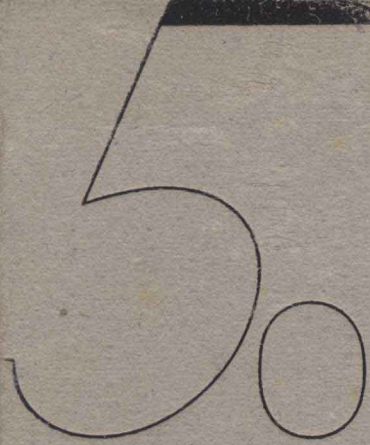




余
石

半
白

·
印
记

陈
云
发
编



半白 · 印记

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

半白·印记 / 陈云发编. —上海: 文汇出版社, 2007.8
ISBN 978-7-80741-222-9

I. 半… II. 陈… III. ①绘画—作品集—中国—现代 ②汉字—书法—作品集—中国—现代 ③绘画—艺术评论—中国—文集 ④汉字—书法—艺术评论—中国—文集
IV.J221.8 J205.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第107311号
.....

半白·印记

作 者 / 陈云发

责任编辑 / 张 衍

装帧设计 / 盛 超 李宏艳

策 划 / 上海点石文化传播有限公司

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海腾飞印务有限公司

版 次 / 2007年8月第1版

印 次 / 2007年8月第1次印刷

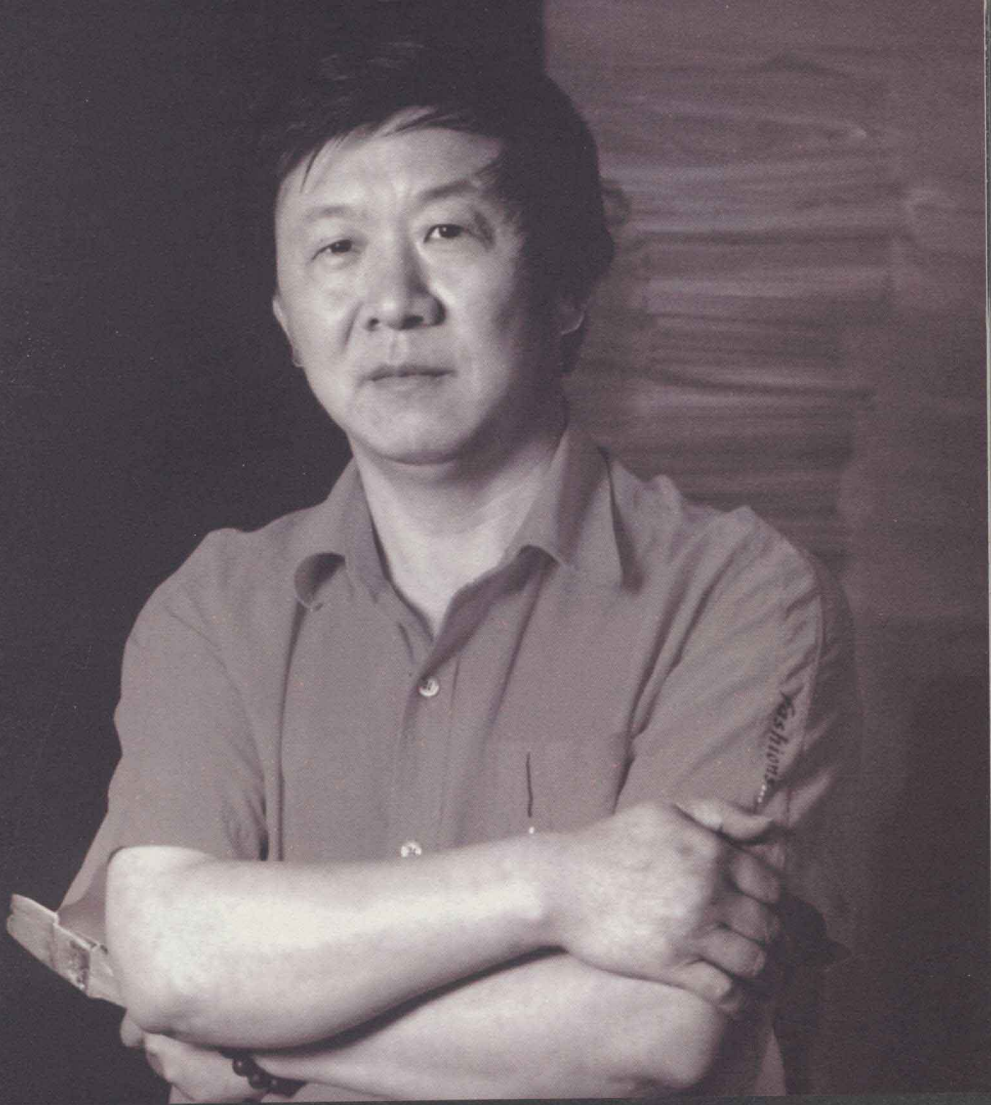
开 本 / 889x1194 1/24

字 数 / 75千

印 张 / 21

书 号 / ISBN 978-7-80741-222-9

定 价 / 128.00元



余石，原名杨月兴，释名慧定。

1957年8月生于上海，自幼喜爱艺术，临碑帖、
写石膏、画油画，酷金石。

长期孜孜以求，刻苦探索中国水墨的韵味，
并将其注入油画之中，在追求艺术的道路上博采众长，
逐步形成自己的艺术风格。

余石艺术简历

个展

- 1999年04月 上海美术馆
- 1999年05月 上海大学美术学院
- 1999年07月 新疆乌鲁木齐
- 2001年04月 北京中国美术馆
- 2001年11月 南京江苏省美术馆
- 2001年12月 西安美术学院美术馆
- 2002年04月 成都四川省美术馆
- 2003年11月 上海美术馆

联展

- 1998年11月 上海艺术博览会
- 1999年11月 上海艺术博览会
- 2000年09月 山东省美术馆、东营市、大王镇十人三地巡展
- 2002年01月 香港国际金融中心“IFC国际当代艺术展”
- 2002年08月 俄罗斯符沃斯托克市“阿尔卡”现代艺术画廊
- 2002年11月 上海艺术博览会
- 2004年12月 2004海平线绘画、雕塑联展
- 2005年09月 “春华秋实”2005花鸟画艺术展
- 2006年09月 中国美术家协会（2006）第19次新人新作展
- 2006年11月 风景·风情全国小幅油画展
- 2007年04月 法国布列塔尼巡展

画集

- 2001年04月 《余石画集（一）》四川美术出版社
- 2002年12月 《余石作品选集》上海人民美术出版社
- 2002年12月 《21世纪优秀艺术家—余石》江苏美术出版社
- 2003年11月 《余石画集（二）》上海书画出版社
- 2005年10月 《石画石说》余石作品集2003.11—2005.9
上海人民美术出版社

序 —— 半百人生

“半百”五十而言。自1957年至今半百了，听起来有点可怕，脸上的记痕在增多、在加深，力不从心，要量力而行了。失去的追不回、拾不起，它留下的遗憾变成一种感悟，人生短得连自己都不知道怎么消失的每一天中。

“半白”，所被震动的不是时间的不复存在，而是清醒的正视了50年被染的多色人生。这些颜色来源于古书的字行中，在现实的行为中，在努力、自信、勤奋的汗水中，在战胜自我的勇气中。不管从人生角度，还是绘画角度，其中的墨色始终是最亮的一块，而就是因为墨的人性，让人想到光明，想到成功；让人陶醉、让人兴奋。墨，使你走上一条无尽的路，墨的吸引力、征服力，也使你似奴隶而无我的存在，人生在墨中创造了丰富的颜色，当人生由于色而找不到自我时，擦一下眼睛，不要往前看、往后看、往上看、往下看，而应该往左右看，这就是现在。古训，三人行必有我师。距离就在脚下。

人生半百，在寻找自我。自我的存在是一个过程，是被人相知相识的真实，而不是影子，自我没有程式，是一滴水，只能归入大海才不会蒸发。

人生半白，不能自我。享用社会的资源，不自私、不好大、不占有，平常心的生活。人带不走的东西是社会的，社会也会抛弃无谓的东西，好的优秀的就是社会的。人不能有自我，自我是以

优秀而存在。

“半百人生”是警示，时间不能自我，生命不能自我，其实一切都不能自我。唯一能自我的是不断改变自我，无我了，就没有烦恼，没有痛苦。欲望控制人的思维与行为，生存与死亡的形态，是人的价值量的体现，但人一旦为价值量去拼搏，价值量折变成了一块标牌，属社会性的东西。其实，世上每个人，一辈子能成功地为满足自我的需要做好一件事就不错了。自食其力，满足正常状态下的精神需要。半百人生，从农村到企事业，进机关、跃商海，品足了人生的五味，体会到了“自足心常乐，无求品自高”的人生哲理。

“人生半白”留下一点空间，只要有丰富的向往，无奈于曲折的过程，自信于一直在向前，只要是在向前，总会到达目的地，故不作幻想，不作等待，过好一天就是过好一生。

二〇〇六年十月十八日余石思于

重庆扬子江假日饭店

目 录

□ 序 —— 半百人生

□ 余石艺术活动简介

上海美术馆个展	003
新疆乌鲁木齐个展	007
山东联展	011
中国美术馆个展	015
江苏省美术馆个展	019
西安美术学院美术馆个展	023
香港“IFC国际当代艺术展”	025
四川省美术馆个展	029
俄罗斯联展	033
上海美术馆个展	035
法国布列塔尼巡展	041

□ 余石杂文

艺术品投资的选择	045
梦	051
佛	053
苦行僧	057
玩画	061
澳新游	067
油画	075
学无止境——《余石画集（二）》序	079
《余石画集（二）》后记	085
梦想就是真实	089
禅	095
感悟	099
个性	103
天赋	107
不能克隆的意象——2004年海平线作业	111
生命轨迹	121
自在	123
西游记——威尼斯印象	127

133	西游记——佛罗伦萨的启示
137	无求
141	抹不去的梦
147	“小城中的艺术”——法国之行
155	学中国画
161	材料
165	意象
169	语言
173	游法国后感言
179	话奇石
185	进京送展作品
187	艺术是什么
195	观念
203	朋友

□ 道家文集

209	丹青欲尽无由妙（徐建融）
217	洋泾画意在梦中（曹志苑）
225	天趣（徐建融）
231	余石其人其画（江文湛）
241	参悟人生 道法自然（龚云表）
249	刚柔相济山与荷（叶辛）
255	补天余石（旦华）
261	真诚的余石（张立行）
267	关于余石（贾平凹）
269	余香宛然（陈云发）
279	诚解余石（谢春彦）
289	余石山水画展示雄浑气势（龚云表）
293	胸襟开张 举重若轻（夏江南）
297	浑洒生命的激情（杨德林）
301	画得残荷出新意（朱国荣）
313	不是前言（李向阳）
317	石头缘（万颖华）
335	石头城中见余石（夏江南）

师法造化悟真谛 浓墨淡妆总相宜 (竺永康)	343
水显灵 墨现魄 (梁锦福)	353
余石在北平 (夏江南)	355
石缘 (江宏)	363
绿荷多少夕阳叶 (王菊影)	367
画到自己满头白发 (林明杰)	373
美术馆出现特殊“展览” (张立行)	375
心与心的对话 (夏江南)	381
画心中的激动 (林明杰)	391
激情乐山 (卢金德)	399
婚礼办到画展上 (林明杰)	405
采访方增先先生 (录音稿)	407
感动缘自真“石” (夏江南)	409
南人画风神韵 (卢金德)	417
荷风暗香 (夏江南)	421
一日看尽长安花 (卢金德)	431
坚如磐石 执着追求 (竺永康)	435
与画牵手 (夏江南)	443
建房、拆房与艺术画韵 (小凡)	451

□ 余石书画作品索引

水墨画	458
油画	465
书法	467
速写	467
篆刻	468

□ 余石生活照片索引

469

□ 余石艺术活动记事

472

□ 后记

477

书法"补天余石"汇集目录

■ 二画

丁波	362
丁立人	210

■ 三画

上官超英	140
广训	174
于树斌	356

■ 四画

丰一吟	392
孔伯容	080
尤无曲	038
方攸敏	332
方增先	116
王中一	132
王公助	442
王克文	364
王宏喜	040
王希忠	318
王灿	324
王劼音	236
王闻善	086
王家新	380
王康乐	022
王善良	146
王喜荣	186

■ 五画

邓子芳	144
丘丙良	328
乐震文	372
冯俭	154

卢辅圣	006
史美峰	134
史浩	148
叶进康	068
叶里青	150
叶森槐	060
尼玛·泽仁	062
石禅	178

■ 六画

乔木	028
任书博	316
任国雄	270
刘一闻	312
刘小晴	430
刘文西	120
刘方明	410
刘艺	250
刘旦宅	092
刘树人	358
刘祖鹏	096
吕吉人	204
孙君良	122
庄寿红	308
成立	264
朱新昌	432
朱瑚	280
江文湛	056
江宏	428
江南春	416
汤宝玲	262
许政泓	340
许琪萍	102

■ 七画

邢少兰	188
邢少臣	202
克君	180
吴一平	234
吴长邳	326
吴林田	366
吴俊达	156
宋鸣	138
应诗流	078
应洪声	446
应鹤光	322
张幼矩	176
张守富	290
张自申	296
张辛	418
张桂铭	098
张继	246
张继馨	436
张培成	058
张培楚	386
张涵	196
张著权	306
张渭人	226
张德宁	304
张飙	252
戒忍	034
李文连	206
李伟	400
李冷路	288
李荣海	254
李醉	222
杜之韦	298
杜泳樵	286

杜宣	026
杨可扬	046
杨正新	054
杨华军	172
杨和岳	076
杨季	398
杨思胜	088
杨晓阳	394
沈宗镐	230
沈觉初	004
沙黎黎	412
苏叔阳	016
苏春生	082
谷永立	112

■ 八画

邱陶峰	444
邹德忠	258
陆一飞	048
陆志文	192
陈人力	242
陈应华	420
陈谷长	374
陈佩秋	422
陈国勇	094
陈征鹏	426
陈青野	170
陈家泠	108
陈琪	130
陈舜今	190
周阳高	448
周松山	266
周鸣秋	452
周思言	338

周闻	440
周家盛	292
周逸范	100
周韶华	012
周慧珺	002
和志刚	018
和国相	070
季仁葵	382
尚扬	408
杭英	274
林建国	348
林明杰	390
林曦明	414
欧豪年	314
武建中	388
罗扬	256
罗希贤	238
罗步臻	450
范兴发	294
范林鹏	244
郁文华	030

■ 九画

姜华	384
施大畏	368
施元亮	216
施立华	212
施江城	142
施伯云	194
施作雄	302
施祖铨	456
柯和根	162
洪丕漠	272

胡抗美	248
胡宗孝	424
赵冷月	404
赵宗藻	036
赵豫	330
钟正修	350

■ 十画

唐子农	396
唐西林	282
唐逸览	184
夏国贤	158
夏征农	354
徐之美	346
徐有武	454
徐志文	072
徐建融	124
徐昌酩	182
晓峰	376
翁闾运	342
袁永清	268
袁继先	090
诸光达	232
贾平凹	118
贾平西	434
贾浩义	214
钱行健	136
陶亚杰	110
顾文彬	074
顾法迈	166
高式熊	300

■ 十一画

崔振宽	260
曹用平	024
曹铭	228
曹舒天	160
曹简楼	014
梁洪涛	052
盛庆庆	334
盛重庆	284
符骥良	278
萧涛生	370
萧素红	352
阎振堂	360
黄飞	220
黄纯尧	066
黄阿忠	104
黄若舟	008
龚继先	044

■ 十二画

厦顺奎	276
喻蘅	010
富华	344
彭鸣亮	114
惠敏	218
程十发	020
程士名	168
程及	032
童英强	208
葛本山	240
蒋正根	224
谢忞宗	084
谢春彦	406

■ 十三画

腾亚林	198
蔡小枫	128
蔡天雄	200
蔡兵	438
蔡国声	050
蔡超	152
谭昌谔	064
颜梅华	126
薛遂	320
戴明德	106
戴敦邦	336
瞿谷寒	164



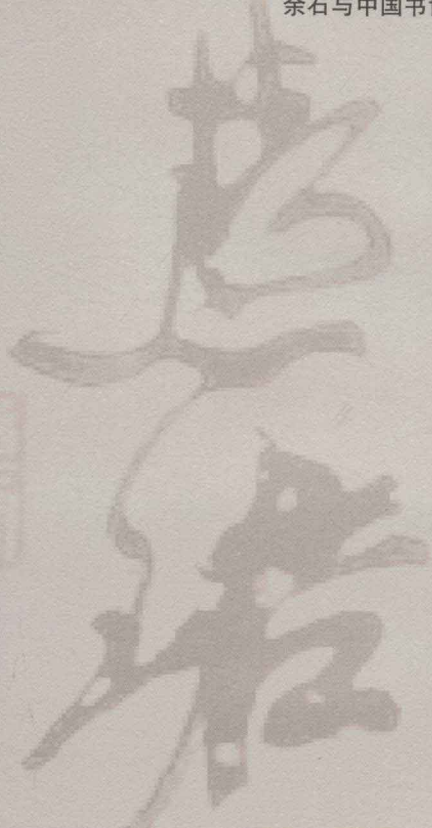
余

艺术活动
1992-2007

余石艺术工作室展厅
地址：上海西藏南路1739弄2号203室
手机：13901992121
E-mail: yushi-q@163.com
www.yushiart.com



余石与中国书协副主席、上海书协主席周慧珺先生合影



周余石

己卯年秋
周慧珺上

上海个展

1999年4月7日-13日



出席开幕式嘉宾

上海市委宣传部副部长 方全林先生

新疆维吾尔自治区宣传部部长 李康宁先生

中央文史馆副馆长 王楚光先生

新疆维吾尔自治区文史馆馆长 阿布列孜·木莎先生

上海市美术家协会副主席 徐昌酩先生

上海市文化局副局长 干树海先生