

紫竹情

段天杰
著

爱人就是那个最初让你心动，
最终愿意和你牵手步入婚姻殿堂，
然后死心塌地和你过生活的那个人……



作家出版社

紫竹情

段天杰 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫竹情 / 段天杰 著. — 北京 : 作家出版社,

2014. 4

ISBN 978-7-5063-7317-3

I. ①紫… II. ①段… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 029681 号

紫竹情

作 者: 段天杰

责任编辑: 田小爽

装帧设计: 任国荣

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京奥隆印刷厂

成 品: 170×240

印 张: 14.5

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7317-3

定 价: 42.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究
作家版图书, 印装错误可随时退换

时代变革中的青春图像 ——序长篇小说《紫竹情》

张同吾

段天杰的文字才华和创作现象，不仅令人惊叹，而且值得思索，它揭示了创作主体对创作客体精神观照的多重奥义。半年前他出版了散文精粹《永远的高度》，可谓笔酣墨饱、激情澎湃、正气凛然，其中许多篇章是重寻伟人踪迹、重现伟人风貌、重温峥嵘岁月、重振民族精神。多年军旅生涯，使他对部队生活有深刻的体验，对战士们充满挚爱的深情，他的许多散文不仅生动传神，而且入魂入骨地描绘出他们鲜明的个性特征和坚定如山的意志、澄净如水的心灵和舍生忘死、无私奉献的高尚品格。而他记述母慈子孝的故事，体现了中华民族的文化遗产，闪烁着人性光芒。他的散文具有优美意境和诗化情韵，因而感人肺腑动人心弦。作为一位在职将军，日理万机、日月倥偬，仍能笔耕不辍，足以令人惊叹了，而更令人惊叹的是，他仅用三个月的时间创作了一部长篇小说《紫竹情》。这部散发着清新墨香的书稿，引领我走进一片崭新的生活园地和精神世界。他所描写的是二十世纪九十年代，在崭新语境下的大学生活，情天爱海中的悲欢离合，求职过程中的酸甜苦辣，实现个人价值和命运归宿的上下求索，市场经济大回潮冲击下的心理嬗变，柳暗花明过程中的生命欢歌，情感与理性

的矛盾、精神与物质的失衡、性格与命运的关系，这一切都离段天杰的人生经历和生活环境相距太远了，他是怎样把间接经验与先验性相融合，把新一代大学生的青春群像写得如此鲜活生动呢？这不能不视为创作心理学中值得探索的奥秘。

小说的主人公叶凡，是一位美丽善良的江南女孩，她怀着对人生理想的憧憬，考上了北京一所名牌大学，来校报到的第一天，便与同为新生的杜利民邂逅相遇，从此上演了一幕从一见钟情到炽烈如火、从相濡以沫到终被遗弃的情爱轨迹。紫竹院是他们第一次幽会的地方，正恰遇到竹子开花，叶凡说听人讲竹子开花会耗尽自身所有的养分，然后枯萎死去，她为之黯然神伤；杜利民说一切生命的法则，都是辉煌到了极点就开始衰落。也许是巧合，这次对话竟成了他们爱情命运的谶语。是偶然还是必然？这种偶然是否也寓于必然？这个别是否也包含一般？作者深谙悲剧的美学意义，从多角度多侧面描绘叶凡姣好的容貌、高雅的气质、善良的秉赋，她给人的第一印象便是：“白净细腻、眉清目秀，头梳自然流畅的马尾辫，身着白底碎花连衣裙，脚穿白色休闲皮凉鞋，走起路来典雅、飘逸，像一朵清纯、圣洁的茉莉花”。在杜利民心中，“她有一种魔力，一举一动都引他关注，一颦一笑都让他陶醉，一招一式都拨动他的心弦。他自从见到叶凡就心神不安、魂不守舍，只要她不在自己的视线里，就觉得整个世界都黯然失色，做任何事情都索然无味”。“一种浓得化不开的情愁，如潮似汐般翻卷荡漾，让他欲罢不能、欲休不止”。作家对人物的性格逻辑把握得十分准确，杜利民来自贫穷的山村，父母是农民兼小贩，没有文化，他自幼便滋生了强烈的竞争意识和自律精神，志向和野心相掺揉，他必须刻苦学习和顽强拼搏才能出人头地。叶凡的父亲是将军，母亲是中学老师，他对叶凡既觉得高不可攀，又穷追不舍。作家以无数生

动传神的细节，表达了他的聪慧伶俐、热情洋溢、多知多懂、善解人意，从而让叶凡渐渐坠入情网并如醉如痴。同时段天杰又以细腻精到的笔致，描绘了杜利民自负而自卑的复杂心理形态和隐蔽于灵魂深处的卑琐：“他畅游在爱的天地里，想象着把叶凡的衣服一点点剥去，用双手捧住她挺立的双乳，用脸去抚摸，用鼻子去闻，用嘴去亲，然后一路亲下去，亲她最神秘的地方……他说自己是思想的小人，行动的君子，想归想，而一旦见到了叶凡就变成了孙子，满脸堆笑，话不敢重说，拉手都不敢主动，处处小心翼翼的，生怕她不高兴了扭头就走”。叶凡的母亲以丰富的人生阅历，凭直感觉得杜利民有些工于心计，他的同宿舍同学，以男性对男性独有的敏感，觉得他追求叶凡是“狼追羊”。杜利民虽有文才，但他清醒地认为在物欲冲击中斯文扫地，于是改学理科专攻“计算机科学与实用”。叶凡稚嫩、善良而痴情，主动放弃读研的机会去挣钱供他赴美读博，然而到了那里出于利益的诱惑，他便背信弃义与一位门第高贵的美国女孩相恋了。作家长于心理描写，他以细腻的笔墨，描写了叶凡对他的信赖与思念，以及她遭受沉重打击后的肝肠寸断、生不如死。作家懂得悲剧的震撼力就是最美好情感和美好命运遭毁灭，我们为之流泪、为之愤懑，为之呼唤圣洁的爱情天长地久。作家意在启示读者该怎样理解这种并非个别的爱情悲剧呢？有位男诗人说：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”，这句带有悲怆意味的格言，是以道德观念观照世态人心；有位女诗人说，在爱情天国里，“男人是规定的世俗，女人是天意的宗教”，这是以片面的深刻阐释性别文化的差异，都不能全面地揭示当下情感与理性相矛盾、道德与利欲相冲突的复杂的个人因素和社会因素。

段天杰以清晰的淡彩，描绘了时代背景，改革开放拓展了人们的精神天地和文化视野，广泛地汲取人类文明智慧的成果，在人生坐标

上强化了个人价值和自我意识，却淡化了道德守则；市场经济激活了全社会的行运机制，给人们带来了物质利益，也强化了事务化和贪欲性。但是，它只能催化贪欲的人更贪欲，而坚守良知和道德的人们仍在坚守，天地间仍在闪现着人性光芒。段天杰灵动地刻画了高迪、孟伟、刘升、常亮、白云飞与翟敏、郑洁、于斌、林丹、婷婷、王越、黄娟等男女学子们青春群像，他们的家庭背景、生活境遇、性格气质、价值取向都有差异，有的也曾被铜锈诱惑或有情感的坎坷，他们又都在不同程度上感受到生活的艰辛，在磨砺中走向成熟。他们在对叶凡的救助中，表现出同窗挚爱的友情与大爱无疆的魅力。崭新的时代为他们拓展宽广的道路，也拓展了他们的精神疆域、实现了自我价值。小说结尾是他们集体飞往澳大利亚去旅游，意在让叶凡从噩梦中醒来在更广阔的天地中寻觅人生的快乐。段天杰以诗人才情浓墨重彩地描绘了诗的意境和诗的情愫。飞在天上，让叶凡觉得“人要常坐坐飞机，透过云层看人间，一切的一切都那么渺小，何必把一些东西看得太重，非要把自己压趴下不再起来呢？”“行进在机场到市区的公路上，如同进入一个无边的植物园，一眼望去，满目青翠，鲜花遍野，天湛蓝湛蓝的，朵朵白云悠闲自在地飘过，空气清新得像过滤过似的，来到这里，人们的眼睛好像也亮堂了许多”。叶凡说“其实每个人都在漂泊，身在他乡，心有旁骛，情系别处，梦中游弋，人很难找到一个灵魂与肉体结合、爱情与面包兼得、事业与情趣一致、激情与长久融合完整意义上的家。这就注定了，人们不愿漂泊，却只能漂泊”；高迪补充说：“在心的深处，有一个最温暖、最柔软的住所”。这些富有深层哲理的语言，标志着他们的成熟，真正理解了人生的完美是相对的，而残缺是绝对的，只能在残缺中去建构相对的完美。

自古以来将军本色并不是诗人，正常现象是“良相头上进贤冠，



猛将腰间大羽箭”，而随着时代发展，当代军人文化素质的提升和知识结构的嬗变，却不断出现“将军笔下开生面”。感谢段天杰为我们绘制了一幅浓缩的时代风云图，一幅充满诗意和哲理的青春画卷。

是为序。

2013年12月18日

故事梗概

小说的主人公叶凡，是一位美丽善良的江南女孩，她实现了“上一所北京名校”的愿望，在新生报到处邂逅了才华出众、同为新生的杜利民，两人上演了一幕令人心动、惹人羡慕、让人扼腕叹息的爱情剧。

叶凡和杜利民第一次去紫竹院，恰巧看到了竹子开花。叶凡说，我们那边的人讲，竹子开花会耗尽自身所有的养分，然后渐渐枯萎、慢慢死去。杜利民说，一切生命的法则，都是辉煌到了极点就开始衰落。不料，这次对话竟成了他们爱情命运的谶语。

叶凡放弃留学机会，用辛苦挣来的钱供杜利民在国外读研读博，而那个曾经爱叶凡爱得死去活来的杜利民，却用一种极端无情的方式回报叶凡。十多年苦心经营的爱情，最终等来的是一场骗局，身心俱疲的她选择了轻生，却在翟敏、高迪等同学的帮助下与死神擦肩而过。

在大学时代就默默爱着叶凡的高迪，依旧一往情深地爱着她，而风韵犹存、事业有成的她却对爱情总是避而不谈……

小说生动而逼真地塑造了一群二十世纪九十年代大学生的形象，诗情地勾勒出他们各自的青春轨迹和人生历程，让人在真情演绎的故事中，感受到了大时代、大变革、大潮流中芸芸众生的冷暖人生。

目 录

一	001
二	005
三	008
四	012
五	016
六	021
七	025
八	030
九	035
十	041
十一	046
十二	051
十三	058
十四	063
十五	068
十六	074
十七	080
十八	087

十九	092
二十	097
二十一	103
二十二	109
二十三	115
二十四	122
二十五	129
二十六	135
二十七	141
二十八	147
二十九	153
三十	158
三十一	164
三十二	170
三十三	175
三十四	180
三十五	186
三十六	193
三十七	198
三十八	204
三十九	210
尾 声	217

北京 S 大学是一所百年老校，众多名师先贤在这里弘文励教，无数精英才俊从这里走向中国和世界。

走进 S 大学的校门，实现了爸爸“上一所北京名校”的愿望，叶凡倍感神圣和自豪，同时也有一点点胆怯，心里嘀咕：自己是不是一块成器的料？配不配来这里求学？能不能成为这个人才方阵里合格的一员？

九月的北京，酷暑虽未全退，却比江南的天气要清爽得多。叶凡喜欢北方这种艳阳高照、风清气爽的感觉，更喜欢北京古老而现代、精美而宏大的建筑景观。她曾多次来过北京，但每次都是路过，打从记事起，每年放暑假，妈妈都要带她去塞外的军营探望爸爸，来时总是急切地想见到爸爸，返程时又赶着回去上学，所以就成了地地道道的北京过客。今天，她在北京站下了火车，很想一口气把北京转个遍、看个够，一睹皇家风范、王者之气，但开学在即，且背着行李，逃荒似的，于是她还是坐地铁、换公交车，马不停蹄地赶到了学校。

“刚来报到的吧，我来帮你扛行李！”就在叶凡左顾右盼寻找新生报到处的时候，早有一个男生风风火火跑过来，热情打招呼，不由分说地把行李接了过去，并指了指前方说，“没多远就是新生报到处，走吧！”

叶凡腼腆地笑笑，一声“谢谢”尚未出口，对方又问：“哪个系的？叫什么名字？”

“文学系的，叫叶凡。”

“噢，我们一个系的！你的名字真好听！”他嘴上这么说，脑子里却闪现出“漂亮女生”的形象，心里嘀咕，“不会是‘漂亮女生’吧？”再一端详，又觉得这个叫叶凡的女孩，比“漂亮女生”更漂亮，不禁暗自感慨：“天底下竟有如此好看的女孩子，活脱脱一个天仙！”

叶凡长得白净细腻，眉清目秀。头梳自然流畅的马尾辫，身着白底碎花连衣裙，脚穿白色休闲皮凉鞋，走起路来典雅、飘逸，像一朵清纯、圣洁的茉莉花。她见他眼睛火辣辣地看着自己，霍的一下羞红了脸。

“到了，我们在这儿登记，交各种费用，安排了宿舍再去领课本，我帮你一起办！”他见叶凡羞答答的模样，更是喜欢得不能自己，但又担心过分热情会起副作用，便收敛了眼神和话语，帮叶凡办起了登记、交费等事宜。

不一会儿，入学手续就办妥了，那男生激动地说：“叶凡，我们是一个班的！”

“是吗？”叶凡极不自然。从小学到初中，女生和男生是不说话的，到高中尽管有所交往，但也是远距离的、有限度的接触，像这样近距离说话，能感觉到他身上一股热气，闻到一股淡淡的汗味，这对叶凡来说还是第一次，因而既紧张又新奇。再就是，在人生地不熟的大北京，在空旷陌生的大校园里，遇到一个热心肠同学，她也有一点庆幸，有一种他乡遇知己的亲近，也有一种安全感油然而生。

“这一带，高等院校林立，其中我们的校园是最古老的一个。你看，古木成林，花草茂密，到处郁郁葱葱，环境特别的好！”男生尽自己所知，一路介绍学校的大体位置和布局。叶凡脑子乱哄哄的，分不清东南西北，

不知转了几个弯，终于到了宿舍，22楼102室。

“新来的女生，她叫叶凡，分你们宿舍了！”尽管宿舍敞着门，男孩还是敲了敲，通报了一声。只见宿舍里已有同学在铺床，还有的在做卫生。

“好啊，欢迎你叶凡，我们都是新来的，我叫翟敏，今后我们就是家人了，快来吧！”翟敏温和、自然、大方，说着过来拉拉叶凡的手。

“谢谢翟敏姐！”叶凡见翟敏端庄稳健，似乎比自己大一两岁，便赶忙叫姐，并和另几位同学打招呼，“你们好啊！”

“你好！我叫于斌，我来帮你铺床吧！”于斌过来帮忙，又礼貌地问男孩，“来送叶凡，是叶凡的哥哥吧？”

“我也是文学系的新生，我们一个班，你们22楼，我们住26楼，就是你们后边那栋楼，我叫杜利民，本土‘杜’，利国利民……”他还没说完，另一个女生接过了话茬儿：“利国利民的‘利’，利国利民的‘民’，是吧？你可真会解释，也真会推销自己，又是‘国’又是‘民’的，累不累啊？再说了，名字还马马虎虎，人不知怎么样？”

“人也很好啊，本人来自革命老区M山区，我们那里山清水秀、人杰地灵，只有好人，没有坏人！”杜利民不甘示弱。

“这么好的人，咋不帮我们，单帮叶凡呢？我看你是哪个女孩好看就帮哪个，是吧？”这女生嘴不饶人，不急不火，又说，“告诉你，少在我们寝室的女孩身上打主意！”

“婷婷，对男生也要客气一点，怎么见面就吵架啊？”翟敏微笑着劝婷婷。

“本姑娘来自湘西，出土匪的地方，可比不得‘老区’来的，人好，话也说得好听！”

“湘西也出沈从文啊，我看过《边城》，老先生的文笔好，你们家



乡的景好人也好，那真是爱与美的交响啊！”杜利民不想把自己搞得太尴尬，不失时机地给挑战者示好。

“你小子还读过一两本书，好吧，不难为你了，今后本姑娘睁只眼闭只眼，但不会支持你，因为你小子太乖巧了！”婷婷说话的口气像个老江湖，把同学们都给逗笑了，叶凡也友好地笑着，对婷婷保护自己心领神会，对杜利民急中生智、化解危机的本领颇为钦佩。

二

叶凡所在的宿舍，共八大千金。

宿舍并不大，但向阳，光线好，进门正对着窗户，窗台下摆一张小木桌，东西各放两张高低床，屋里显得很利落。叶凡的床位就在东边靠窗户的上铺，下铺是看上去有点冷冰冰的杨慧，和叶凡并排的是见多识广的北京姑娘林丹，林丹的下铺是大姐模样的翟敏，对面的下床是说话不给人留情面的婷婷，上铺是个富有小资情调的浪漫女生，叫王越，剩下来的两张床，下边是爽快率真的于斌，上边是一个既不主动介绍自己，也不关心别人从哪里来、考了多少分、有没有男朋友……而只顾收拾自己带来的那些小零碎的女孩，她叫黄娟。

人说三个女人一台戏，八个女孩子在一起就可想而知了。熄灯过后，一个个全无睡意，东拉西扯，叽叽喳喳，像树上的一群小鸟，尽显自己的歌喉。王越感慨：“啊呀，自从上学就没早早睡过觉，当学生的最辛苦了，能考上重点大学都是熬夜熬出来的，太不容易了！”

婷婷就提高嗓门唱反调：“你们上进心也太强了，考大学就不睡觉了？该睡睡、该吃吃、该玩还玩呢，我今天就到天安门兜了一圈，那感觉太好了——绿树红墙，威严神秘，金碧辉煌的天安门城楼，碧波粼粼的金水河，金水桥前栩栩如生的石狮子，挺拔秀美的华表，让人感受到一种历史的厚重！再往前就是宽阔壮美的广场，高高矗立的人民

英雄纪念碑，令人敬仰的毛主席纪念堂，庄严肃穆的人民大会堂，古色古香的正阳门和前门箭楼，还有中国革命博物馆和中国历史博物馆，真正是气势恢宏！来了北京，没到天安门，就等于白来了！”

“婷婷说得真好啊，匆匆一过就能绘声绘色、如诗如画地说这么生动，好好体验生活，深入考察一番，一定能写出最好的北京景物记来！”翟敏赞赏道。

“我也是第一次来北京，只在北京站待了一会，就领略到了北京的大气与庄重。”王越没觉得婷婷在和自己唱反调，恰恰是从婷婷的讲述中受到感染，也情不自禁地谈起了自己的观感，“那人山人海、四通八达的站前广场，尽管南腔北调，但谁都认为自己是这里的主人，这让我由衷地感受到了一个大都市的温暖、包容与厚重；那错落有致的车站主体建筑不愧是北京当代十大建筑之一，过去只在图片上看到过，这次身临其境，真是倍感亲切；那车站楼的中央正上方，凌空耸立着‘北京站’三个大字，一笔一画都那么舒展大气，这是我一辈子都临摹不好的三个字！”

“王越啊，从你喜欢的字体就可以看出，你非常热爱和崇拜伟人，不像一个七〇后，是五六十年代出生的吧？”杨慧的话让人一时难以对答。

“热爱和崇拜伟人有什么不好吗？”于斌性格直、嘴巴快，连珠炮似的发表了她的见解，“热爱和崇拜伟人，可以让我们自觉以伟人为镜，学习他们的思想、品质和精神，掌握他们的立场、观点和方法，继续他们的伟业，同时也吸取他们的教训，这样我们就等于站到了巨人的肩膀上，就可以站得更高、看得更远，去开创更加美好的未来！如果我们每个人都懂得并学会尊重前人、尊重历史，发挥民族自身独有的优势，并善于学习别人的好东西，那我们就会更有希望、更有奔头、更有出