

敦煌古俗与民俗流变

中国民俗探微

高国藩 著



河海大学出版社



敦煌古俗与民俗流变 中国民俗探微

高国藩 著



河海大学出版社

内 容 提 要

本书以唯物主义观点,以深入浅出的文字,生动地论述了唐代敦煌民间的卜卦、看相、符咒、算命、性爱、预兆、巫术恋爱、七七丧俗、进夜胡俗、燃灯、拜月、早婚、浴佛、十恩德、辞娘赞、民间艺术等民俗文化,从多方面前人未曾涉猎的中国民俗广阔的领域、展现了它的奇异面貌、剖析它的来龙去脉,从而勾勒出中华古俗的概貌。

责任编辑: 查一民 崔永清

敦煌古俗与民俗流变

——中国民俗探微

高国蕃 著

*

河海大学出版社出版
(210024南京市西康路1号)
江苏省新华书店发行
句容江南印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张:16.625 字数:431千字
1989年12月 第一版 1990年6月第二次印刷
印数:5001—25000册

*

ISBN 7—5630—0229—4/K·8

定价: 精装9.90元 平装7.90元

自序

记得在一九八六年秋天，忙了六七年的《敦煌民俗学》终于改定了，我乘上火车到上海去送书稿。按理讲，这本忙了好几年的专著写成应该感到很轻松了，但是我却没有如释重负的感觉。我相信，敦煌民俗学所研究的领域，是一片未曾开垦的处女地，这门学科的重要性，将会被越来越多的治中国文化史与中国社会史的学人所认识，它所涉及的领域异常的广泛，牵涉到我国民间深厚的文化传统，而一部《敦煌民俗学》，只是对这片处女地的初步的开垦，在研究的广度与深度上，都还未达到自己预定的学术设计之标准。因此，深感到自己虽写成《敦煌民俗学》，但言犹未尽，我绝不能浅尝辄止，就此罢手，而应当急起直追，继续耕耘，立足于开拓，研究那些《敦煌民俗学》一书中未曾研究到的或研究未深的领域。这个决心，是在去上海送书稿的火车上定下的。

这年冬天，适逢我到香港去访问。这是一次极好的学习机会，对于开阔自己的学术眼界，学习港台学者严谨的优良的治学精神，均为有益。我访问了我所景仰的著名的敦煌学家饶宗颐教授，承蒙饶老亲切而热情的接待，令我十分感动。他领我观看了他的私人藏书，藏书之多，令人惊讶。那是三套四房一厅的住宅，里面除留有一间卧室外，其余房间（包括客厅）密密的书架排满了书籍，实际是一所收藏丰富的图书馆，使我羡慕与赞叹不已。饶老治学功力深厚，有非常渊博的知识，这从他藏书之多也可看出来。在香港，我读了他的宏著《选堂集林》（香港中华版）及其他主要著作。他谦虚的话语、精密的学术、严谨的撰述、和蔼的态度，给我留下深刻的印象，使我大获教益。这次香港之行间接

FH77/12

的效果，是为本书搜集了丰富的资料。眼界大开，前辈专家之鼓励，均为催成本书的动力。

一九八七年冬，终于如期完成了本书前十一章的写作。其中第七章，曾以《论敦煌民间七七斋丧俗》为题，在香港大学亚洲文化研究中心主编的学术专刊《东方文化》上发表。此文主审为饶宗颐教授（据审文复印件笔迹及国球兄来信告之）。饶教授及编辑部审稿时均提出了宝贵的修改意见，我据此作了修正。

现在，这部《敦煌古俗与民俗流变》终于完成了。它与《敦煌民俗学》在内容的侧重面上是不同的。《敦煌民俗学》主要在于以敦煌写本为主要依据、以敦煌民俗为中心，全面勾勒古代（主要是唐代，兼及中古各代）敦煌民间各种风俗习惯，剖析它的性质及其特点，探索它的起源、发展、演变和社会作用的客观规律，故此书呈现在读者面前的是一幅完整的中华古俗之缩影，旨在提醒读者，敦煌民俗学是一门专门的学问，无论就这门学问的广度和深度来说，都足以使我们有条件将它提高到一个学科的高度来研究。“敦煌民俗学”是一个学科的概念，此书並指出敦煌民俗学是敦煌学中应该探索的新领域。

《敦煌古俗与民俗流变》则不同，它选择了敦煌民俗中主要的风俗事象，展现了驱傩、进夜胡、燃灯、浴佛、拜新月、写经、七七斋、预兆、民俗小调、性爱、游览、建筑、卜卦、看相、符咒、算命等民俗的奇异的面貌，探究其源流，论述其价值，对以上每一种民俗都作了重点的研讨。本书旨在探讨《敦煌民俗学》中未曾深入研究的领域，旨在探讨前人未曾注意的卜卦、看相、符咒、算命等一系列新的领域，以填补中国文化史研究中的空白点，使之成为前书的姊妹篇。

作者希望，此两部著作的出版，有助于把中国民俗学的研究方向引向纵深；有助于将中国民俗学从外国的模式——“现在性”中脱颖而出，使民俗学不再变为只是当代民俗录音录相的简单翻版之综合，而着眼于古俗与今俗传承的全面探讨和概述，从而使

中国民俗学的研究提高深度、广度、高度和厚度，以独特的风姿自立于世界民俗学之林。

敦煌民俗学中的问题十分深奥，由于我才疏学浅，书中错误与论述不当之处，肯定会有，敬希海内外贤达拨冗赐教。

高国藩

1989年1月15日深夜
序于南京大学青岛路
寓所“苦舟斋”中。

导 言

民俗学作为一门人文科学，大约只有一百多年，其历史较短，而且它首先是在国外兴起的。我国民俗学历史更短，在“五四”时期由于周作人等人之倡导，其研究才萌芽，并设立了专门的《歌谣周刊》，研究民俗学。从那时至现在只有七十余年，这期间中国社会经历了曲折而惊人的变化，民俗研究始终未能蓬勃发展。在我国，民俗学真正蓬勃发展，还是近十年的事情。

中国民俗学的特殊之处，在于它不仅仅是通过人民今天的生活来探求潜流于人民生活深处的基本的民族特征，而且对于占我国人口绝大多数的汉民族来说，还存在有无与伦比的民俗文献典籍。但是，无文字记载的民俗传承，由于一个时期以来“左”的统治和文化大革命“扫四旧”，已被消灭不少，所剩不多，有些只有依据有文字记载的生活传承，才能够认识它们的全貌。也就是说，在中国民俗学中，文献学占有相当大的比重。对它的研究，必须与文献学中的民俗资料加以比较，与中国历代的生活风俗传承结合起来加以考察，才能够准确地剖析它的全貌，认识我国精神文明之由来。因此，就中国民俗学而言，民俗文献学应当有它非常重要的地位，它既不是“现在的”学问，也不是“历史的”学问，它是包容古今民俗事项与传承的学问。

中国民俗学还有一个特殊之处，在于它不只是研究那些平凡的文化较低的下层民众，即未受近代文明洗礼的民众之风习，而且也要研究那些有教养、有文字知识、有较高文化的民间中上层人士的风习，并将两者结合起来加以考察，才能揭示我国民俗丰富的内涵，才能认识我国精神文明之由来。我国民俗历来受到儒家、道家、佛家以及各朝皇帝很大的影响，如果把我国人民今天

的生活风习与它们割裂开来，就不可能得到正确的认识，因此，在研究对象上，中国民俗学的范围将十分广阔。

二十世纪初在甘肃敦煌莫高窟所发现的数万卷敦煌石室遗书，是一千多年前唐五代人亲笔书写未经修改的珍贵文献。它所记载的中古民俗，也是未经后人修改的民间风俗的最真实而又深刻的反映；而且中国民俗几乎所有领域，都在敦煌民俗文献中鲜明地反映出来。它是我们古老伟大祖国具有高度文明民俗之典型标志。

通过对敦煌民俗文献的考察，我们能发现中国民俗学比我们到乡下去所能看见的要更为丰富得多。为了把中国民俗学的学问做得深厚些，不至于把民俗学知识变为只是人们口头传闻的简单的留声机，我们必须把我国古俗与今俗结合起来统一研究，方能全面认识我国民俗。

敦煌民间风俗是我国社会史中的文化艺苑，它的每一种民俗习惯，都是这些文化艺苑中的一束鲜花。这一束束绚丽多姿的花朵，由于吸收了祖先民间风俗的营养，才得以竞相开放。在中古，特别是在唐代，它开放得如此灿烂夺目，以至成了后代社会民俗的楷模。近古的民俗正是在继承唐代民俗的基础上才得以发展的。敦煌民俗既继承和发展了唐代以前上古与中古的民俗，而其流变又影响了近代民俗。它继往开来，为我国民俗文化留下了不朽的篇章。

现在，我们把敦煌民间风俗一束束鲜花编制成一个花环、组成一个系列，展示它奇异与多采的内容，然后深入发掘敦煌民俗与中华古俗之传承，探索它的来源与流变。那么，它将能从民俗文化之角度，表现中国社会史以往被淡忘的侧面，透过敦煌民俗的窗口，能够摸到我们民族历史深层跳动的脉搏，感受到被忽视的人民心灵的跳动。所以，我认为，这种研究是十分有必要的，也是有价值的。故将本书定名为《敦煌古俗与民俗流变》，以开拓对这一领域的研究。

那末，究竟有哪些敦煌民俗值得我们仔细研究呢？这里需要

制定一个取舍原则。因为不是任何一种琐碎的敦煌民俗都有其流变过程和深远影响，如伯二六六一《诸杂略得要抄子》中的民间偏方：“小儿夜惊、取牛口味，著母乳头与饮，良利。”民间药方形成以后，便有了它的固定性，纵然流传下来，但无变异性，即使变异，也不会有很大影响，故本书将不研究微小的民俗事象。只有那些有深远影响、那些有传承与流变史的敦煌民俗，才是我们研究的对象。

敦煌民俗，顾名思义就是中国敦煌的民间风俗。但是，这里“敦煌”的概念，决不仅仅局限于现在的甘肃省敦煌县这一狭小的地区，就连汉代时候，敦煌也不仅仅局限于一个敦煌城，《汉书·地理志》说的敦煌郡，包括敦煌、冥安、敦煌、渊泉、广至、龙勒等六县。所以，如果讲敦煌民俗，仅仅是概括这一块地方的风习，并且只是一味强调它的地方性与局部性，排斥与中华古俗相通的共性，那“敦煌民俗”也就不成其为敦煌民俗。本书“敦煌民俗”将取广义的概念，即敦煌写本中所涉及的一切民俗文化事象，它实际是中华古代民俗之缩影。这是因为：一、中古时代的敦煌，是丝绸之路上的要冲，既是经济发达的地区，又是人文荟萃的场所；因此，敦煌是当时中国的标志。敦煌民俗文化，不仅仅是敦煌一地的，它也是属于当时整个中国的。二、1900年发现的数万卷敦煌石室遗书，它所包括的民俗文化现象，不仅具有地方性，更具有全国性。敦煌学已成为世界性的综合学科、各国学者研究敦煌写本，不是把它看成敦煌一地的孤立的文化现象，而是把它看成中古时代中国文化的象征。三、我们将依据确实的敦煌写本中的民俗文献来研究敦煌民俗。我们将把敦煌写本当中各种文章体裁里的民俗事象一视同仁，统统认定它们是敦煌民俗的现象，因为这一切形式的敦煌民俗文献，决不会无缘无故地集中到敦煌石室当中，所以，我们研究敦煌民俗学的时候就不能将它们排除在外，或厚此薄彼，或承认它们出自敦煌石室而不承认它们是敦煌民俗。研究敦煌民俗，不能自己制造出许多条条

框框来束缚住自己的手脚，自己封闭自己的民俗研究之路。我们认为，只将敦煌寺院酒帐、结社文书、历书、契约等体裁中记载的民俗，看成是敦煌当地民俗，而不把敦煌变文、诗歌、曲子词、话本等民间文学体裁中记载的民俗，看成是敦煌民俗，这是十分片面的。这种割裂敦煌民俗文献的研究方法是不科学的，也是不可取的。

另外，我们在选择敦煌民俗时，也采取大俗与小俗兼容并蓄的做法，大到对于流传全国的大俗，研讨其民俗全貌，探索其由来；小到只是对一首歌谣，如《十恩德》、敦煌曲子词等，同样研讨其民俗全貌，探索其由来。这种大小民俗结合的研究方式，旨在深化敦煌民俗之研究，促使对敦煌民俗研究的全面化。

敦煌民俗是我国丰富的民俗文化宝库中璀璨的明珠，翻开敦煌民俗学这多姿多态的画卷，它给我国人文科学增添了耀人的光彩，愿敦煌民俗之研究不断前进。

目 录

自序	(1)
导言	(1)
第一章 卜卦风俗	(1)
第一节 从管公明卜卦谈起	(1)
第二节 卜卦风俗的由来	(3)
第三节 敦煌卜卦的内容与形式	(5)
第四节 《管公明卜要诀》与《占卜书残卷》之比较	(17)
第五节 与《卜法》之比较	(21)
第二章 看相风俗	(28)
第一节 敦煌民间相书之简述	(28)
第二节 看相风俗的由来	(32)
第三节 敦煌民间相色之奥秘	(36)
第四节 对相色奥秘之探讨	(43)
第五节 月分相色与地区相色	(48)
第六节 敦煌民间相额纹与相手足纹	(51)
第三章 符咒风俗	(62)
第一节 符咒风俗的由来	(62)
第二节 敦煌民间符篆的种类	(68)
第三节 迄今所见最古老的符咒	(86)

第四节	作符咒设坛的规则·····	(88)
第五节	敦煌护身符与“推年立法”护身符咒··	(94)
第六节	吞符与挂门符·····	(103)
第七节	吞符与病愈之安全感·····	(108)
第八节	“难产符”与奇妙的药方·····	(114)
第九节	端午驱鬼符·····	(118)
第十节	乘云符咒——道士编织的迷人的幻梦··	(121)
第十一节	道士隐形的奇妙幻梦——《湘祖吕鹤 紫芝遁法》·····	(124)
第十二节	《白鹤灵彰咒》与《紫芝灵舍咒诀》 ·····	(131)
第十三节	《太上金锁速环隐遁真诀》与《踏魁罡 步斗法》·····	(134)
第十四节	中国佛教符印的由来·····	(140)
第十五节	充满佛教奇异幻想的符印·····	(143)
第十六节	佛教的隐形与变化等符印·····	(149)
第十七节	佛教的《九天玄女咒》·····	(158)
第十八节	《四方金刚咒》·····	(173)
第十九节	敦煌道教符咒与敦煌佛教符咒之比较 ·····	(182)

第四章 算命风俗·····(194)

第一节	算命风俗的由来·····	(194)
第二节	推十二时人命相属法的五神观和特殊主 张·····	(199)
第三节	推九宫行年法及其吉凶卦·····	(207)

第五章 性爱风俗与巫术·····(214)

第一节	男女做爱图与性爱风俗之由来·····	(214)
-----	--------------------	---------

第二节	奇异的女子求爱法与男子求爱法·····	(216)
第三节	奇异求爱法的民俗背景——巫术·····	(220)
第六章	眼瞬耳热预兆风俗·····	(226)
第一节	眼瞬耳热——预兆信仰与唐俗表现·····	(226)
第二节	眼瞬耳热预兆风俗的流变·····	(231)
第三节	狗的预兆与怪声音的预兆·····	(236)
第七章	敦煌本《解梦书》与梦的 解释·····	(240)
第一节	什么是梦以及解梦的流变史·····	(241)
第二节	《新集周公解梦书》序的儒道观·····	(247)
第三节	《解梦书》条款及其民俗背景·····	(249)
第四节	结语：敦煌唐人怎样看待《解梦书》？·····	(289)
第八章	民间禁忌·····	(291)
第一节	禁忌的产生和人类禁忌的流变·····	(291)
第二节	敦煌民间关于裁衣、妇女及灶神的禁忌 ·····	(293)
第三节	敦煌民间关于门户、借债及神人的禁忌 ·····	(301)
第四节	敦煌民间关于干支日与建除日禁忌·····	(304)
第五节	敦煌民间七曜日禁忌·····	(306)
第九章	七七斋丧俗·····	(311)
第一节	七七斋丧俗的概说与由来·····	(311)
第二节	十王斋、生七斋与亡人斋·····	(314)
第三节	十斋风俗内容·····	(321)
第四节	俗称问题及其他·····	(328)

第十章 钟馗驱傩风俗……………(330)

- 第一节 钟馗捉鬼信仰的产生……………(330)
- 第二节 钟馗传说在后世之发展……………(333)
- 第三节 风俗时间与内容之变迁……………(336)
- 第四节 钟馗嫁妹之衍化……………(339)
- 第五节 钟馗驱傩风俗的深远影响……………(341)

第十一章 进夜胡风俗……………(346)

- 第一节 进夜胡风俗的由来……………(346)
- 第二节 《进夜胡词》的驱鬼风俗内容……………(349)
- 第三节 诉民间苦的风俗内容……………(353)
- 第四节 祝唐代繁荣的风俗内容……………(356)

第十二章 燃灯风俗……………(360)

- 第一节 燃灯风俗的由来……………(360)
- 第二节 敦煌盛传玄宗观灯故事与诗歌……………(364)
- 第三节 敦煌观灯节盛况与《燃灯文》……………(367)
- 第四节 敦煌本《燃灯文》词语考屑……………(374)

第十三章 浴佛节风俗……………(379)

- 第一节 敦煌本《太子成道经》与“佛诞”风俗
之来源……………(380)
- 第二节 浴佛节的五色香汤与“五色”崇拜……………(382)
- 第三节 浴佛节在唐代以后的演变……………(387)
- 第四节 乌饭与浴佛节……………(391)

第十四章 拜新月风俗……………(398)

- 第一节 对月神崇拜之古俗……………(398)

第二节	敦煌民间拜新月风俗的内容与时间……	(402)
第三节	拜新月风俗在唐代以后的流变……	(410)
第十五章	写经风俗……	(415)
第一节	写经之目的与写经人称谓……	(415)
第二节	写经风俗规定——年代、姓名、纸张、校书……	(422)
第三节	“十一人型”之写经方式……	(425)
第十六章	《十恩德》民俗小调……	(430)
第一节	《十恩德》的由来……	(432)
第二节	《十恩德》的民俗内容……	(435)
第三节	《十恩德》的深远影响……	(441)
第十七章	《辞娘赞》民俗小调……	(448)
第一节	《辞娘赞》的民俗内容……	(448)
第二节	“好住”的由来与风俗的影响……	(452)
第三节	《辞娘赞》曲调之由来及与其他民俗小调之比较……	(455)
第十八章	敦煌写本《崔氏夫人训女文》及其风俗……	(462)
第一节	《崔氏夫人训女文》的由来……	(463)
第二节	《崔氏夫人训女文》的民俗内容……	(468)
第十九章	游览风俗……	(472)
第一节	游览风俗的由来……	(472)
第二节	敦煌民间的游览风俗特点……	(477)
第三节	敦煌九景……	(482)

第二十章 建筑风俗.....(490)

第一节 建筑风俗的由来.....(490)

第二节 《宅经》——敦煌建筑风俗之总纲.....(492)

第三节 风水先生与建筑风俗.....(497)

第四节 用石镇宅法与石头、五神、巫术崇拜... (500)

主要参考书目.....(507)

后记.....(515)

第一章 卜卦风俗

第一节 从管公明卜卦谈起

敦煌民间卜卦是迷信风俗中重要的组成部分。欲了解敦煌民间卜卦的风俗实情，伯三八六八、伯四七七八《管公明卜要诀（经）一卷》，伯三八〇三《占卜书残卷》，伯三三九八《卜法》，是颇为珍贵的文献。“管公明”，在伯三五八九背面《相书》残卷曾提及。该卷题下旁注一行小学，云：“汉朝许负等一十二人集。”在另行题之中注解了这一十二人之姓名，云：“许负、李骏、东方朔、管公明、陶侃、耿恭、朱云、黔娄先生、张良、鹿先生、神农、张虫。”“管公明”正是这十二位相术家之一。他原名管辂（208—256），三国魏平原人，字公明，明《周易》，善卜筮，相传所占无不应。《三国志·魏书·管辂传》云：“管辂字公明，平原人也。广平刘奉林妇病困，已买棺器。时正月也，使辂占，曰：‘命在八月辛卯日日中之时。’林谓必不然，而妇渐差，至秋发动，一如辂言。”又云：“时信都令家妇女惊恐，更互疾病，使辂筮之。辂曰：‘君北堂西头，有两死男人，一男持矛、一男持弓箭，头在壁内，脚在壁外。持矛者主刺头，故头重痛不得举也。持弓箭者主射胸腹，故心中具痛不得饮食也。尽则浮游，夜来病人，故使惊恐也。’于是掘徙骸骨，家中皆愈。”又云：“清河王经去官还家，辂与相见。经曰：‘近有一怪，大不喜之，欲烦作卦。’卦成，辂曰：‘爻吉，不为怪也。君夜在堂庐前，有一流光如燕爵者，入君怀中，殷殷有声，内神不安，解衣彷徨，招呼妇人，觅索余光。’经大笑曰：