

刘红茹 ◇ 著

大白鲸  
幻想儿童文学读库

# 地球儿女<sup>②</sup>

Diqiu Ernü

我们是谁



大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸  
幻想儿童文学读库

# 地球儿女<sup>②</sup>

Diqiu Ernü

我们是谁

刘红茹 ◇ 著



大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 刘红茹 2015

图书在版编目(CIP)数据

地球儿女之我们是谁 / 刘红茹著. — 大连 : 大连出版社, 2015.1  
(大白鲸幻想儿童文学读库)  
ISBN 978-7-5505-0849-1

I. ①地… II. ①刘… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代  
IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301753号

出版人: 刘明辉  
策划编辑: 刘明辉 李岩 毕华书  
责任编辑: 毕华书 檀月  
封面绘图: 姚华  
封面设计: 林洋  
插图绘制: 姜秋苓  
责任校对: 满苑  
责任印制: 阎骋

---

出版发行者: 大连出版社  
地址: 大连市西岗区长白街10号  
邮编: 116011  
电话: 0411-83627375 / 83621075  
传真: 0411-83610391  
网址: <http://www.dbjsj.com>  
<http://www.dlmpm.com>  
邮箱: 3565770@qq.com  
印刷者: 大连日升彩色印刷有限公司  
经销者: 各地新华书店

---

幅面尺寸: 145 mm × 210 mm  
插页: 1  
印张: 8.125  
字数: 150千字  
出版时间: 2015年1月第1版  
印刷时间: 2015年1月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5505-0849-1  
定价: 22.00元

---

(版权所有 侵权必究)

## 序言

# 幻想儿童文学的艺术聚焦 与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖在大连举行颁奖典礼，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文评奖对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻小说”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但这只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告



文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K.罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文



学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了以“大白鲸世界”冠名的首届原创幻想儿童文学奖。按照计划与已有的条件，这个奖项将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的获奖作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。获奖的16部作品，以及收入读库出版的其他佳作，全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的



外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，荣获本届特等奖的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成年人的精神领域。

大连出版社将荣获2014年首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的16部作品，以及部分因名额所限未能获奖但质量属于上乘的作品，一并结集为《大白鲸幻想儿童文学读库》出版，这是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着这个奖项能擷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

2014年8月23日

于北京师范大学文学院



---

## 寻回生命存在的本源性力量

---

李利芳

(兰州大学文学院教授，博士生导师)

《地球儿女》是一部关注人类社会未来发展的作品，自然这种关注是以对当下人类生存现状的批判反思为基础的。人类对物欲的贪婪、人性中的残酷与暴力基因、人类所创造的科技文明对人的异化等，这些极具现代性的命题是作者生成这部作品的思想关键。作者很有创建性地将这些问题现状的“后果”向后做了时间延伸，大胆地想象与预测了未来人类社会的存在格局。这种格局看起来很美好，但它“先天性”地存在着致命的缺失，导致了人类生命体面临着“价值中空”的悲剧结局。发现并阐释未来人类身体内所“缺失”的基因构造，在此基础上追溯缺失的成因，并重新寻回生命原初的存在形态，就成为了这部作品基本的叙述线索。

这是一部以思想性见长的幻想小说。它的精彩构思与其文字呈现方式都显著地体现出这一点。作品为我们提供出了一个非常“前瞻”的幻想世界，但这个虚构世界的获得有着严密的逻辑前提，它不是无中生有，而是具有艺术真实的合理性。这个世界的新颖性首先体现在作者为我们勾画出了





人类自我生产方式的一种全新蓝图，这一彻底变化也是未来人类全新生活方式的基本起点。所以故事便从地球大主管罗列夫的“大产房”开始讲起。

当人不是通过自然“怀孕生子”这一途径，而是在实验室里被批量生产出来时，人类的进化已经到了更高的一个阶段，这意味着人类能够以“科学”的方式来自如地选配基因，制造出让地球主管满意、优秀的产品。且此时的人类社会已经没有物质贫瘠的困扰，没有战争，没有劳动与工作的压力，衣食无忧，完美的基因组合与健康美丽的身躯，最适宜的生存环境……这样的理想状态不正是人类苦苦以求的吗？在进化的链条上，当人类社会那些所有的“负面”特征都被掠去，甚至包括人类的生命本源——“爱情”也随风而逝时，一种完全纯净的、新生的人类状态被缔造出来时，世界将会变得怎样？

这是作者的一次大胆想象。她思考的是人类生命与社会的复杂性，以及在此复杂性中个体生命的价值与意义。她在为生命存在寻找本源性力量，这种力量的基质是情感，而爱情居于这种情感的核心。千万年来，人类正是依靠这种动力及其延伸、传承的生命关系走到了今天，也为个体生命的过程注入了充沛的意义。但是，物欲横流、人性的贪婪却逐渐让人类迷失了自我，失去了最纯真的男女之爱……世界进化到了实验室生产的时代，完美的个人化时代，当社会的复杂

性、人与人的关系突然被抽空，人被完全孤立地凸显为纯粹的“人”时，我们震惊地发现，人的形象却被“虚化”了，他们是飘忽的，非实体的。这就是“大产房”生产出来的孩子们所遭遇的境况。在作者笔下我们看到，那些走向“自解”的孩子们是没有“形象”的，我们对他们所能获得的只是一种人的轮廓，甚至这种轮廓很快也被“解体”了。

作者写出了一种生命的幻美。但这种美无法让她挺立起一个人物形象，这是她处理的小说主题为她带来的悖论。小说的叙事转折就是在突破大产房的“虚幻”，让人物与故事变得“掷地有声”，于是有了“爱情基因”的植入，于是有了艾林与海帘这一对“地球儿女”的叛逆出场。在作品中，一切的叙事元素都被掌控在作者的思想视界之内，所以情节、细节、人物身份，还有地点，一些意象，都被高度抽象化了，充满了象征性。当故事不易在“文学性”的自然维度被协调推进时，小说便不得不被充满了“作者”的声音，我们看到了大段的人物对话，这是作品值得商榷的一个地方。

但毫无疑问作者的创作思想是很可贵的，且她碰撞的是一个巨大的存在命题。她以“幻想”来思考解决这个命题，不失为一个很好的途径。在文中我们看到了作者深深的忧虑，她注视的是当下人类的精神生态。她触及到了人类在“自取灭亡”的道路上的“存在之轻”，她努力将这种“飘忽”的身体意象拉回到大地。因此她的“幻想”是一种完全



“清醒”的走出，是一种承载着责任与使命的意义探求之旅。由创作主题的思想深度所决定，作者难免要在故事中引入一些“思想资源”，如中国传统文化、外星文明等。这样的引入是充满了挑战的，作者已经做了积极的尝试，但也是其未来创作需要突破的地方。



目录

---

一、由一次故意的错误开始 / 1

二、爱情是什么 / 40

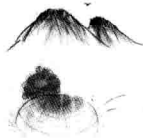
三、我们是谁 / 66

四、时光溯影 / 103

五、启蒙，错了吗 / 175

六、不可饶恕 / 211





## 一、由一次故意的错误开始

当罗列夫去检查那个“爱情”盒子时，他的表情严肃起来，眉头渐皱。他反复检测，还是发现那些爱情基因中少了几株。

“你动过这个了？！”罗列夫变了腔调。

“一点点而已，大主管，并且非常成功。”格雷天真而兴奋地说道，他的宽阔的脸上写着坦诚和激动。

### (一)

时间是由今天开始，不知又往后推进了多少年。那时候的人类，已进化到一个更为高级的阶段，但还是血肉之躯。



那时候人类的生产完全由实验室进行，已经没有怀孕生子这一方法。“爱情”作为一个基因被保留在实验室中，人们的生活中已不需要“爱情”，也不知“爱情”为何物。

但人的生命仍是有限的。当人数变少时，实验室中会定期生产出，以补不足。

这种实验室被叫做大产房，整个地球上只有这一个。它依山傍水而建，远离城市的喧嚣，处在一个清雅迷人的环境里。

远远望去，大产房就像是一个睡眠中的大鸭蛋，卧在莫虚山的脚下，发出淡青色的光芒，日出日落有时又会给它染上一层粉雾，显得神秘莫测。

一条清浅的小河从大产房前面绕过去，河水缓缓地流，一批批的新人欣然从大产房的工作间流向地球的各个角落。

产房大主管罗列夫很喜欢迎着朝阳站在山坡上小憩。他披着长长的斗篷，身材高大，头发花白而稀少。他每天都用他那人类最高的智慧做最深邃的思考，没有谁比他更爱人类。他的大产房肩负着人类如何发展的重担。

罗列夫在地球上的地位至高无上，世间万物都景仰他。他有一颗无私而伟大的心。但是，罗列夫觉得自己该

退休了。他缓缓地返回大产房，把学生兼助手格雷叫到身旁，对于人类生产的各项技术技巧进行第 $n+1$ 次的谆谆教导。

“我们的职责便是‘生产’出一批批最优质的人才，保证不出一个废品。你看我，从事这项工作上百年了，生产了上千批人，一个废品也没出过，我因此而骄傲，也因此而受到世人的尊敬。我希望你能继承我这种一丝不苟、严谨科学的精神，为人类的发展做出贡献。”

“您一向是我最钦佩的师长，我一定会继续保持您这种一丝不苟、严谨科学的精神。”格雷看着罗列夫那睿智的眼睛发自内心地说，“可是，我觉得您虽然上了年纪，但精力与智慧不减，您还不应该从大主管的位置上退下来，地球人不会接受的。”

“这是我自己的决定，这个决定不会改变。我觉得自己干的时间太长了，难免思想僵化，生产出的人虽然个个优秀，但他们中许多人长大后渐渐对生命及生活出现了诸多怨言。这让我很不理解。我和这些社会青年在思想上产生了鸿沟，社会在变，我得适应时代，是该退休的时候了。”罗列夫的声音里透着悲凉。

“历史上凡成功的人物，在当时都难免要受到些诋毁，您不要为这个内疚。”



“可是，青年人的自杀率越来越高，这是怎么回事？这些年轻人都是怎么了？昨天，在这个地球上，又有许多青年人自杀了。你知道，当他们去彩云轩领解药<sup>[1]</sup>时，我是多么痛苦吗？我已不明白年轻人的心理了。他们越来越没有信仰。生活在地球这个大家庭中，却总感觉孤单，人与人之间越来越缺少交流，彼此漠视如空气，只想到死是一种解脱。这与其说是青年人的失败，不如说是我们大产房的失败。人类从肉体到精神都越来越脆弱，不堪一击。我希望你能改变年轻人这种面貌，使他们从肉体到精神焕然一新。”

罗列夫让格雷从屏幕上看那些自杀青年的档案：“你看，这就是昨天才自解的那些青年人。大产房一直保留着他们出生及成长时的资料，他们身体里的基因完全优秀，没有任何缺憾，他们也都受到了良好的教育。可是，他们成长中到底出了什么问题？为什么不能让自己的生命自然走向终点？这是许久以来令我非常苦恼的问题，这也将是你必然要面临的问题。请你理解我心里的痛苦，当我看到这些年轻人头发还那样乌黑，面容还那样饱满，他们就自解了，这不是我的失败是什么？！自责让我彻夜难眠。”

---

[1] 当时人有自杀的自由，解药是当时一种可以安乐死的药物，服用后肉体便瞬息熄灭，回归自然，不留痕迹，速度非常快，约半秒，这种死法叫自解。



“这是一个复杂的社会问题，不是您的过错。请您放心，即使您退了，社会对您的尊敬不会变，谁当大主管也不会超过您的高度。我也未必能把这个问题解决好。”格雷恳切地说。

“你必须超越我，让人类智慧再上一个台阶，让人类生活得更更有幸福感。我们要把最新最好的研究成果、最先进的基因应用到大产房中，保证人类一代比一代优秀。你同时要注重他们的精神塑造，让他们的思想健康、坚强。以你的聪明才智，我相信你会做到这一点的。”

说完，罗列夫轻叹一声，不禁陷入沉思。在他当大主管这些年里，他一手创造的让他最得意的人才有两个：一个是格雷，聪敏智慧、丰格俊秀，几乎代表着罗列夫的最高成就，罗列夫把他留在身边，一点一滴教导他；另一个让他欣赏的人才是卢森，卢森体形长大，卓尔不群，思想放浪，异想天开，由于曾受到过罗列夫的指责，便行踪不定，连当今最好的寻踪仪也找不到他，只这一点，便足以让地球警察局震惊。

“您怎么了，老师？”

“你说卢森现在在哪儿呢？”

“老师您不用为他担心，我相信他不会做出对人类有害的事情。”