

彩图典藏版

最美的诗歌

徐志摩等著
黎娜主编

中国华侨出版社

最美的诗歌

徐志摩等 著
黎娜 主编

常州大学图书馆
藏书章

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的诗歌 / 徐志摩等著; 黎娜主编. —北京: 中国华侨出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5113-3458-9

I. ①最… II. ①徐… ②黎… III. ①诗集—世界
IV. ①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 066970 号

最美的诗歌

著 者: 徐志摩等

主 编: 黎 娜

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 雨 墨

封面设计: 凌 云

文字编辑: 李 娜

美术编辑: 吴秀侠

插图绘制: 王 觔

经 销: 新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 10 字数: 212 千字

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3458-9

定 价: 24.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

preface

考察一个民族的思想深度，首先要了解它的哲学；考察一个民族的生存意识和存在状态，则需要读它的诗。千百年来，在每个历史时期，诗歌总能最先发出自己的声音。

有人认为，当今是一个物质的时代，不是诗歌的时代。没有诗歌，我们依然可以活下去。而有些人却明白，这是一个需要诗歌的时代。

德国诗人荷尔德林曾问自己：“在这贫乏的时代，诗人能做什么？”

有哲学家替他回答说：“诗人可以使我们诗意地栖息在这个世界里。”

这句话今天听来似乎有点奢侈，但仔细品咂，还是有动人的意味。在最有理想、最有品位，也最具人性的人文传统中，“诗意地活着”这种追求不但是一个诗人生命信念的实践，同时也是每个向往幸福的人提升人生境界和精神内涵的重要因素。

戴望舒在雨巷中忧愁，北岛在黑暗中彷徨，以世俗眼光来看，这是他们生命中黯淡的岁月，但是他们个人寂寞的生命却点亮了历史上千万人心中的光和热。诗歌是美丽的，诗歌是动人的，除去物质、功利的要求，它至少能为我们提供一些想象和创造的空间，为我们留下一些温暖和激情，为我们的生活增添一些浪漫和美感、神秘和梦幻。

中外诗歌浩如烟海，一个人想要在短暂的一生中阅读所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们在广泛查阅相关资料的基础上，经过反复细致的讨论和斟酌，从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了 100 余首中外最美的诗歌，辑录成书。所选诗歌，囊括了不同时代、不同民族、不同流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外诗歌的范本，也能使读者领略到诗歌艺术的神奇魅力。同时，对于培养读者的高尚情操、爱国思想、审美情趣、健全人格也起到了潜移默化的作用。

为了增加知识含量，帮助读者提高阅读效率，本书增设了“作者简介”和“作品赏析”栏目。“作者简介”简要介绍了作者的生平经历、创作成就等，使读者对作者有个清晰概括的了解；“作品赏析”以深入浅出的语言对每首诗歌的写作背景、思想内容、语言特色等进行精当的解析，引导读者从不同角度去品味诗歌。这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者准确把握诗歌的精髓，体悟内涵。此外，书中还选配了一些契合诗意的图片，给读者带来视觉享受的同时，也扩大了其想象空间。值得一提的是，为了尊重作者和译者，保持原文风貌，对一些 20 世纪二三十年代写成或翻译的作品中个别用字和时下现代汉语语法不统一的现象，我们没有做相应的改动，确保了作品的原汁原味。

美丽的人生从最美的阅读开始，我们真诚地期望本书能够引领读者登堂入室，管中窥豹，领略中外诗歌的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、鉴赏能力和人生品位。



目录 contents

中国卷

- 卞 卍 刘大白 / 2
- 教我如何不想她 刘半农 / 5
- 天上的街市 郭沫若 / 8
- 沙扬娜拉——赠日本女郎 徐志摩 / 11
- 再别康桥 徐志摩 / 14
- 流云小诗 宗白华 / 17
- 暮 俞平伯 / 20
- 水 声 穆木天 / 22
- 繁星（节选） 冰心 / 25
- 春 水（节选） 冰心 / 28
- 妹妹你是水 应修人 / 31
- 蕙的风 汪静之 / 34
- 采莲曲 朱湘 / 37
- 你是人间的四月天 林徽因 / 41
- 烦 忧 戴望舒 / 44
- 雨 巷 戴望舒 / 46
- 我是一条小河 冯至 / 50



- 桥洞 施蛰存 / 53
- 秋的味 李广田 / 55
- 我爱这土地 艾青 / 57
- 断章 卞之琳 / 59
- 一朵野花 陈梦家 / 61
- 预言 何其芳 / 63
- 航 辛笛 / 66
- 雨雪 金克木 / 69
- 你的名字 纪弦 / 72
- 窗 陈敬容 / 75
- 赞美 穆旦 / 78
- 海把贝壳失落在沙滩 公刘 / 82
- 众荷喧哗 洛夫 / 84
- 乡愁 余光中 / 87
- 就是那一只蟋蟀 流沙河 / 90
- 错误 郑愁予 / 94
- 给他 林子 / 96
- 你曾经是我的舞伴 林希 / 100
- 七里香 席慕蓉 / 103
- 青春 席慕蓉 / 105
- 一棵开花的树 席慕蓉 / 107
- 回答 北岛 / 109
- 致橡树 舒婷 / 112
- 一代人 顾城 / 115
- 远和近 顾城 / 117



面朝大海，春暖花开 海子 / 118

世界卷

谁能从女人群中见到我的女郎 但丁 / 122

你的长夏永远不会凋谢 莎士比亚 / 124

隐居颂 蒲柏 / 127

相逢与别离 歌德 / 129

一朵红红的玫瑰 彭斯 / 132

欢乐颂 席勒 / 134

浮生的一半 荷尔德林 / 141

咏水仙 华兹华斯 / 143

去国行 拜伦 / 146

秋 拉马丁 / 152

致云雀 雪莱 / 155

西风颂 雪莱 / 159

夜莺颂 济慈 / 164

罗蕾莱 海涅 / 169

假如生活欺骗了你 普希金 / 172

自由颂 普希金 / 175

诗人走在田野上 雨果 / 180

请说了一遍，再向我说一遍 勃朗宁夫人 / 183

人生颂 朗费罗 / 185

致海伦 爱伦·坡 / 188

横越大海 丁尼生 / 191

哀愁 缪塞 / 194

帆 莱蒙托夫 / 197



- 哦，船长，我的船长 惠特曼 / 200
- 黄昏的和谐 波德莱尔 / 203
- 民族之歌 裴多菲 / 206
- 我愿意是急流 裴多菲 / 210
- 灵魂选择自己的伴侣 狄金森 / 213
- 因为我不能等待死亡—— 狄金森 / 216
- 古老的挽歌 卡尔杜齐 / 218
- 天鹅 马拉美 / 220
- 白色的月 魏尔伦 / 223
- 最孤寂者 尼采 / 225
- 乌鸦 兰波 / 227
- 晨间印象 王尔德 / 230
- 云与波 泰戈尔 / 232
- 我爱你，我的爱人 泰戈尔 / 235
- 夏日谣曲 邓南遮 / 237
- 当你老了 叶芝 / 239
- 她 / 达里奥 242
- 海滨墓园 瓦莱里 / 245
- 雪夜林边逗留 弗罗斯特 / 253
- 我不再归去 希梅内斯 / 256
- 论婚姻 纪伯伦 / 259
- 迟来的爱情 劳伦斯 / 262
- 在一个地铁车站 庞德 / 264
- 序曲 艾略特 / 266
- 死的十四行诗 米斯特拉尔 / 269



披着深色的纱笼	阿赫玛托娃 / 273
远方的脚步	巴列霍 / 275
多美的夜啊! 我不能自己	叶赛宁 / 278
你不爱我也不怜悯我	叶赛宁 / 281
生活之恶	蒙塔莱 / 284
青春	阿莱桑德雷 / 287
雨	博尔赫斯 / 290
喀秋莎	伊萨柯夫斯基 / 293
情诗	聂鲁达 / 296
漫游者	埃凯洛夫 / 299
大街	帕斯 / 301
野花	索洛乌欣 / 304

中国卷
Poems of China





邮 吻 / 刘大白

我不是不能用指头儿撕，
我不是不能用剪刀儿剖，
祇是缓缓地

轻轻地

很仔细地挑开了紫色的信唇；
我知道这信唇里面，
藏着她秘密的一吻。

从她底很郑重的折叠里，
我把那粉红色的信笺，
很郑重地展开了。
我把她很郑重地写的
一字字一行行，
一行行一字字地
很郑重地读了。

我不是爱那一角模糊的邮印，
我不是爱那幅精致的花纹，
祇是缓缓地

轻轻地

很仔细地揭起那绿色的邮花；
我知道这邮花背后，
藏着她秘密的一吻。



作/品/赏/析

在“五四”时期的新诗中，写爱情的诗占有很大的比重，这与新文化运动反礼教、反封建的大背景密切相关。由于受新思潮的影响，当时的情诗大多表现得直率、坦诚，较少含蓄。这一方面固然是为了冲破旧礼教的束缚，与旧体诗分庭抗礼；另一方面，在诗艺上也带着初期新诗粗疏、浅白的特点。这首诗当然也不例外，正如刘大白自己说的那样，他的诗“用笔太重，爱说尽，少含蓄”。不过，含蓄也并不一定是诗的唯一尺度，直率有直率的美，尤其是在当时那个崇尚直率的时代。

这首诗选择信笺作为歌咏的信物，而信笺是作为传递信息的媒介和爱情的信物贯穿全诗的。这首诗并没有直接抒写那些甜蜜的窃窃私语，也没有描写见信而起的思念，而是采用侧

作者简介

刘大白（1880～1932），浙江绍兴人，曾为清朝优贡生，后留学日本，并加入同盟会。后转赴南洋，1916年回国，曾在浙江省立第一师范执教，1921年担任复旦大学教授，1928年出任浙江省教育厅秘书和浙江大学秘书长，1929年出任南京国民政府教育部常任次长，1931年开始闭门著书。刘大白是新诗的积极倡导者，“五四”运动前就开始写作白话诗，1924年和1926年先后出版了两部新诗集——《旧梦》和《卮言》。他的新诗还带有从旧诗蜕化而来的痕迹，感情浓烈，语言明快，音节整齐，韵律和谐，具有鲜明的乡土特色，一些描写爱情的诗歌在“五四”时期的诗坛上别具一格，另有一些描写民众疾苦、触及重大社会题材的诗作也影响较大。

面描写的手法，不写信的内容，将其留给读者去想象。诗人着力通过拆信、展信、读信的细节动作以展示诗人的复杂、敏感的情感世界。呈现诗人心态的是一连串的典型动作，而这一连串动作又是通过富有个性的动词加以表现。例如，“撕”和“剖”，对这两个动作的否定，突出了诗人对具有爱情象征之义的信笺的珍惜与爱抚之情。与“撕”和“剖”对应的是一个“挑”的动作。这轻轻的一挑，加倍强化了这种珍惜的情愫。展读信笺的动作，体现的是一种对爱情的郑重与虔诚；而“揭”邮花的动作，又烘托了探求爱的秘密的渴望。

此诗在结构上，诗人利用重叠的章句安排和减缓节奏的处理，来配合情感的发展主线，例如“不是”句的重叠和第一、三节的呼应，都旨在造成情绪的延长以达到强调的目的。又如“缓缓地”“轻轻地”在音节上构成一种平缓和谐的听觉效果，同时又将其切成两句，在听觉与视觉上又强化与延长了平缓和谐的感觉效果，以渲染爱的执著与深沉；一连串重叠的“郑重地”和“一字字一行行”的反复回环，则又在表现一种爱的神圣感；另外，像“不是……祇是”“我知道……”句式的反复运用，对表现心理活动的委婉曲折也很有力。通过这些铺垫，逐次把爱的情感推进到高潮：之所以如此小心、谨慎，是因为这信里“藏着她秘密的一吻”。谜底揭开，令人感动，全诗意境尽出。这首诗虽直率但并不直白，是刘大白的新诗中艺术性较强的一首。



教我如何不想她 / 刘半农

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？





作 / 品 / 赏 / 析

这首诗作于1920年诗人留学欧洲期间。也许是情人不在身边，也许是对祖国的想念，伴着那景色，诗人唱出了心底潜藏的最纯真的爱和热切的思念之情。诗名开始时叫做《情歌》，不久诗人将名字改成《教我如何不想她》。那时的诗人远离祖国故土，心中时时生出对故国的依恋，而那时的中国更是千疮百孔，其时诗人对故国的关心程度是可想而知的。

天空明净，大地宽阔。云儿在天空中飘着，微风轻吹，吹乱了诗人的头发，也唤起了诗人心中思念故土和亲人的感情，接着诗人一声感叹：“教我如何不想她？”反问加强了感情和思念的程度。

在夜里，银色的月光照在宽阔的海面上。在这“蜜也似的银夜”，诗人却不能和恋人相伴，不能和心中的恋人在一

作者简介

刘半农（1891～1934），江苏江阴人。出身贫苦，上中学时因向往辛亥革命辍学参军，后到上海做编辑工作。1918年和钱玄同合作演双簧戏，争辩关于白话文的问题，有力地推进了白话文运动。另外，他还一度参加《新青年》的编辑工作。1920年赴英入伦敦大学学习，1921年转入法国巴黎大学专攻语音学，获法国国家文学博士学位，并被巴黎语言学会推为会员。1925年秋回国，任北京大学国文系教授。1926年主编《世界日报》副刊，并任中法大学国文系主任。同年诗人将自己多年来在诗歌创作上的成果结集出版，分别是《瓦釜集》《扬鞭集》。历任北京大学国文系主任、北平大学女子文学学院院长、辅仁大学教务长等职。1934年，诗人英年早逝。

起。这月光和海洋契合无间、依傍难分的情景在诗人的心中激起了怎样的感情呀！“教我如何不想她”？

水上落花，水底游鱼，燕子飞舞。这花因为燕子可有着“落花有意，流水无情”的担心？这游鱼因为燕子的出现可有着被水抛弃的担心？也许，燕子送来了家乡的信息，让诗人的心里有着更深的触动，更深的思念，“教我如何不想她”？

枯树在冷风中摇动，残霞映红了半边天，如野火在烧。这冷的风和天边的残霞形成了强烈的对比，更加衬出了诗人远离故国的失落和热切的思念之情。思念之余，诗人看到的还是一片冷冷的暮色——残霞。这是一种强烈的反差，在诗人最冷的心灵感受中，暗藏着对祖国深深的爱。

刘半农的诗歌代表了中国新诗早期的风格，他也是早期新诗的作者中创作路子比较宽的一个。他一方面吸收歌谣的散体和外国诗歌的特点，另一方面继承了中国传统诗歌的特点和手法——重视意境的营造、比兴等。如这首诗中，每一段的开头渲染了不同的景色，以引起感情的抒发；每一段都营造了优美的诗歌意境，实感的景色引起人们无穷的想象。同时，诗人采用了西方抒情诗的一些特点，反复吟唱，用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。这首诗无论是在意境的营造上，还是在抒情方式的表现技巧上，都是后来中国白话新诗的楷模，对中国的新诗产生了启发式的影响。

