

教育電影概論

宗亮東編著



宗亮東編著

教
育
電
影
概
論

商務印書館發行

中華民國二十五年七月初版

(34015·2)

教育電影概論一冊

每冊實價國幣伍角

外埠酌加運費滙費

編著者 宗亮東

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

* 版 權 所 有 *
* 翻 印 必 究 *

四二〇五上

嚴

(本書校對者華國章)

商

謹以本書紀念

先兄亮球先生

吳序

教育是一種生活的改造；所以在教育的方法上，最好利導兒童或青年作生活的實際體驗。現代教育方法的重心，差不多已向着這條大道走了。但是要走這條路，必須盡量利用科學的貢獻，例如要「速達」，必須用火車飛機，以使「事半功倍」，用力少而成功多。否則，徒步行遠，徒手操作，就不免陷於原始的狀態。現代是科學昌明的世紀，利用電影來做教育的輔助工具，早被一般先見的教育家所發覺了。幾個先進的國家，在這方面且已有可靠的事實表現：據說美國就有百分之六十的中小學在利用電影來做輔助教學的工具；蘇聯對於電影教學，成就更多，應用的範圍更廣。要是我們不是好學時髦，而是着重於教學的功效，那無疑地也得竭力設法提倡這種新的工具。

以前，我國對於教育電影的提倡，只有幾個私人組織的自由團體稍稍活動，力量異常薄弱，而當局對於一般電影，也似乎消極的干涉多於積極的倡導。現在，中央有攝影場，攝製影片；中國教育

電影協會，對於電影教育也正在努力推行；情形比以前進步得多了。但是大量的可作為學校及社教機關用的我國自製的教學影片，以及實施和研究的人才，實在還很缺少。這個缺憾的原因：我想除了經濟的關係以外，一方面由於一般人們（尤其是教育界）對於電影教育這個新的工具沒有十分注意或了解；另一方面也許是關於這方面的研究或參考材料太少；所以這個良好的教育利器的開發，便耽誤下來了。

國內關於電影教育問題的書報見到的很少；所僅有的幾本，也往往貧乏殘缺，並不十分完備。我想著作界值得稱道，可認為首屈一指的，要算這一本教育電影概論了。作者雖不是一位電影教育專家，但是本書的內容和組織，都是比較周詳而有系統；尤其是第四章對於電影教育實施對象的測驗，作者曾用科學的方法求得較為可靠的研究，這更是難得的材料。這書，不但可做從事電影教育者的參考，而且一般中小學教師和教育行政人員以及電影從業者，也都有一讀的必要。

將本書概覽一遍，欣喜之餘，聊寫數行為序。

自序

由於二十世紀科學的發達，文化領域的一般內容也更充實了，電影藝術就是一個明顯的事實。電影對於社會影響的深入是誰都不能否認的；現在，且進而被作為一種有力的教育工具，因此我們在電影界或教育界發現了「教育電影」這個新分子。

電影誠然是一種藝術，但這種藝術乃是具有實踐性的，有積極的或消極的指示性的，唯其如此，我們也可看做一種具有廣義的教育功能的。所以我們可以說藝術也是有教育意味的。近十數年來，歐美諸先進國家對於教育電影各方面的提倡、研究和實施，更使我們可以深信電影的教育力量的偉大。單就專為學校教學用的教育電影而言，其效能的可觀，是已有事實可以證明的了，他方面若從一般普通的電影來看，我們可以把平時的報章雜誌，人們的言語舉動，人生態度諸方面，看出直接間接受電影的影響是不小的。這種好的或壞的影響，是一種藝術的力量，同時也可說是

一種教育的功能。所以如洪深先生說的「電影應該是百分之百的娛樂，百分之百的教育。」這種似乎擔憂電影的藝術價值的消失，是未免有些過慮。尤其是在這個飛躍的時代裏，純粹藝術的意味，或價值究屬何在，似乎是很難說的，藝術始終是人生的，也就是教育的。

目前，因着環境的改進，教育界已慢慢地在注視教育電影這個新的機體了，記得在去年關於實施義務教育的一個專家會議上，鄭曉滄先生就曾擬定把電影作為識字教育的工具的方案，足見教育電影在國內逐漸已由理論而走向實際了。京滬一帶幾個開明的教育機關且先已在積極進行；而自由組織的學術機關如中國教育電影協會等，更切實地從理論和實際諸方面有很多的研究，成為中國教育電影事業的開山祖。可是正因為這種事業還在草創的時期，從多方面的研究和實驗也更為事實所需要。

因此，編者根據目前環境的需要和個人的興趣，遂不揣謏陋的寫成此書，但因為這在國內還是不多見得的東西，所以內容和範圍就很難確定，不過在這書裏我竭力使理論和實際並重，以求兩方面統一的理解。本書編寫的時間雖很短促，但所化費的精力已很可觀，尤其是第四章的測驗

材料，從北平、南京等處各中學校的測驗、整理、分析，爲時足有一年之久，這種測驗可說還是國內關於教育電影方面研究的初次嘗試。而且，本書的內容參照中國電影年鑑（一九三四年中國教育電影協會出版）、劉之常、蔣社村合編電影教育實施法和顧仁鑄著教育電影諸書的地方很多，除分別在各章後面註明外，應該在此聲明，以示不敢掠美。同時，因爲這是初次嘗試，所以錯誤的地方一定是免不了；但作者所以虛心地要緊整理出來的緣故，無非是希望社會人士能够注意這個新分子，想請諸教育先進能給我一個更深切的指示，好使我有更多的認識。

這裏，作者應該向吾師常導之、李湘宸、程述伊三先生致謝，因爲他們對本書曾給予詳細的可貴的指教，同時友人黃景韓兄、蔡思誠兄、范香菽兄、謝子清先生及舍弟祺仁等，他們有的給我不少鼓勵，有的曾爲那測驗材料費去許多時間，我也應在這裏表示謝意，可惜蔡兄——一位青年木刻家（即許崙晉君）未能看到我這書的出版卻先我而逝，這是我頂痛心而不能忘懷的。

最後，我應該特別致謝吳研因先生，吳先生不僅是初等教育專家，而且對電影教育方面也很有貢獻，承蒙他在百忙中替我指正內容，賜寄序文，實在爲本書增色不少。關於本書的出版，家兄亮

「寰二哥曾費了不少時間和精力，我也是很感激的。

宗亮東於國立中央大學教育實驗所

一九三六年，「一二八」紀念日。

目次

第一章 緒論……………一

一 電影在現代文化中的地位……………一

二 電影發展的史觀……………五

第二章 教育電影的意義……………一四

一 視覺教育的原理……………一四

二 電影與學校教育……………二二

三 電影與社會教育……………三一

第三章 教育電影的範圍……………三八

一 教育電影範圍的區分……………三八

二 普通娛樂電影……………四一

三 社會教育電影……………四五

四 學校教育電影……………四八

第四章 教育電影的對象……………五四

一 對象的一般分析……………五四

二 對象的部分測驗……………六〇

第五章 教育電影的設置……………一〇〇

一 教育電影的機件及施用……………一〇〇

二 教育電影的場所設備……………一二一

三 教育電影場所的管理……………一二九

第六章 教育電影的實施……………一三六

一 教育電影教學法的類別和程序……………一三六

二 教學方案舉例……………一四六

第七章 教育電影的國際與中國……………一七一

一 國際聯盟國際教育電影協會……………一七一

二 美國的教育電影……………一七八

三 蘇俄的教育電影……………一九一

四 中國教育電影活動概觀……………二〇〇

第八章 教育電影的人才問題……………二一〇

一 人才的必要和各國的情形……………二二〇

二 中國進行辦法的擬訂……………二二七

第九章 教育電影的編製……………二三五

一 電影編製原理的概述……………二三五

二 教育電影的編製要義……………二四四

三 教育電影的攝製法……………二五〇

第十章 結論——教育電影的展望……………二六一

一	中國教育上的新工具	二六一
二	電影檢查和評論	二六五
三	發展教育電影的建議	二七一

	關於教育電影的其他參考資料	二七五
--	---------------	-----

	附錄	二七八
--	----	-----

一	中國教育電影協會章程	二七八
二	全國教育電影推廣處推廣簡則	二八二
三	中央宣傳委員會電影片借用規則	二八六
四	全國教育電影推廣處影片目錄一覽	二八六
五	中央黨部宣傳委員會之影片	三〇〇

六 國聯教育電影協會所發行之教育影片·····	三〇一
七 教育電影巡迴映演各項施教辦法·····	三〇二
電影觀賞測驗表	

教育電影概論

第一章 緒論

一 電影在現代文化中的地位

增進人類幸福最高的形態是人們的文化生活，這種文化生活隨社會關係的演進而變遷。過去對於文化生活的視野，一般地都偏重於精神活動方面的條件為多。比如在藝術部門裏，無論是文學、音樂、雕刻、繪畫等方面，總是重在這種藝術的製作方式，如說神妙的手法、天才的技巧等，而於文化構成的物質條件的改善，往往是為一般人所忽視的。可是從工業革命以後，隨着科學領域的擴張和充實。生產手段的進步，文化生活的內容和形式也因之而變更了。它變更了過去那種保守