

# 古诗名篇赏析



图文本

(四)

主编 贺新辉

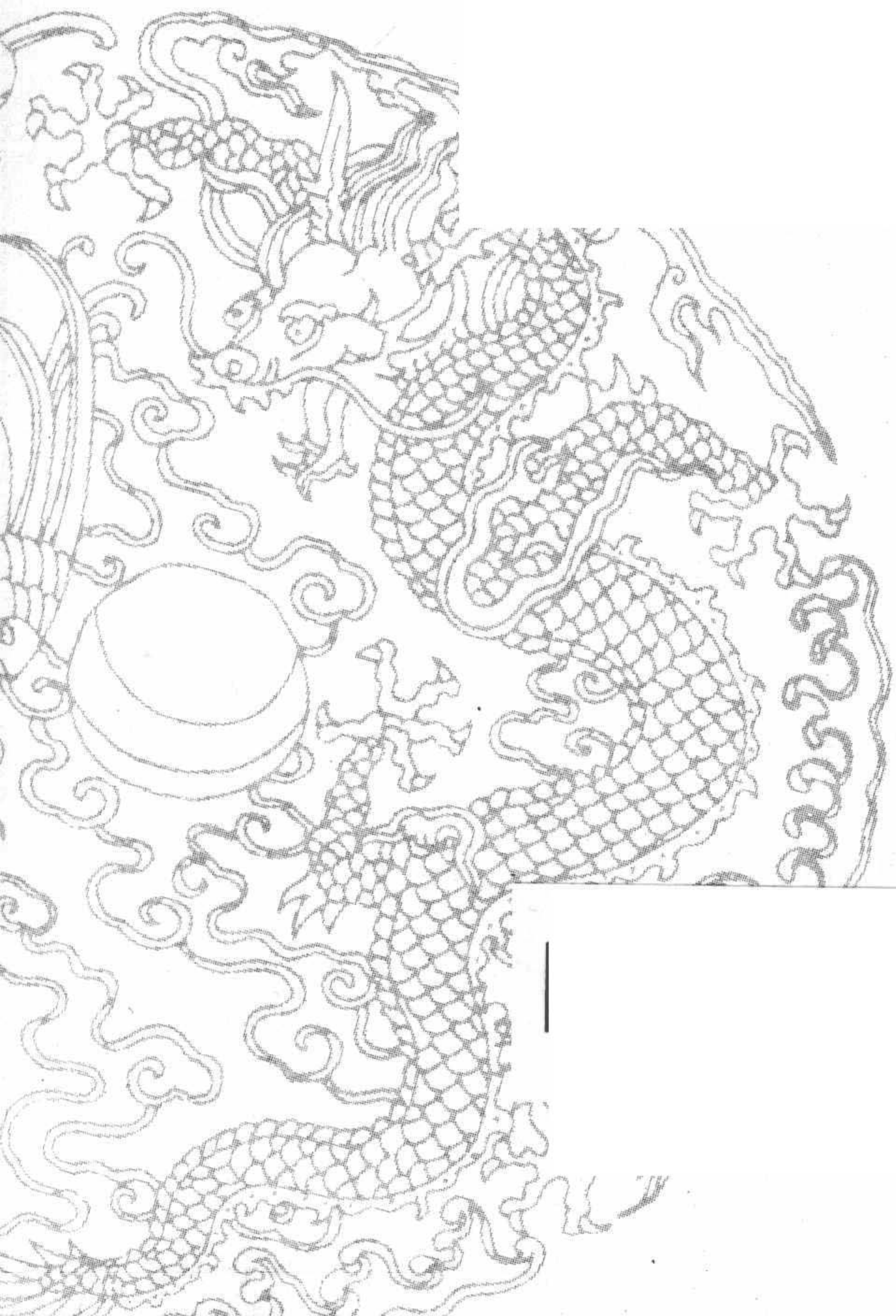
中国妇女出版社

责任编辑：张润峰

# 古诗名篇赏析

主编 贺新辉  
第四册

中国妇女出版社



# 目 录

## 南朝诗

沈 约

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 【拟青青河畔草】 .....         | (591) |
| 【夜夜曲二首】（其一） .....      | (591) |
| 河汉纵且横 .....            | (591) |
| 【新安江至清浅深见底贻京邑游好】 ..... | (593) |
| 【别范安成】 .....           | (594) |
| 【怀旧诗九首】（其二） .....      | (596) |
| 伤谢朓 .....              | (596) |
| 【石塘濂听猿】 .....          | (598) |

柳 恽

|             |       |
|-------------|-------|
| 【江南曲】 ..... | (599) |
|-------------|-------|

何 逊

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 【铜雀妓】 .....       | (600) |
| 【赠诸游旧】 .....      | (602) |
| 【送韦司马别】 .....     | (603) |
| 【学古诗三首】（其一） ..... | (605) |
| 长安美少年 .....       | (605) |
| 【学古诗三首】（其三） ..... | (607) |
| 昔随张博望 .....       | (607) |
| 【夜梦故人】 .....      | (608) |
| 【从镇江州与游故别】 .....  | (609) |
| 【慈姥矶】 .....       | (611) |

王 训

|             |       |
|-------------|-------|
| 【度关山】 ..... | (612) |
|-------------|-------|

吴 均

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 【胡无人行】 .....      | (614) |
| 【拟古四首】（其三） .....  | (615) |
| 采莲曲 .....         | (615) |
| 【有所思】 .....       | (617) |
| 【答柳恽】 .....       | (617) |
| 【边城将四首】（其二） ..... | (618) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 仆本边城将 .....    | (618) |
| 【赠王桂阳】 .....   | (620) |
| 【山中杂诗三首】 ..... | (621) |
| 山际见来烟 .....    | (621) |
| 绿竹可充食 .....    | (621) |
| 具区穷地险 .....    | (621) |

刘 峻

|             |       |
|-------------|-------|
| 【出 塞】 ..... | (622) |
|-------------|-------|

王僧孺

|               |       |
|---------------|-------|
| 【白 马 篇】 ..... | (623) |
| 【中川长望】 .....  | (625) |

徐 悱

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 【白 马 篇】 .....       | (626) |
| 【古意酬到长史溉登琅琊城】 ..... | (628) |

张 率

|               |       |
|---------------|-------|
| 【长相思二首】 ..... | (629) |
|---------------|-------|

陶弘景

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 【诏问山中何所有赋诗以答】 ..... | (631) |
|---------------------|-------|

刘 缓

|               |       |
|---------------|-------|
| 【江南可采莲】 ..... | (632) |
|---------------|-------|

王 籍

|              |       |
|--------------|-------|
| 【入若耶溪】 ..... | (633) |
|--------------|-------|

褚 翔

|               |       |
|---------------|-------|
| 【雁门太守行】 ..... | (636) |
|---------------|-------|

刘孝威

|               |       |
|---------------|-------|
| 【陇 头 水】 ..... | (637) |
|---------------|-------|

萧子云

|                  |       |
|------------------|-------|
| 【落日郡西斋望海山】 ..... | (638) |
|------------------|-------|

萧 纲

|               |       |
|---------------|-------|
| 【夜夜曲二首】 ..... | (639) |
| 霏霏夜中霜 .....   | (639) |
| 但问愁多少 .....   | (639) |
| 【度关山】 .....   | (641) |

【江南弄三首】（其三） ..... (642)

采莲曲 ..... (642)

庾肩吾

【乱后行经吴邮亭】 ..... (643)

王 筠

【行路难】 ..... (646)

萧 绎

【折杨柳】 ..... (647)

【燕歌行】 ..... (648)

江 洪

【采菱曲二首】 ..... (650)

风生绿叶聚 ..... (650)

白日有清风 ..... (650)

孔翁归

【班婕妤怨】 ..... (652)

费 昶

【巫山高】 ..... (653)

【采菱曲】 ..... (655)

【发白马】 ..... (656)

王台卿

【云 歌】 ..... (658)

朱 超

【舟中望月】 ..... (659)

戴 嵩

【度关山】 ..... (660)

阮 研

【棹歌行】 ..... (662)

沈君攸

【采莲曲】 ..... (663)

王 循

【晨风行】 ..... (665)

裴宪伯

【朱 鹭】 ..... (666)

车 𡩺

【陇头水】 ..... (667)

姚 翻

【采 桑】 ..... (669)

王金珠

【欢闻变歌】 ..... (670)

陈 诗

阴 铿

【江津送刘光禄不及】 ..... (671)

【和傅郎岁暮还湘州】 ..... (672)

【渡青草湖】 ..... (674)

【晚出新亭】 ..... (675)

周弘正

【陇头送征客】 ..... (677)

顾野王

【有所思】 ..... (678)

陈叔宝

【临高台】 ..... (678)

【自君之出矣六首】 ..... (680)

徐 陵

【出自蓟北门行】 ..... (682)

【陇头水】 ..... (683)

【关山月二首】（其一） ..... (684)

关山三五月 ..... (684)

陆 琼

【关山月】 ..... (686)

祖孙登

【紫骝马】 ..... (687)

岑之敬

【乌栖曲】 ..... (688)

萧 詮

【巫山高】 ..... (689)

何 胥

【被使出关】 ..... (691)

阳 缙

【荆轲歌】 ..... (692)

韦 鼎

【长安听百舌】 ..... (693)

江 总

【陇头水二首】（其一） ..... (694)

陇头万里外 ..... (694)

【陇头水二首】（其二） ..... (695)

雾暗山中日 ..... (695)

【闺怨篇】 ..... (696)

苏子卿

【艾如张】 ..... (698)

江 晖

【雨雪曲】 ..... (699)

萧 淳

【长相思】 ..... (700)

王 璩

【折杨柳】 ..... (701)

南朝乐府民歌

清商曲辞

【子夜歌四十二首】（选十） ..... (702)

落日出前门 ..... (702)

芳是香所为 ..... (702)

常虑有貳意 ..... (703)

欢愁侬亦惨 ..... (703)

感欢初殷勤 ..... (703)

谁能思不歌 ..... (703)

夜觉百思缠 ..... (703)

我念欢的的 ..... (703)

侬作北辰星 ..... (703)

怜欢好情怀 ..... (703)

【子夜四时歌七十五首】 ..... (705)

春歌二十首（其十） ..... (705)

春林花多媚 ..... (705)

秋歌十八首（其十七） ..... (707)

秋风入窗里 ..... (707)

冬歌十七首（其六） ..... (708)

昔别春草绿 ..... (708)

【大子夜歌二首】 ..... (709)

歌谣数百种 ..... (709)

丝竹发歌响 ..... (709)

【上声歌八首】 ..... (710)

侬本是萧草 ..... (710)

郎作《上声曲》 ..... (710)

初歌《子夜曲》 ..... (710)

三鼓染乌头 ..... (710)

三月寒暖适 ..... (710)

新衫绣两裆 ..... (710)

两裆与郎著 ..... (711)

春月暖何太 ..... (711)

【欢闻歌】 ..... (713)

【七日夜女郎歌九首】 ..... (714)

三春怨离泣 ..... (714)

长河起秋云 ..... (714)

金风起汉曲 ..... (714)

春离隔寒暑 ..... (714)

婉娈不终夕 ..... (714)

灵匹怨离处 ..... (714)

振玉下金阶 ..... (714)

风骖不驾纓 ..... (714)

紫霞烟翠盖 ..... (714)

【桃叶歌四首】 ..... (716)

桃叶映江花 ..... (716)

桃叶复桃叶 ..... (716)

桃叶复桃叶 ..... (716)

桃叶复桃叶 ..... (716)

【懊侬歌十四首】（选五） ..... (717)

丝布涩难缝 ..... (717)

江中白布帆 ..... (717)

我与欢相怜 ..... (717)

月落天欲曙 ..... (717)

发乱谁料理 ..... (717)

【青溪小姑曲二首】 ..... (719)

开门白水 ..... (719)

日暮风吹 ..... (719)

【采桑度七曲】 ..... (720)

蚕生春三月 ..... (720)

冶游采桑女 ..... (720)

系条采春桑 ..... (721)

语欢稍养蚕 ..... (721)

春月采桑时 ..... (721)

采桑盛阳月 ..... (721)

伪蚕化作茧 ..... (721)

【碧玉歌三首】 ..... (723)

碧玉破瓜时 ..... (723)

碧玉小家女 ..... (723)

碧玉小家女 ..... (723)

【华山畿二十五首】（选五） ..... (724)

华山畿 ..... (724)

未敢便相许 ..... (724)

懊恼不堪止 ..... (724)

啼著曙 ..... (724)

相送劳劳渚 ..... (724)

【读曲歌八十九首】（选四） ..... (726)

花钗芙蓉髻 ..... (726)

千叶红芙蓉 ..... (726)

日光没已尽 ..... (726)

执手与欢别 ..... (726)

【乌夜啼八曲】（选四） ..... (727)

辞家远行去 ..... (727)

|              |       |
|--------------|-------|
| 可怜乌白鸟 .....  | (727) |
| 乌生如欲飞 .....  | (727) |
| 远望千里烟 .....  | (727) |
| 【拔蒲二曲】 ..... | (729) |
| 青蒲衔紫茸 .....  | (729) |
| 朝发桂兰渚 .....  | (729) |

杂曲歌辞

|             |       |
|-------------|-------|
| 【西洲曲】 ..... | (730) |
|-------------|-------|

北朝诗

魏 诗

郑道昭

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 【登云峰山观海童】 ..... | (732) |
|-----------------|-------|

温子升

|              |       |
|--------------|-------|
| 【捣衣】 .....   | (734) |
| 【春日临池】 ..... | (736) |

齐 诗

荀仲举

|             |       |
|-------------|-------|
| 【铜雀台】 ..... | (738) |
|-------------|-------|

刘 逖

|              |       |
|--------------|-------|
| 【秋朝野望】 ..... | (739) |
|--------------|-------|

祖 珽

|            |       |
|------------|-------|
| 【望海】 ..... | (741) |
|------------|-------|

萧 惠

|            |       |
|------------|-------|
| 【秋思】 ..... | (742) |
|------------|-------|

周 诗

王 褒

|               |       |
|---------------|-------|
| 【关山篇】 .....   | (744) |
| 【高句丽】 .....   | (746) |
| 【送别裴仪同】 ..... | (747) |
| 【渡河北】 .....   | (748) |

庾 信

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 【乌夜啼二首】 .....         | (749) |
| 促柱繁弦非《子夜》 .....       | (749) |
| 桂树悬知远 .....           | (749) |
| 【怨歌行】 .....           | (751) |
| 【拟咏怀二十七首】（其六） .....   | (752) |
| 畴昔国士遇 .....           | (752) |
| 【拟咏怀二十七首】（其十一） .....  | (754) |
| 摇落秋为气 .....           | (754) |
| 【拟咏怀二十七首】（其十七） .....  | (756) |
| 日晚荒城上 .....           | (756) |
| 【拟咏怀二十七首】（其二十六） ..... | (757) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 萧条亭障远 .....         | (757) |
| 【郊行值雪】 .....        | (759) |
| 【寄徐陵】 .....         | (760) |
| 【寄王琳】 .....         | (762) |
| 【重别周尚书二首】（其一） ..... | (762) |
| 阳关万里道 .....         | (762) |

北朝乐府民歌

横吹曲辞

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 【企喻歌四曲】 .....       | (763) |
| 男儿欲作健 .....         | (763) |
| 放马大泽中 .....         | (763) |
| 前行看后行 .....         | (763) |
| 男儿可怜虫 .....         | (763) |
| 【琅琊王歌辞八曲】（选四） ..... | (764) |
| 新买五尺刀 .....         | (764) |
| 快马高缠髻 .....         | (764) |
| 琅琊复琅琊 .....         | (765) |
| 客行依主人 .....         | (765) |
| 【慕容垂歌辞三曲】 .....     | (765) |
| 慕容攀墙视 .....         | (765) |
| 慕容愁愤愤 .....         | (765) |
| 慕容出墙望 .....         | (766) |
| 【陇头歌辞三曲】 .....      | (766) |
| 陇头流水 .....          | (766) |
| 朝发欣城 .....          | (766) |
| 陇头流水 .....          | (766) |
| 【捉搦歌四曲】 .....       | (767) |
| 粟谷难舂付石臼 .....       | (767) |
| 谁家女子能行步 .....       | (767) |
| 华阴山头百丈井 .....       | (768) |
| 黄桑柘屐蒲子履 .....       | (768) |
| 【折杨柳歌辞五曲】 .....     | (768) |
| 上马不捉鞭 .....         | (768) |
| 腹中愁不乐 .....         | (768) |
| 放马两泉泽 .....         | (768) |
| 遥看孟津河 .....         | (769) |
| 健儿须快马 .....         | (769) |
| 【折杨柳枝歌四曲】（选三） ..... | (770) |
| 门前一株枣 .....         | (770) |
| 敕敕何力力 .....         | (770) |
| 问女何所思 .....         | (770) |
| 【木兰诗二首】（其一） .....   | (771) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 唧唧复唧唧 .....      | (771) |
| 杂歌谣辞             |       |
| 【敕勒歌】 .....      | (774) |
| 隋 诗              |       |
| 卢思道              |       |
| 【从军行】 .....      | (775) |
| 杨 广              |       |
| 【白马篇】 .....      | (777) |
| 杨 素              |       |
| 【出塞二首】(其二) ..... | (778) |
| 汉虏未和亲 .....      | (778) |
| 【山斋独坐赠薛内史二首】(其一) |       |
| .....            | (780) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 居山四望阻 .....      | (780) |
| 薛道衡              |       |
| 【昔昔盐】 .....      | (782) |
| 【人日思归】 .....     | (783) |
| 虞世基              |       |
| 【出塞二首】(其二) ..... | (784) |
| 上将三略远 .....      | (784) |

### 乐府民歌

|              |       |
|--------------|-------|
| 杂歌谣辞         |       |
| 【挽舟者歌】 ..... | (786) |
| 杂曲歌辞         |       |
| 【送 别】 .....  | (788) |

## 【拟青青河畔草】

沈 约

漠漠床上尘，心中忆故人。  
故人不可忆，中夜长叹息。  
叹息想容仪，不言长别离。  
别离稍已久，空床寄杯酒。

这首诗的主旨是怀念故人。《玉台新咏》作“拟青青河边草”。

“漠漠床上尘，心中忆故人。”从环境描写着笔，见物思人，渲染一种冷落、孤寂的气氛。《南史》载：“褚彦回诣虞愿，不在，床上积尘，有书数帙，彦回叹曰：虞君之清，一至于此。拂尘而去。”这里实用此典。床上积尘，是友人久别的表现，并借典故暗示友人品格高尚，两人情谊深挚。刑才子邵常云：“沈隐侯用事，不使人觉，若胸臆语”，这两句可作明证。“故人不可忆，中夜长叹息”，两句用“顶针格”承前。“不可忆”，是说追忆故人，心绪不堪。往事一一呈现眼前，心潮起伏，忧伤不已，故致“中夜长叹息”。可见怀念故人情状。“叹息想容仪，不言长别离。”又用顶针格，辗转相承。深入抒写思念故人时想其仪容和往事情景。当年在一起的时候，都不愿分离，不忍提及别离的事，可见友情之绸缪挚笃。最后两句承转，言事与愿违，往日不堪设想分离，今天却毕竟离别已久，无可奈何，心中悲伤不已，故言“空床寄杯酒”，以酒浇愁，并以此作为思念故人的精神寄托。

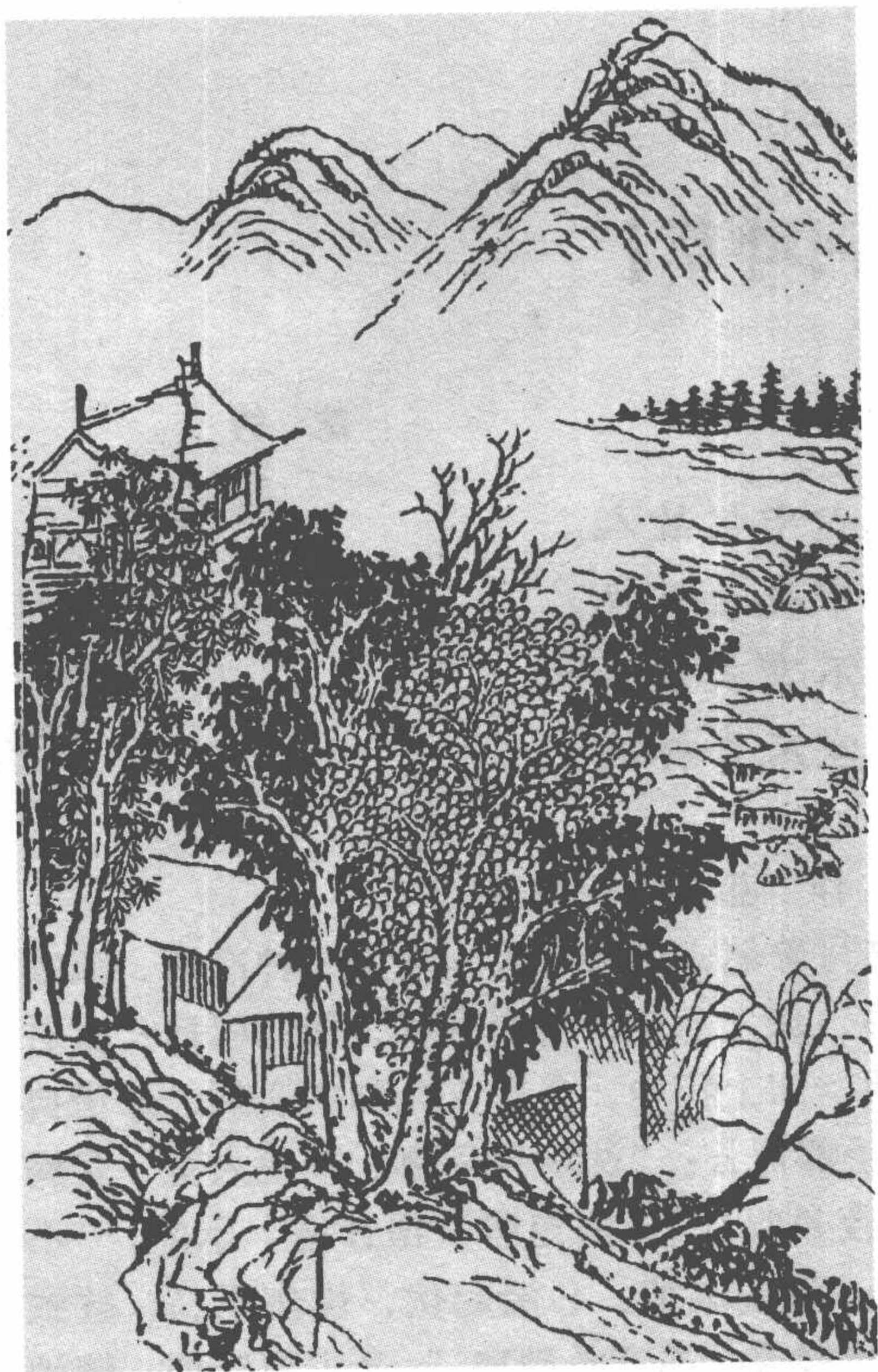
全诗揭示思念故人心理，用典而“不使人觉”，全用顶针格承接转折，口语表达，两句一转韵，层层深入，婉转缠绵，得汉乐府深诣，“圆美流转如弹丸”（谢朓语）。

（陶先淮）

## 【夜夜曲二首】（其一）

沈 约

河汉纵且横，北斗横复直。  
星汉空如此，宁知心有忆？  
孤灯暖不明，寒机晓犹织。  
零泪向谁道，鸡鸣徒叹息。



《夜夜曲》是齐梁时代文坛领袖沈约的艺术佳作。作者以真挚纯朴而又凝练的语言，独具创新的艺术风格，描写了思妇彻夜不眠、盼望久出不归的远方情人的愁怅情景。

诗的一开头，作者以强烈的艺术力量，把人们带入寒秋夜景之中，“河汉纵且横，北斗横复直”，这两句借“银河”和“北斗”的方位变化，形容时间的流逝。诗人为了使这变化形象、生动、感人，交错使用了“纵”、“横”、“直”，将银河白浪滚滚、纵横穿流、星斗移动、变化万千的自然夜景展现在读者的眼前，使人有欲走但脚不能动的感觉。在景色变化、时间流逝的时候，诗人接着写出“星汉空如此，宁知心有忆？”以设问的形式，倾吐了思妇满腔的惆怅。这惆怅中包含着怨恨时间流逝太快和怨恨丈夫不能马上归来与自己团聚两方面的思想。“银河”、“星斗”如此无情地把时间推移，怎么就不能理解我的盼夫心情？从

这里，我们可以想象出，她恨不得让“星斗”停止运转，“银河”顿时倒流，真是盼情人心切，恨星汉无情。前两句写“动”，后两句写“静”；前两句写的是“景”，后两句写“情”。这“动”、“情”结合、“景”、“情”交融的写法，给作品增添了无穷的艺术感染力。

作者对空间夜景着力描写之后，并没有就此收笔，而是更深一层，把诗情逐步推向高潮，从宇宙间，笔锋一转，写到了屋内，“孤灯暖不明，寒机晓犹织。零泪向谁道，鸡鸣徒叹息。”五、六句仍然是对环境的描写，只不过是从空间的夜景写到室内的环境，仿佛把人们从屋外带到昏暗不明的闺房中，看到了思妇凄凉、孤独的处境和满脸忧愁、心神不定的神态。这里的“孤灯”、“寒机”不正是与思妇独身愁苦形成映衬吗？在清凉的夜景中，作者又写到“零泪向谁道，鸡鸣徒叹息”。这是最后两句，也是全诗的高潮。由于思妇盼夫归来的愿望未能实现，深感心似刀绞，禁不住泪如银珠，串串落腮。“零泪”包含着无限的哀愁与痛苦。在思妇极度悲哀之际，天已破晓，听到了鸡的叫声，然而，思妇的忧思并没有因此断绝，反而使她愁上加愁。“零泪”和“叹息”两句，抒发了闺中少妇的思慕之情。这四句有景（暖不明），有情（晓犹织）；有声（徒叹息），有泪（零泪向谁道）。真是夜盼情人终未归，鸡鸣天晓悲泪流，全诗在一片“声泪”之中结束了。

沈约在这短短的八句四十字中，虽然没有写思妇怎样向远方丈夫倾吐忠言，但能使我们体会到他们之间真挚纯洁的爱情。诗人如此雕字炼句，正如姜夔评价的，已达到“句中无余字，篇中无长语，句中有余味，篇中有余意”的境地。全诗动静结合，情景

交融，声泪俱出，绘出一幅完整的思妇深夜盼夫图。这是诗，也是画；诗中有画，画中有诗，真可谓“词语甚朴，无所藻饰”的千古杰作。

（张巨才）

## 【新安江至清浅深见底贻京邑游好】

沈 约

眷言访舟客，兹川信可珍。  
洞彻随清浅，皎镜无冬春。  
千仞写乔树，百丈见游鳞。  
沧浪有时浊，清济涸无津。  
岂若乘斯去，俯映石磷磷。  
纷吾隔嚣滓，宁假濯衣巾。  
愿以潺湲水，沾君缨上尘。

这首诗《文苑英华》、《艺文类聚》皆题作《渡新安江贻京邑友好》，作于隆昌元年（494），作者任宁朔将军东阳太守，年五十四岁。新安江，源于安徽婺源县西北，向东流经休宁、歙县入浙江境，至建德县合兰溪水，东北流入钱塘江，从京邑（南京市）到东阳（今金华市）必渡此江。此诗的主旨是通过对新安江澄清洞彻的描写与赞赏，对比京邑的浑浊，表白自己远离尘嚣、洁身自好的清高胸襟，并给身处浊世的朋友们以深切关怀。

首两句向舟中相访的往来者致意。“眷言访舟客”，眷，回顾貌，同睠；言，无实义。这一句起提示作用。接着赞美新安江，“兹川信可珍”，这条河确实可爱，领起全篇。以下八句承此展开，通过铺陈描绘，形象地展现新安江之美好。“洞彻随清浅，皎镜无冬春。”“洞彻”句道破了新安江最根本的特点：至清。点题。洞彻即清澈见底。由于清澈见底，无论什么地方都觉得它是清而且浅的。接着一个比喻，表明无论春季或冬天，它总像皎洁的明镜。这就有力地加强了新安江的“至清”，使之更加形象、感人。“千仞写乔树，百丈见游鳞”，千仞高山上的乔木身影清清楚楚地倾泻在水面，它果如明镜一般！仔细一看，江深百尺，水底的游鱼却历历可见。以上正面描写新安江之清澈。七、八两句，用沧浪之水和齐之清济作为反衬。沧浪之水是清的，屈原《渔父》云：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨！”但它也有浊的时候，“沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，因此，比起一年四季清澈见底的新安江来，相差甚远。战国时期苏秦曾说：“齐有清济浊河”，济水是清的，比起浑浊的黄河来完全两样，可是现在怎样呢？它已经枯涸无水。惟有新安江水，它一尘不染，清澈可鉴，源远流长，永不枯竭。《水经注》：“武当县西北汉水中有洲名沧浪洲，水曰沧浪水。”济，济水，在今河南、山东境内，正是苏秦所说的“齐”地。以上从正反两面极言新安江之明净、永恒，其中饱含诗人

抒怀励志之意，不言而喻是以新安江特有的清澈所孕含着的高洁之美与新安江的永恒所充溢的纯净之情，寄寓自己心怀的光明磊落和情志之纯洁高尚。

“岂若”二句探过一层，既然新安江如此清澈美好，我岂不就要乘着它离去，去俯身欣赏那水中的磷磷白石吗？磷磷，石在水中明净的样子。《毛诗》：“扬之水，白石磷磷。”《文选》：“泛泛东流水，磷磷水中石。”这两句以设问口吻拓开，紧接着“纷吾隔嚣滓”，阐明自己已经离开京邑与朝廷，与尘滓远远隔离，那么难道还须借新安江的清水洗濯我的衣巾吗？“宁假濯衣巾”，当然不需要了。诗歌在这一开合变化中推进，为最后二句蓄势。假，借以。一个反问句，实际回答了“岂若”二句所设之问。最后两句，“愿以潺湲水，沾君缨上尘。”用比兴手法，道破题旨。清澈纯净的新安江水与昏暗的朝政、污浊的京城形成鲜明对比。缨，结冠的带子，暗用“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”意。意在提醒京邑故旧，认清朝政的混浊昏暗，保持高洁的品德。

全诗层次清楚，流畅自然，语言清新缓转，用词精美，音韵和谐。最后用比兴手法，含蓄蕴藉，耐人寻味，正如陈祚明《采菽堂古诗选》所云：“命旨既超，匠心独造；浑沦跌宕，具以神行……骤而咏之，飒飒可爱；细而味之，悠悠不穷。”可以代表沈诗风格。

(陶 剑)

## 【别范安成】

沈 约

生平少年日，分手易前期。  
及尔同衰暮，非复别离时。  
勿言一樽酒，明日难重持。  
梦中不识路，何以慰相思。

范安成即范岫，字懋宾，在齐代曾任安成内史，故称范安成。此诗写在范岫任安成内史之后，当在永明年间，两人都是五十上下的人了。所以，这是一首写老年朋友离别的诗歌，愁情显得格外凝重。

前四句，从少年时期离别情状着笔，作为比照，写到今天。少年时期，宦游四海，经常离别，不以为怀。不惟后会有期，且相信重逢的时候，双方都有了更大的进取，充满豪情壮志，很乐观，所以说：“生平少年日，分手易前期。”贾充《上与李夫人书》云：“每至当别，未尝（不）以为易。”李善注曰：“言春秋既富，前期非远，分手之际，轻而易之，言不难也。”说的正是这种少年离别情景。前期，来日相见之期；易，看得很轻易，形容词动化。以上二句，笔触轻松，节奏有跳动感，作为下二句之衬托，是欲抑先扬手法。三、四句，由往日括到今朝：“及尔同衰暮，非复别离时。”如今，你我都到了衰老的暮年，再也不是当年那样轻而易之就可作别的时候了。文笔到此按住，没再作具体深入展开，而情调却由上两句的轻松明快陡然变得深沉、凝重起来。令

人不禁想起两位老人几十年来相互关联的人生历程和亲密情谊，今天在这前期难再的衰暮之时作别，一种难言的悲慨袭上心头。纵有千言万语，也难以曲尽各自的衷肠。诗至此，已为后半篇从情绪上作了充分准备，五、六两句该是引而待发了。

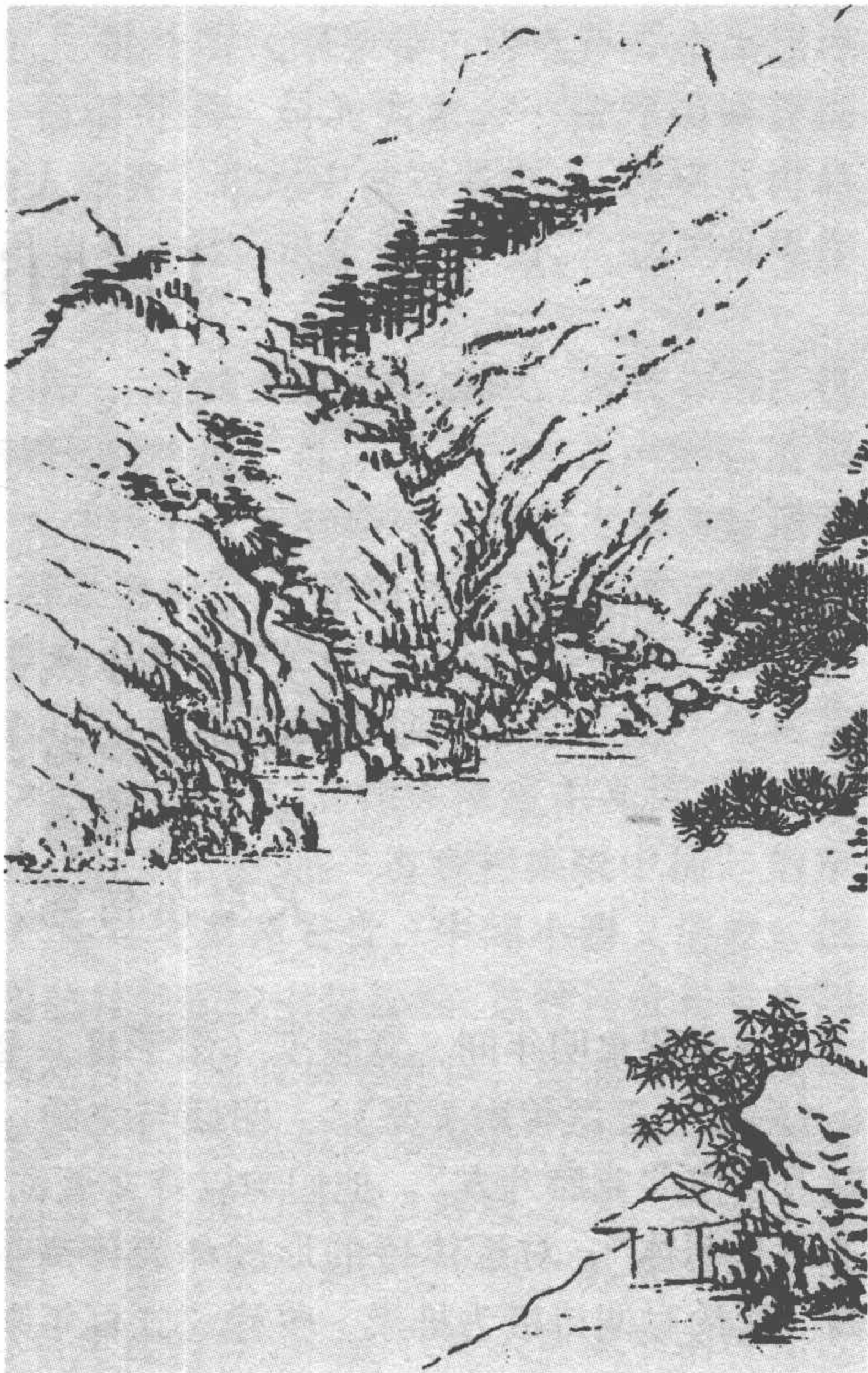
“勿言一樽酒，明日难重持”，“勿言”二字似乎是推宕开去，实际这二句正面抒写离别。不是情谊的具体诉说铺陈，而是劝进一杯酒，以代万语千言：干一杯吧，不要看轻这一樽薄酒。明天，咱们离别之后，再也难得持杯共饮了。这一深情的劝进，顿时就启迪了朋友的心扉，一樽薄酒成为友谊的象征，也就倍觉珍贵起来。无限的眷恋，深沉的别愁，和着这樽也许是苦味的酒，一起慢慢地吞下，两位心情沉郁、依依不舍的老人形象呈现在读者面前。正如宋预聘吴，孙权捉预手曰：“今君年长，孤亦老，恐不复相见也。”（《蜀志》）这两句诗，实际是对古往今来许多难堪惜别场面和难以为怀的惜别心情的典型艺术概括。

这种成功的手笔，唐代优秀诗人曾经有过直接继承与发挥，王维那脍炙人口的《阳关三迭》“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”就是一例。伟大诗人李白在鲁郡饯别杜甫时，不正是这样说的吗？“飞蓬各自远，且尽手中杯”，“何日石门路，重有金樽开？”（《鲁郡东石门送杜二甫》）不同的是李白在饯别杜甫时，尚充满着再能见面的期望，而沈约饯别范岫时，心中更多的是“前期”难再的预感，老大感与悲伤情极为强烈。最后二句，就进一步申足这种悲哀。

“梦中不识路，何以慰相思？”设想离别之后，不仅无由再见，就连做梦也难得重逢。极言伤别之情永远不得解脱。想象何等人微而又奇妙！《韩非子》载：六国时，张敏与高惠二人为友，每相思不能得见，敏便于梦中往寻，行至半道，迷途而回，如是者三。诗中借此表现作者为这次前期难再的暮年之别带来的不可弥补的感伤。

全诗不写送别地点时间，也不写景物环境，不借外物表达离情别绪，只从“相见时难别亦难”的情思着笔，从少日相从与分手时前期易得写起，括到暮年饯别，作为比照突出今日离别之格外难堪。并想见别后幽梦难寻情景，时空跨度大，用感情为线索，抑扬起伏，开合浑沦，融入了诗人历尽沧桑，怅惘若失的人生感受。全诗无对仗，在沈诗中别具一格。末两句用典展开想象，虚作实写，奇巧贴切。实是一首工于用意、情意深长、不可多得的抒情佳什。沈德潜云：“一片真气流出，句句转，字字厚，去十九首不远”，实非过誉。

（陶 剑）



## 【怀旧诗九首】（其二）

伤谢朓

沈 约

吏部信才杰，文锋振奇响。  
调与金石谐，思逐风云上。  
岂言陵霜质，忽随人事往。  
尺璧尔何冤，一旦同丘壤。

齐武帝永明年间，竟陵王（萧子良）爱好文学，“开西邸、延才俊，以为士林馆”（《南史·王诞传附王亮》）。谢朓与沈约、王融、任昉、范云等人并为萧子良所礼遇，时人称作“竟陵八友”。他们均以诗文著称，其中沈约、谢朓最为突出，两人共同开创了“永明体”，对近体诗的形成和唐诗高度繁荣影响深远，两人之中，谢朓的造诣尤高。沈约对谢诗极为推崇，曾称“二百年来无此诗也”。

齐王朝是一个政治昏暗的朝代，王室矛盾、皇位争夺，斗争十分剧烈，富有才华而又品性正直的文人在当时即使为官，也常逢险恶，王融、谢朓先后被杀就是明证。谢朓为人品质端正，希望政治安定，可是多次被诬。沈约对他始终从政治和道义上维护。明帝建武四年（497）谢朓告发自己的岳父王敬则反谋，因而由东海太守迁为尚书吏部郎，当时谢朓上表三让，并不想谋求升迁。为此中书省有人认为他的官阶还没有达到可以让的级别，产生怀疑，就问祭酒沈约，沈约深知谢朓为人，替他进行有力的辩护，并对谢朓的人情美德倍加赞赏，从政治上与道义上维护谢朓，两人情谊十分挚笃。东昏侯永元元年（499）萧宝卷在位，荒淫无道，朝政黑暗。江祐等人先后谋立江夏王萧宝玄和始安王萧遥光，遥光希望得到谢朓支持，用他兼知卫尉事，拉作党羽，而谢朓不肯附从，并向别人披露了遥光这一阴谋。遥光大怒，联合徐孝嗣、江祐等奸邪启奏诛朓，谢朓含冤屈死，年三十六岁。对于谢朓被害，沈约极为悲愤，这是一首最早伤悼谢朓的诗。是诗人《怀旧诗》九首中之第二首。

前半篇，盛赞谢朓的人品才华与诗文成就。“吏部信才杰，文锋振奇响。调与金石谐，思逐风云上。”吏部，指代谢朓。首言“吏部信才杰”，让人联想起他于建武四年因揭发王敬则反谋有功，迁为尚书吏部郎却上表三让事迹，给人以亲切、敬仰和庄严之感。才杰，是指才华出众的卓越人才，与“才俊”同义。信，诚也，“信”字加在“才杰”前，口气更为肯定，感情十分笃厚。次句承此，进一步突出其文学成就，言谢朓在诗文方面独具一格，造诣非凡，影响极大。“文锋振奇响”这一评断符合谢朓的文学实际。明人王世贞《艺苑卮言》言：“玄晖不惟工于发端，撰造精丽，风华映人，一时之杰。”陆时雍《诗镜总论》云：“诗至于齐，情性既隐，声色大开。谢玄晖艳而韵，

如洞庭美人，芙蓉衣而翠羽旗，绝非世间物色。”陈祚明《采菽堂古诗选》亦指出谢诗“运思使事，状物造词亦雅亦安，无放无累；篇篇可诵，蔚为大家……在齐梁诚首杰也。”黄子云《野鸿诗的》也称颂他“摆脱前人习弊，永元中诚冠冕也。”钟嵘《诗品序》称“谢朓古今独步。”方东树亦云：“不第独步齐梁，正是独步千古。”这些都可作为“信才杰”、“振奇响”的注脚。

三、四句进一步展开第二句。“调与金石谐”，言其诗歌声调协律，婉转和谐，具有音乐审美特征。金，钟磬之类的乐器，其声宏亮悠扬；石，玉也，言其声韵轻清圆韵。陈祚明言：“玄晖去晋渐遥，启唐欲近，天才既隽，宏响斯臻。斐然之姿，宣诸逸韵，轻清和婉，佳句句赅”，再三称赞其“造语之悠扬”、“亦锵湘瑟”。黄子云亦言其“句多清丽，韵亦悠扬”。可见沈约对谢朓诗歌的评断得到历代评论家的公认。咱们今天来读谢朓的诗歌，对沈约给予他“调与金石谐”的中肯评断倍觉亲切。这一句言其音韵声律之美。下一句则赞美其神思飞扬：“思逐风云上”。伟大浪漫主义诗人李白，曾将自己对谢朓及其诗歌的敬仰之情反复形之于诗文，在他“古今相接眼中稀”的审美高标下，曾云：“令人长忆谢玄晖。”高歌“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”（《宣城谢朓楼饯别校书叔云》）这种评价和赞美同沈诗所见略同，同工异曲。沈德潜《古诗源》亦言：“玄晖灵心秀口，每诵名句，渊然泠然，觉笔墨之中、笔墨之外，别有一段深情妙理”，这也可以帮助我们理解“思逐风云上”的含义。难怪李白在登九华山落雁峰时曾说：此山最高，呼吸之气，想通天座矣，恨不携谢朓惊人诗句来，搔首一问青天耳。（见《云仙杂记》）以上称赞可见谢诗兼有金石之调、风云之思的超凡艺术魅力，亦可见沈约作为同时代诗人对谢朓的深知以及沈约诗文鉴赏水平与识见之不凡。前四句是对谢朓作为一代“才杰”的人品、才华以及诗歌成就的高度评价与赞扬。语言肯切、明快，笔调高扬，与下半篇所展现的不幸遭遇，形成强烈对比。

后四句，诗人情绪遽然跌落，悲愤之情，不可遏止。“岂言陵霜质，忽随人事往”，这两句是全诗一大转折。“陵霜质”三字对谢朓作为一代才杰的人品气质进一步的高度概括，前面加“岂言”二字，预示着极不合理的不测命运。“忽随人事往”一句道破了诗人谢朓的悲惨遭遇。哪会料到这样一位不畏强权、坚守节操的“一代杰人”，会这么突然地遭逢世事而与我们仓皇永诀！两句一气贯下，语言和情调前后却迥然不同。“岂言”与“忽”字呼应，使事变之出人意料以及谢朓之死极不合乎天理人情的性质更为突出。二句开合转接，落差很大，顿挫而又深沉，为后二句蓄势，十分有力。最后两句“尺璧尔何冤，一旦同丘壤。”痛心疾首，大声呼唤，谢朓啊！你璧玉般高贵的品德与不可多得的稀世才华，你蒙受多大的屈辱与奇冤！就这样被突如其来的灾祸，埋在丘山黄泉之下。振笔直书，鸣冤叫屈，对同时代怀才不遇、命运悲惨的诗人之死寄以巨痛深哀，表现了对邪恶的权贵与黑暗朝廷的强烈不满和愤怒指控。让人们想象谢朓三十六岁年华、平生德业、不朽诗歌、悲惨命运，悲愤之情，油然而生。前人评价“率尔直言，气骨遒劲”，得之。尺璧，即径尺之璧，直径尺长为大璧玉，比喻谢朓品德、才华之高贵。

全诗前半篇歌颂事迹，后半篇抒写遭遇，前后对比鲜明强烈，显示世事之不平，突出了悲愤情绪。跌宕浑沦，明快有力，感情强烈深挚，节奏铿锵腾踔，读来字字千钧，至今仍有旺盛的艺术生命力。陈祚明评沈约诗歌“以命意为先，以炼气为主，辞随意

运，态以气流”，其风格此诗可为代表。又云：“命意既超，匠心独造，浑沦跌宕，具以神以。”沈诗不忝。

(陶 剑)

## 【石塘濑听猿】

沈 约

噉噉夜猿鸣，溶溶晨雾合。  
不知声远近，唯见山重沓。  
既欢东岭唱，复伫西岩答。

这是一首著名的写景小诗。全诗仅此六句（或疑有残缺），却以工整的对偶，朴实的语言，描绘出一幅山雾朦胧，喜听猿鸣的画卷。读来饶有情趣，给人以艺术美的享受。

“噉噉夜猿鸣，溶溶晨雾合。”落笔即写夜猿高唱，山雾弥漫。意思是说，夜晚，那噉噉而歌的猿声不断传来；清晨，那蒸腾弥漫的雾气笼罩了山野。“噉噉”，猿鸣声。“溶溶”，形容大雾弥漫之状。“合”，即围拢、笼罩也。谢灵运《登石门最高顶》诗有曰：“活活夕流驶，噉噉夜猿啼。”沈约此处之用语、造句，几乎与谢诗相同，但意境却有些差异。谢诗是顺时而写，由夕阳照水，而至夜猿长啼。沈诗则是“夜”“晨”二字，交互为言，言朝朝暮暮，清猿高唱，山雾弥漫。这开首两句，作者即以简洁传神的画笔，描绘出猿声阵阵、雾气迷濛的画幅，颇为诱人。

“不知声远近，惟见山重沓。”这里的“声”，自是指“噉噉”的猿鸣声。“重沓”，即重叠、沓合之意，犹如俗语所谓摞在一起。这两句是写此时此地耳闻目睹的独特感受。意思是说，那猿声忽此忽彼，简直弄不清它们的远近；只见那层层山峦，像叠摞在一起一般。为什么猿声阵阵而不知其远近？为什么山



峦重重却形同叠摞？岂不怪哉？其实，我们只需与前两句联系起来看，便不仅不觉其怪，反而觉得这种感受和描绘，真是再真切不过了。要知道，他是在山边听猿，是在云雾中看山的啊。那猿声在山峦沟壑中空谷传响，悠悠回荡，听来自然是忽远忽近，难以捉摸。那山峦是在云雾环合之中，雾环如带，看起来那显露的山峰自然像层层叠摞一般。诗人所见的是山雾环合中的群峰形象，所听的是空谷传响的猿鸣之声，因而他那“不知声远近，惟见山重沓”的感受，既是独特的，又是合乎实情的。从中，我们不难看出诗人体情察物的精微细致。

云雾缭绕，山峰重叠；嗷嗷猿鸣，忽近忽远。这是一个多么神秘而诱人的画面啊！它有声有色，却又忽隐忽现，仿佛有无限的生命在和谐地运动，又仿佛蕴藏着无限的神奇和奥秘。这自然会引发诗人喜悦的波澜和寻觅的兴致。

“既欢东岭唱，复佖西岩答。”这两句，就是抒写诗人那种欢欣和追寻之情。意思是说，听到那东岭的猿歌，已经够喜欢的了，还又想静立久候，倾听那西岩猿猴的应答声。这里，诗人将猿鸣说成“唱”、“答”，赋予猿以人的情趣，已可见其对猿声的喜欢了。诗人又以“东岭”、“西岩”对举，描绘那种左顾右盼、久听不已的情态，更显出他对猿声的兴致。再加上“既欢”、“复佖”等语，那心中的欣喜和久恋不去的情态，就更为淋漓尽致地表现出来了。

这首写景小诗，观察细致，描绘逼真，风格清新隽永，贯注着一种对大自然的欣喜挚爱之情。读来耐人品味，令人反复吟咏。

(赵 明)

## 【江南曲】

柳 恽

汀洲采白蘋，日落江南春。  
洞庭有归客，潇湘逢故人。  
故人何不返？春花复应晚。  
不道新知乐，只言行路远。

柳恽这首诗是六朝诗中的名篇。《江南曲》源出汉乐府中的《江南》古辞。这首《江南曲》虽然和汉代《乐府》中的《江南》古辞完全不同，但也属于拟乐府之作，从内容上看，它还直接受《古诗十九首·涉江采芙蓉》的影响。

就其抒写的内容来说，本诗与“涉江采芙蓉”同属于“男女相思”这个主题系列。如“汀洲采白蘋，日落江南春”和《古诗十九首》“涉江采芙蓉，所思在远道”都与古代民间歌谣有着极为密切的关系。男女采撷芳香的花草赠给对方以结恩情，这本来是古已有之的民间风俗。不过在文学创作中，除了《诗经》、《楚辞》大都是实际采赠外，一般来说只是用为象征或比兴，并非真去采芳相赠。作诗的人不过是即景生情，见到眼