学德艺双馨的师生校友、社会各界实力派书法名家题写。



凡事豫则立 不豫则废
《中庸》语 傅璇琮书

经典名句、传统丹青、中文白话文注释（有的附英文翻译）是本套丛书的突出特色。

中国古代的典籍,按照传统的分类法,大致分为“经”“史”“子”“集”四部。经部主要是儒家的经典。其中由《诗》《书》《礼》《易》《春秋》组成的“五经”,是其核心。五经的内容非常多样,后世有历代的诗注,有占卜书籍,也有礼仪制度之书等。宋人又把《礼记》中的《大学》《中庸》两篇抽出,与《论语》《孟子》合称,成为“四书”。此后,“四书五经”就成了古代学子必读之书,也成为中国古代社会重要的精神支柱。四部中的史部,囊括了从先秦到清末的各类体裁的史书,构成了中国古代社会较为完整的历史画卷。而数量最多的集部,则包括了历代不同体裁、不同编排方式的作品集,尤以作家的诗文创作为主。经、史、集之外的专门著作几乎都编列于子部内,《四库全书》收录的子部书有十四类,除儒家外还包括兵家、法家、农家、医家、天文历法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家等,内容非常广泛。

虽然传统目录之经、史、子、集四部的涵盖面已经很广,但还不能囊括中国文化的全部典籍。即使如此,对大多数人来说,穷其一生,也只能阅读一些最基本、最核心的著作。胡适、梁启超、顾颉刚、林语堂等先生都曾开列过学生必读的古籍书目。这些书目虽然现在可能还不完全适用,但其中推荐的基本经典,其价值仍不会改变,它们构成了中国

苟日新 日日新 又日新

《大学》语 傅璇琮书

文化的核心，是我们中国人不可或缺的文化基因。

党的十八大报告提出要扎实推进社会主义文化强国建设，建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化。这一论述意义重大。文化是一个国家软实力的重要组成部分，是民族素质的重要体现，中国传统文化是中华精神的源泉，中国传统文化典籍在历史上对古代中国和中外文化交流都有过巨大的贡献。随着历史的推进，在现代化进展的背景下，中国传统文化典籍仍有其现实意义，应该是中华民族伟大复兴的基石。

这套“中国传统文化经典名句”（书法艺术卷）丛书，首先从古代影响最大的儒、释、道三家经典典籍中精选出部分代表篇目（今后将陆续出版其他部类），配以书法作品，再加以中文白话文注释（有的附英文翻译）。这套书所收以名句为主，更为人吸引，更使人领会思想精髓，这应当是突出的特点。又，为了便于诵读，在篇幅允许的情况下，书后还附有名句所在篇目的全文或部分原文，并有部分生僻字、通假字、古今字、多音字的注音。

将中国传统经典内容及书法艺术作品与大家共享，就不仅抛砖引玉，而且提供广泛的知识 and 传统的精髓，为中国传统文化传承与传播尽一份心力。



序 二

以书法艺术形式， 传承中华优秀传统文化

丛书编者

2013年2月，教育部出台了《中小学书法教育指导纲要》，规定从2013年春季开始，书法教育将纳入中小学教学体系，学生将分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法。旨在培养学生的书写能力、审美能力和文化品质，传承中华民族优秀传统文化。

在此纲要发布之际，由清华大学继续教育学院、清华大学校友总会、清华大学国学研究院组织编撰的“清华大学继续教育文库·中国传统文化经典名句丛书（书法艺术卷）”，恰逢其时，出版在即。

这套丛书以儒释道三家经典为核心，分别从“四书五经”、《道德经》《金刚经》等经典著作中，遴选部分代表名句，分主题原文呈现并附中文白话文注释，有的附英文翻译。同时，力邀具有深厚文化底蕴的学者、书法艺术家进行书法创作，作为经典名句的延伸和补充，以期以美的艺术带给读者美的体验。

本次出版活动的特聘艺术顾问秦永龙老师，是北京师范大学汉语言文字学（含书法）教授、博士生导师、原艺术与传媒学院美术与书法系主任、书法专业学术带头人、方正启体作者、中国书法家协会教育委员、

北京书法家协会艺术顾问，在丛书出版过程中给予了我们大量的指导和帮助。秦老师在谈及本套丛书的定位和书法艺术特色时，特别就中国传统书法的基本功能阐述了自己精妙的见解。

秦老师指出，中国传统书法具备两个基本功能，一是记录语言的功能，即文字符号的记词表意功能。书法书写的对象是所传递文章的内容，书法的作用之一就是传达文字内容、语意，在这一点上，书法与铅字排版的形式是没有区别的。唐代书法家、书法理论家张怀瓘《文字论》曰：文字者总而为言，若分而为义，则文者祖父，字者子孙。察其物形，得其文理，故谓之曰“文”。母子相生，孳乳浸多，因名之为“字”。题于竹帛，则目之曰“书”。……阐典、坟之大猷，成国家之盛业者，莫近乎书。其后能者加之以玄妙，故有翰墨之道生焉。世之贤达，莫不珍贵。二是艺术形式的审美功能。中国古时历代碑文的作用是记录事迹、歌颂品质等等，比如《兰亭序》本身就是一篇很好的散文，其内容在被艺术家书写后，就具有艺术审美功能。举例来说，在古代为何帝王特别注重书法艺术？是因为书法具有美好的审美功能，能起到强调文字教化功能的作用，对帝王治理国家、吸纳人才具有重要意义。书面语言在没有印刷术之前是靠人手写的，写字之人书法造诣的高低会直接影响读者读取文章时的感觉，对统治、教化民众意义重大。所以，历代儒家经典都是请当代最优秀的书法家书写、篆刻。比如汉灵帝时，在太学门口，立了一通石碑，内容是官方钦定的“六经”，由东汉学者、书法家蔡邕书写。作为天下读书人校订文字的范本，一时之间，太学热闹非凡，每天来此观览摩写的人很多，车有上千辆，道路为之阻塞。再如，很多佛教经典、写本，书法都很漂亮；《颜氏家训》有：“尺牍书疏，千里面目也。”也就是说，字如其人，见字如见人。同理，作为老师，板书的水平就是自己的门面。

本丛书采用书法作品作插图，寓意有三：一是图文并茂，读者阅读



起来赏心悦目；同时也是为了介绍中国传统文化，因为书法本身也是中国传统文化的一种表现形式；再有，就是书法的审美功能能够强化书法的记词表意功能。同样一本书，用现代排版技术印刷出来是一种效果，用传统书法书写出来的优美艺术作品，读起来感受又不一样。中国传统书法应同时具备记词表意和审美两种功能，缺一不可。文学的美与书法艺术的美相结合，会给读者带来更高层面的审美享受。

书法在现代除具有上述功能外，还是我们中华民族文化特色的重要表现形式，随着物质生活的逐步改善，书法艺术在精神文化方面也为大家提供了一种荡涤身心、陶冶情操、怡情养性的方式。书道常新，大美如斯，“以书法艺术形式，传承民族优秀传统文化”，是本套丛书出版活动组织者最大的心愿。

目 录

《诗经》名篇选读	1
《诗经》导读	3
《诗经》名篇	5
关雎	5
木瓜	6
采芣	7
子衿	8
蒹葭（节选）	9
鹿鸣（节选）	10
伐木（节选）	11
鹤鸣（节选）	12
《尚书》名句选读	13
《尚书》导读	15
《尚书》名句	16
克明俊德	16
八音克谐	17
知人则哲	18
兢兢业业	19
格汝众	20
有条不紊	21
燎原之火	22
无偏无颇	23
虽休勿休	24
人之有技	25
《礼记》名句选读	27
《礼记》导读	29
《礼记》名句	30
敖不可长	30
礼尚往来	31

为人子之礼	32
君子	33
入竟问禁	34
君子之爱人	35
生有益于人	36
官正而国治	37
大道之行	38
用人之道	39
玉不琢，不成器	40
教学相长	41
孤陋寡闻	42
启发诱导	43
师严道尊	44
音生人心	45
乐也者，圣人之所乐	46
诗言志	47
一张一弛，文武之道	48
孝有三	49
出言不忘父母	50
君子约言	51
善则称人	52
君子不失足于人	53
仁义报	54
心与体，君与民	55
言有物而行有格	56
居坐言行	57
忠信，立义，多文	58
士可杀不可辱	59
身可危，志不可夺	60
博学笃行	61
礼以和为贵	62

举贤荐能	63
澡身浴德	64
仁	65
礼义于人	66
尊让絮敬	67
君子德如玉	68

《周易》名句选读

《周易》导读	71
《周易》名句	72
自强不息	72
亢龙有悔	73
闲邪存诚	74
终日乾乾	75
进德修业	76
上位不骄，下位不忧	77
学问宽仁	78
进退存亡	79
厚德载物	80
黄中通理	81
天地交	82
无平不陂	83
文明以健	84
遏恶扬善	85
盈谦	86
慎言语	87
独立不惧	88
日月久照	89
言有物，行有恒	90
改过迁善	91
革命	92
行止动静	93
思不出其位	94
乐天知命	95
仁者见仁	96
知崇礼卑	97
变通	98

穷则变	99
安而不忘危	100
知几	101
安其身而后动	102

《春秋》名句选读

《春秋》导读	105
《春秋》名句	107
怙恶不悛	107
礼之用	108
一鼓作气	109
节俭	110
唇亡齿寒	111
量力而动	112
礼，信，行	113
人谁无过	114
恤民为德	115
居安思危	116
令名	117
夙兴夜寐	118

《周易》全文

参考文献

书法作者简介	186
（一）张梦龙	186
（二）迟志邦	188
（三）王步强	190

跋

“清华大学继续教育文库”简介

百年树人主题文化活动项目介绍

《诗经》
名篇选读

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收集了周代诗歌 311 篇，其中 6 篇为笙诗，只有标题，没有内容，现存 305 篇（既有标题又有文辞）。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》分为风、雅、颂三类。

风，包括了周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五个地方的民歌，合称十五“国风”，共 160 篇，大部分是民间歌谣。

雅，分为小雅和大雅，是宫廷乐歌，共 105 篇。小雅大部分是贵族的作品，小部分是民间歌谣。大雅全是贵族作品，有叙事诗、祭祀诗。

颂，包括周颂、鲁颂、商颂，是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，也都是贵族的作品，共 40 篇。

《诗经》的表现手法有三种：赋、比、兴。

赋，按朱熹《诗集传》中的说法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也。”赋是直接铺陈叙述，是最基本的表现手法。

比，朱熹的解释是“以彼物比此物”，也就是比喻之意，明喻和暗喻均属此类。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。

兴，是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”，因此又多称为“起兴”，对于诗歌中渲染气氛、创造意境起着



重要的作用。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。

《诗经》产生的时代上自西周初期，下至春秋中期，大约 500 多年的时间。除少数是西周作品外，大部分是东周时代的作品。题材十分广泛，涉及当时社会生活的各个方面，具有很强的现实主义精神。

《诗经》是中国上古时代社会生活的艺术反映，具有极高的史料价值和艺术价值。不仅在我国文学史上占有重要地位，在汉语发展史上，尤其在研究上古音韵方面，也是极重要的资料。《诗经》早在古代就流传到日本、朝鲜、越南等国，后来还传播到欧洲，已成为世界文化宝库中的一份珍贵财富。

《诗经》名篇

四书五经·诗书礼易春秋

【关雎】

【注释】

① 关关：和谐的鸟鸣声。雎(jū)鸠：鱼鹰，雌雄配偶固定，古人视为贞鸟。

② 逌：配偶。

③ 荇(xìng)菜：又名接余，一种水草，可食用。

④ 流：挑选，择取。

⑤ 寤：醒着。寐：睡着。

⑥ 思服：思念。

⑦ 悠哉：忧愁、相思的样子。

⑧ 芼(mào)：拔取。

【参考译文】

关关和鸣的鱼鹰，在水中的沙洲之上。
美丽善良的女子，是君子理想的对象。

长短不齐的荇菜，左右一下下地挑选。
美丽善良的女子，是我日夜追求之人。
追求却不能达成，无法停止日夜思念。
忧愁啊，这忧愁，让人辗转难以入眠。

长短不齐的荇菜，左右一下下地采摘。
美丽善良的女子，琴瑟声里与她欢聚。
长短不齐的荇菜，左右一下下地拔取。
美丽善良的女子，用钟鼓声使她欢乐。

关关雎鸠^①，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逌^②。

参差荇菜^③，左右流之^④。

窈窕淑女，寤寐求之^⑤。

求之不得，寤寐思服^⑥。

悠哉悠哉^⑦，辗转反侧。

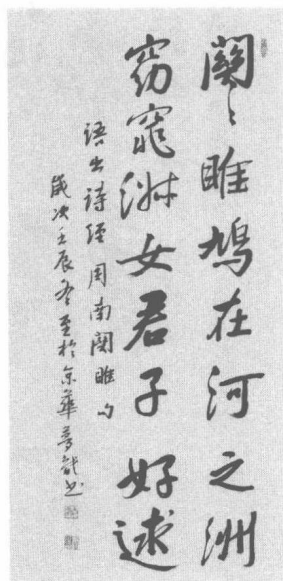
参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之^⑧。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《诗经·周南》



张梦龙 50×115cm