

天对地

雨对风

大陆对长空

山花对海树

赤日对苍穹

雷隐隐

雾蒙蒙

日下对天中

风高秋月白

雨霁晚霞红

牛女二星河左右

参商两曜斗西东

十月塞边

飒飒寒霜惊戍旅

三冬江上

漫漫朔雪冷渔翁

河对汉

绿对红

雨伯对雷公

烟楼对雪洞

月殿对天官

云叆叇

日曛曛

蜡屐对渔篷

过天星似箭

吐魄月如弓

驿旅客逢梅子雨

池亭人挹藕花风

陈书良 著

诗词之美

循律作诗，倚声填词

和国学名家一起探求诗词中的文字艺术

作家出版社



诗词之美

陈书良 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词之美 / 陈书良著. -- 北京 : 作家出版社,
2016.4

ISBN 978-7-5063-8912-9

I. ①诗… II. ①陈… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第088424号

诗词之美

作 者: 陈书良

责任编辑: 王 炘 翟婧婧

装帧设计: 北京高高国际文化传媒

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

成品尺寸: 146 × 210

字 数: 171千

印 张: 8.25

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8912-9

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

写在前面

这一本小书的撰写目的，就是试图简单扼要地叙述诗词格律，结合笔者自己的学习、创作经验，让有意于此的读者能较快地运用这些传统形式来言志抒情。

笔者幼年时即在外祖父刘永湘先生指导下学习写诗，长成后又向癯禅夏承焘先生学习填词。他们都认为，传统诗词的学习、写作应该是先学诗后学词。我的学习、创作经历也是先诗后词。我们知道在文学史上，词是在格律诗的基础上产生的，所以词又别名“诗馀”。词中的律句特别多，词韵也比诗韵宽，因此，学习上先诗后词是有一定的道理的。

本书所谓的格律诗词，在诗这一类，包括古体诗（古风）和近体诗两个部分。

所谓古风也有两类，一类是唐代以前的自由体或半自由体，还没有形成格律，对此本书不拟赘述。一类是唐以后的古体，虽标榜不受拘限，实际还是有很多讲究，尤其是歌行体，

所以本书将会专章论及。

近体诗酝酿于齐梁，定型于唐代，唐代称为今体诗，宋代以后称为近体诗。自此，中国诗才有了严密的格律，而且历宋元明清一直到现代，诗的格律还是没有变。所以于诗我们着重谈近体诗。

至于词律，昔人强调“倚声填词”，笔者的创作也是从对谱填词开始。因此本书从历来所推重的“学词入门第一书”——清舒梦兰撰《白香词谱》中着重介绍了五十个常用词牌，每个词牌又介绍了常用的一体，结合例词，讲述了如何按谱填词及词韵的一般规律。根据学者的统计，一般历史上的著名词人个人创作也不过用三四十个左右的词牌而已。本书所列词谱，应可满足初学者创作之需。

诗词格律都是一些规律性的东西，对于欣赏古代诗词来说，如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识，那就更能欣赏其中的写作技巧、艺术的美。对于创作格律诗词来说，如果能够在知道这些基本知识的同时，多读多写，那就反过来更能熟悉、运用诗词格律。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”学诗学词，多读多写是一个绝不可少的、既是初学必须，又要终生保持的功课。正由于此，我们对书中的例诗、例词都作了简注和鉴赏性的分析，寓欣赏于讲解格律之中，以俾读者学习时不至于因阅读困难而“卡壳”；并且希望读者能举一反三，对自己正在学习的诗词体裁渐进地掌握其写作要领。

本书所讲的诗词格律，是老生常谈，亦即大部分是前人

所言。由于这是一部基础知识的书，所以书中所论概不标明出处，这也是《文心雕龙》所提倡的“同乎所同”。然书末参考文献将一一标列前修鸿著，敬意永驻。

为方便读者平时创作或车旅吟咏，本书附录了《平水韵》《词林正韵》和《笠翁对韵》。希冀读者手此一编，于用韵造语有所依傍，熟练运用，灵活掌握，以俾实用。若能如此，则笔者的编撰目的也就达到了。

陈书良



目 录

壹 声 律 汉字的旋律与节奏

3 平仄

12 押韵

18 对仗

贰 格 律 限定中的无限之美

29 五言律诗

37 七言律诗

49 五言绝句

57 七言绝句

64 歌行

叁 避忌 戴着镣铐跳舞

71 失粘与失对

73 孤平

76 “句末三连平”以及“句末三连仄”

肆 填词 凄婉动听的文字艺术

81 词律的概念

84 词谱与填词

- | | |
|---------|-----------|
| 85 忆江南 | 103 减字木兰花 |
| 87 捣练子 | 106 忆秦娥 |
| 89 忆王孙 | 107 更漏子 |
| 90 调笑令 | 109 清平乐 |
| 91 调啸词 | 110 阮郎归 |
| 92 转应曲 | 112 摊破浣溪沙 |
| 93 如梦令 | 114 西江月 |
| 94 长相思 | 116 南歌子 |
| 96 相见欢 | 117 醉花阴 |
| 98 生查子 | 119 浪淘沙 |
| 99 点绛唇 | 120 鹧鸪天 |
| 100 菩萨蛮 | 121 虞美人 |
| 102 卜算子 | 123 南乡子 |

125	鹊桥仙	152	暗香
126	踏莎行	154	声声慢
127	临江仙	157	声声慢
128	偶题	157	声声慢
128	已凉	158	念奴娇
130	蝶恋花	160	念奴娇
131	一剪梅	163	桂枝香
133	渔家傲	165	水龙吟
135	青玉案	167	水龙吟
137	风入松	168	齐天乐
139	祝英台近	170	雨霖铃
141	洞仙歌	173	永遇乐
143	满江红	175	疏影
145	水调歌头	177	沁园春
147	满庭芳	179	摸鱼儿
150	凤凰台上忆吹箫	181	贺新郎

附录

187	平水韵
204	词林正韵
228	笠翁对韵



壹 声律

汉字的旋律与节奏

格律诗词之所以让一些初学者视为畏途，就是因为它是很讲究声律的；格律诗词之所以读起来“韵”味十足，也是因为它的讲究声律。格律诗词声律主要有三点：一是平仄，二是押韵，三是对仗。声律加上对字数、句数的规定和字句的排列等等就是传统诗词的格律。

近体诗中绝句和律诗是非常讲究格律的，词中很多句子实际也是律句，认识格律，我们可以从绝句和律诗开始。

平 仄

平仄的作用是构成声音的抑扬顿挫，从而产生一种音乐的节奏美。那么，何为平仄呢？

汉语一个字就是一个音节，音节除了声母韵母之外，还有一个贯穿整个音节的声调，这就是四声。要分辨平仄，先须区别四声。魏晋时期，陆机就已提出文学语言要音声变化和谐。所谓“暨音声之迭代，若五色之相宣”（《文赋》）。到齐梁时，周颙和沈约发现汉语的声调可以归纳为平、上、去、入四个类别。《南史·周颙传》云：“（周颙）始著《四声切韵》行于时。”同书的《沈约传》亦云：“（沈约）撰《四声谱》，以为在昔词人累千载而不悟，而独得胸襟，穷妙其旨，自谓入神之作。”并且他们还要求诗人们写诗时自觉调整四声，“两句之中，轻重悉异”，时人称其诗为“永明体”。应该说，四声得以在这个时期被发现，原因是多方面的，如传统音韵学的自然发展、诗赋创作中声调音韵运用的经验积累等，均对四声的发明有促进的作用。而更为重要的原因，则是与当

时佛经翻译中考文审音的工作有着直接的关系。东晋时期，佛教已盛行中国，佛经的译本亦多。由于原来佛经的梵文是多音节的，具有优美的音乐性，译为单个的汉字后，为了恢复其原来的音节之美，在诵读时即将每一个字读成几个高低不等的音节，由此乃明确地辨析出字的四声。关于这一点，陈寅恪先生《四声三问》有精深论述，于此不赘。

四声，这里指的是古代汉语的四种声调，俗称“老四声”。要知道四声，必须先了解声调是怎样构成的。古时候没有声调仪，不能测出四个声调的实际读法。人们往往举出一些例字，依四声顺序排列，让人习读，以取得一些真实的语感。其实这是一个最原始、也是最实用的学习四声法，笔者幼年时就是在长辈指导下靠反复习读以辨明四声的。如：

东董送屋

江讲绛觉

天子圣哲

平上去入

有人对四声的读法作了一些形象的描绘，如唐代《元和韵谱》中就说：“平声者哀而安，上声者厉而举，去声者清而远，入声者直而促。”然而其所说也只是一种感觉，看了之后仍然不知道四声该如何读。后来《康熙字典》卷首出现了一种浅近切实的“分四声法”：

平声平道莫低昂，
上声高呼猛烈强，
去声分明哀远道，
入声短促急收藏。

然而无论怎么描绘，都只能勾画出四声的大致轮廓。在今天看来，平声是平直不变的，上声是一个先降后升的调子，去声是一个全降调，入声是一个短而急促的调子。除了平声外，上去入三声有一个共同的特点——不平。所以古人把四声分成平仄两个大类。仄，按字义解释，就是不平的意思。

但是，语音是随着时代的变化而变化的，在现代普通话形成的过程中，汉语的声调发生了很大变化：

一、平声。这个声调到现在分化为阴平和阳平。如诗时、阴淫。

二、上声。这个声调到现在有一部分变为去声。如映照之映。

三、去声。这个声调到现在仍是去声。

四、入声。这个声调是一个短促的调子。如今江浙、福建、广东、广西、江西等处都还保存着入声。北方也有不少地方（如山西、内蒙古）保存着入声。湖南的入声不是短促的了，但也保存着入声这一个调类。北方的大部分和西南的大部分地区的口语里，入声已经消失了。北方的入声字，有的变为阴平，有的变为阳平，有的变为上声，有的变为去声，这就是所谓“入派三声”。就普通话来说，入声字变为去声的最多，其次是阳平；变为上声的最少。西南方言（从湖北到云南）的

入声字一律变成了阳平。普通话的四声是将古汉语四声中前面的平声分化为阴平和阳平，而把最后一个人声取消，分别归入到阴平、阳平、上声和去声中去了，这样一来，入声字中哪些归入到作为平声的阴平、阳平中去了，哪些又归入到作为仄声的上声、去声中去了呢？必须查字典才知道，于是产生了所谓新四声。

要之，现代汉语中声调分为四声：阴平、阳平、上声、去声。前两声（阴平、阳平）为平声，后两声（上声、去声）为仄声。古汉语也有四声（老四声），分别为平、上、去、入（等于平声包括阴平、阳平，但上声、去声后面加了一个入声）。前面一声是平声，后三声（上声、去声、入声）为仄声。有些诗词格律书为初学者容易入门，将新四声和老四声综合，即视每个汉字为五声，如：乌、吴、伍、误、物，前两声阴平、阳平（乌、吴）为平声，后三声上声、去声、入声（伍、误、物）为仄声。本书一依传统，四声系指平、上、去、入老四声。这是特别需要强调的。

因为平声大约是不升不降一个平调，比较拖长的音。仄声大约是有升有降，比较短促的音，句与句平仄对立，句子内平仄相间，就产生了抑扬顿挫的效果。如白居易的《钱塘湖^①春行》：

孤山^②寺北贾亭西，水面初平云脚低。

① 钱塘湖：即杭州西湖。

② 孤山：在西湖的里、外湖之间，因与其他山不相接连，所以称孤山。孤山寺：南朝陈文帝初年建，名承福寺，宋改名广化寺。贾亭，贞元年间，杭州刺史贾全所筑，又称贾公亭。

平平仄仄仄平平，仄仄平平平仄平。
 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
 仄仄仄平平仄仄，平平平仄仄平平。
 乱花渐欲迷人眼，浅草方能没马蹄。
 仄平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。
 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤^①。
 仄仄平平平仄仄，仄平平仄仄平平。

这是一首纪游诗，诗题“春行”，全诗处处洋溢着初春的气息，透露着诗人对春天到来、万物复苏的欣喜之情。首句用两个地名点出了诗人的方位，有山有亭，景色可想而知，意境也油然而生。第二句写湖水白云，白描手法，写早春时节的景象。颌联与颈联，一句一景，各不相同，描绘生动从容。

“早莺”“新燕”突出了早春的时令，其实黄莺未必是在抢占温暖的树枝，所谓“争”，是作者的揣想，这样写来诗句顿时就活泼了起来。“乱花渐欲迷人眼”，妙在“渐欲”二字，欲迷而未迷，就多了几分周折，多了几分情调。“浅草方能没马蹄”，突然间发现原野竟生出了浅草，而且刚刚舒适地没过马蹄，令人感到新奇。两句依然不离早春时令。诗的尾联节奏更加舒缓，两句一景。如果你把这两句诗有节奏地缓缓读出，想象着面前有不知情的听众，你就会感觉到它的奇妙：“最爱一湖东一行一不足”，以整整一句吊起听众的胃口：我最喜欢

① 白沙堤：今称白堤，在西湖东畔。

的、在西湖东边的、来来回回总是看不够的，是什么呢？然后，“绿杨一阴里”既作为修饰、渲染其美，又继续吊着听众的胃口：绿杨阴里有什么呢？直到最后三个字，“白沙堤”，才终于道出了答案。至此，这首诗的趣味和妙处才凸现出来。

这首诗格律整齐，第三句第三字“早”、第四句第三字“新”同时调整，使得三四句仍保持平仄完全相对。第五句第一字“乱”在可平可仄的范围内。第八句第一字“绿”与第三字“阴”调整，形成“仄平平仄仄平平”的句式，也是诗人们经常使用的。

平仄问题应用格律诗写作上，必须正确理解“一三五不论，二四六分明”。

这是格律诗的五字句和七字句声律略可变动的规定。如果是七言，即所谓“一三五不论，二四六分明”。如果是五言，则是“一三不论，二四分明”。所谓“一三五不论”，就是指句子中的单数字的平仄安排可以灵活掌握；而“二四六分明”，就是强调句中的双数字必须严格遵守格律，不能改变。如南宋林升《题临安邸》：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

临安即今浙江杭州，南宋都城。汴州即今河南开封，北宋都城。作者借描写西湖美景，指斥南宋当权者“直把杭州作汴州”，苟安一隅，忘记了国耻。此诗格律为七绝仄起首句入