

简明中外
文论辞典

JIANMING
ZHONGWAI WENLUN CIDIAN

张宪军 赵 毅◎著

巴蜀书社

简明中外
文论辞典

JIANMING
ZHONGWAI WENLUN CIDIAN

张宪军 赵毅◎著

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明中外文论辞典 / 张宪军, 赵毅著. — 成都:
巴蜀书社, 2013.12

ISBN 978-7-5531-0373-0

I. ①简… II. ①张…②赵… III. ①文学理论—世界—词典 IV. ①I0—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 280140 号

简明中外文论辞典

张宪军 赵毅 著

责任编辑 童际鹏
封面题字 林忠胜
出 版 巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
印 刷 成都翔川印务有限责任公司
照 排 成都完美科技有限责任公司
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸 170mm×240mm
印 张 28.75
字 数 800 千
书 号 ISBN 978-7-5531-0373-0
定 价 80.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

凡 例

一、《简明中外文论辞典》系为学习了解中外文论知识的大、中学生和文学爱好者而编纂的，以便为他们在平时的学习和工作中提供查阅参考的便利。

二、本辞典由马列文论、中国古代文学理论、中国现代文学理论、西方文论和东方文论五个部分组成。

三、本辞典收集有关中外文学理论知识辞目 1812 条，在五大部分项下，各部分按照文学思潮流派、文体、文学理论经典作家、文学理论著作和文学理论观点的顺序排列。其中马列文论部分思潮流派和文学理论观点，按照辞条的拼音字母顺序排列；文学理论经典作家和文学理论著作年代，按照出版的先后顺序排列；中国文论和西方文论部分按照出版的时代顺序排列，但每一时代的一个流派的理论家、理论观点打破年代和字母顺序，按照不同流派类型相对集中排列。东方文论按国别、年代排列。

四、马列文论部分对马列理论家评述的部分作家、文学作品作为辞条也予以收录。

五、台湾和香港主要批评家一并收入，由于不易按时代划分，在中国现代文论史的第四阶段后单列一部分。

编者于 2012 年 11 月

目 录

第一编 马克思主义文艺理论史

辩证唯物主义的创作方法	1	安那托里·瓦西里耶维奇·卢那察尔斯基	9	被夸张了的拉斐尔式	15
悲剧	1	列夫·达维多维奇·托洛茨基	10	产品是“反映我们本质的镜子”	15
功利主义	1	德·马尔科夫	10	“叱咤风云的革命无产者”	15
教条主义	1	评普鲁士最近的书报检查令	11	大众化	15
经验主义	1	巴黎的秘密	11	德国小市民的鄙俗气	15
拉普	1	1844年经济学哲学手稿	11	典型	15
毛泽东文艺思想	2	神圣家族	11	典型环境	16
青年德意志派	2	德意志意识形态	11	典型人物	16
青年黑格尔派	2	诗歌和散文中的德国社会主义	12	典型细节	16
倾向小说	3	政治经济学批判·导言	12	典型化	16
思辨哲学	3	弗兰茨·冯·济金根	12	恶劣的个性化	16
社会主义现实主义	3	政治经济学批判·序言	12	非社会的人的感觉	16
托尔斯泰主义	3	(马克思)致斐·拉萨尔	12	福斯塔夫式背景	16
无产阶级文化协会	3	(恩格斯)致斐·拉萨尔	13	个性更多地消融到原则里	16
喜剧	4	旧人与新人	13	黑格尔的“这个”	16
现实主义	4	致敏·考茨基	13	较大的思想深度	16
自然主义	4	城市姑娘	13	经济基础	16
真正的社会主义	4	致玛·哈克奈斯	13	两便士一桩怪事	17
卡尔·倍克	5	没有地址的信	13	“两结合”创作方法	17
卡尔·格律恩	5	党的组织和党的出版物	14	两种民族文化学说	17
卡尔·亨利希·马克思	5	关于民族问题的批评意见	14	类	17
弗里德里希·冯·恩格斯	6	文学与革命	14	伦勃朗式	17
斐迪南·拉萨尔	6	在延安文艺座谈会上的讲话	14	美学的、历史的观点	17
敏娜·考茨基	7	把个人变成时代精神的单纯的传声筒	14	内在尺度	17
保尔·拉法格	7	半奥勃洛摩夫式	15	全盘西化	18
弗兰茨·梅林	7			人化的自然	18
玛格丽特·哈克奈斯	8			人的本质力量的对象化	18
格奥尔基·瓦连京诺维奇·普列汉诺夫	8			人性复归	18
马克西姆·高尔基	8				
列宁	9				

三融合	18	文化继承	20	形象思维	22
思辨哲学批判前后的玛丽花形 象	18	文化批判	20	异化	22
莎士比亚化	19	文学的党性	20	一切左拉	22
莎士比亚剧作的情节丰富性 和生动性	19	文学的人民性	21	伊索寓言式的笔调	23
上层建筑	19	文学价值标准	21	意识到的历史内容	23
社会的人的感觉	19	文学思潮	21	意识形态	23
审美主体	19	文艺的主旋律	21	艺术风格	23
审美客体	19	五项因素公式	21	艺术个性	23
审美关系	19	物种尺度	21	艺术倾向	23
审美意识	20	“希腊神话”和希腊艺术	21	艺术生产	23
审美激情	20	希腊艺术和史诗	22	艺术修养	23
“双百”方针	20	席勒式	22	掌握世界	24
推陈出新	20	新“二为”方针	22	真实性	24
		新人形象	22		

第二编 中国古代文论发展史

中国古代文论	25	赋诗言志	29	大巧若拙	33
自然天成	25	季札观乐	29	涤除玄鉴	34
先秦时期		三不朽	29	见素抱朴	34
百家争鸣	25	修辞立其诚	29	美言不信	34
儒家	25	观物取象	29	绝学弃智	34
道家	25	兴观群怨	30	心斋坐忘说	34
墨家	25	思无邪	30	神遇	34
法家	26	绘事后素	30	自然、素朴	35
老子	26	文质彬彬	30	逍遥游	35
孔子	26	中和之美	31	“虚静”说	35
墨子	26	乐而不淫，哀而不伤	31	庄子的“物化”说	35
孟子	27	尽善尽美	31	言不尽意	36
庄子	27	仁者乐山，智者乐水	31	得意忘言	36
屈原	27	诗教	32	言外意致说	36
荀子	28	辞达而已矣	32	轮扁斲轮	36
先秦时期文的观念	28	知言养气	32	解衣般礴	36
言辞（先秦）	28	以意逆志	32	以天合天	36
先秦时期诗的观念	28	知人论世	33	天机	37
音乐	28	礼别异，乐和同	33	天籁	37
立象尽意	28	大音希声	33	原道、征圣、宗经	37
诗言志	29	有无相生	33	心有征知说	37

非乐	37	人穷反本	44	诗赋欲丽	53
先质后文	37	赋家之心	44	文人相轻	53
三表法	37	诗人之赋、辞人之赋	44	四科八体	53
好质恶饰	38	心声心画	45	正始之音	53
听言责用	38	君子道穷	45	贵无论	53
发愤抒情	38	王充的“真美”	45	寻象观意说	54
贵生重己	38	疾虚妄	45	独化论	54
和出于适	38	各以所禀 自为佳好	45	玄冥	54
两汉时期		魏晋南北朝时期		文章“十体”说	54
毛萇	38	曹丕	45	诗缘情而绮靡	55
司马迁	39	嵇康	46	应感之会	55
扬雄	39	王弼	46	操斧伐柯	55
班固	39	挚虞	46	称物逮意	55
王逸	39	郭象	46	警策	56
王充	40	陆机	46	收视反听，耽思傍讯	56
淮南子	40	欧阳建	47	率尔操觚	56
乐记	40	葛洪	47	离方遁圆	56
毛诗序	40	李充	47	穷形尽相	56
太史公自序	40	顾恺之	47	心游万仞	56
汉代的文章和文学观念	41	颜延之	48	榛楛勿翦	56
审乐知政	41	沈约	48	应、和、悲、雅、艳	56
乐内礼外	41	刘勰	48	德粗文精	57
天人合一说	41	钟嵘	48	四声八病	57
诗无达诂	41	裴子野	49	永明声律论	57
感物动心说	41	萧子显	49	永明体	57
无声之乐	41	萧统	49	文、笔、言	57
愤中形外说	42	萧纲	49	心物交融说	57
“情志统一”说	42	萧绎	50	兴会	57
美刺	42	颜之推	50	神思	58
正变说	42	典论·论文	50	神与物游	58
《毛诗序》的“讽谏”说	42	声无哀乐论	50	刘勰的“虚静”说	58
变风变雅	43	文章流别论	51	隐秀	58
发乎情，止乎礼仪	43	文赋	51	文外重旨	59
诗六义说	43	文心雕龙	51	杼轴献功	59
赋比兴	43	诗品	52	博而能一	59
四始	43	文选	52	蚌病成珠	59
主文诤谏	43	文以气为主	52	体性	59
春秋笔法	44	文本同而末异	53	才、气、学、习	59
实录精神	44	文章，经国之大业，不朽之盛		拟容取心说	60
发愤著书	44	事	53	风骨说	60

建安风骨	60	殷璠	67	诗者：根情、苗言、华声、实	
风清骨峻	60	王昌龄	67	义	79
情采	60	李白	68	泄导人情	79
刘勰的缘情说	61	杜甫	68	文以明道	80
文变染乎世情，兴废系乎时序		元结	68	含英咀华，闾中肆外	80
.....	61	释皎然	69	陈言务去	80
通变	61	权德舆	69	气盛言宜	80
凭情会通，负气适变	61	裴度	69	“不平则鸣”说	80
望今制奇，参古定法	61	韩愈	69	舒泄幽郁说	81
刘勰“六义”说	62	李翱	70	明道辅时	81
六观	62	刘禹锡	70	导扬讽谕	81
披文以入情	62	白居易	71	司空图的“韵味”说	81
圆该	62	柳宗元	71	“四外”说	82
率志委和说	62	皇甫湜	72	不著一字，尽得风流	82
钟嵘的“三义”说	63	元稹	72	意象欲出，造化已奇	82
“滋味”说	63	李德裕	73	近而不浮，远而不尽	83
“直寻”说	63	杜牧	73	素处以默	83
自然英旨	63	李商隐	74	大用外腴	83
钟嵘“真美”观	63	孙樵	74	宋金元时期	
自然声律论	63	皮日休	74	北宋诗文革新运动	83
吟咏性情	63	司空图	75	江西诗派	83
性情风标	64	中说	75	婉约词	83
事出于沉思，义归于翰藻	64	上吏部裴侍郎启	75	豪放词	84
默杀	64	与东方左史虬修竹篇序	75	诗话	84
“踵事增华”说	64	诗格	76	词话	84
文章且须放荡	64	诗式	76	柳开	84
传神写照	64	戏为六绝句	76	王禹偁	85
以形写神	64	送孟东野序	76	梅尧臣	85
迁想妙得	65	答韦中立论师道书	76	石介	85
隋唐五代时期		与元九书	77	欧阳修	86
古文运动	65	二十四诗品	77	邵雍	86
论诗诗	65	兴寄论	77	周敦颐	86
孔颖达	65	兴象	78	曾巩	86
王通	66	境生象外	78	苏轼	87
王勃	66	生思感思取思	78	苏辙	87
元兢	66	得趣得理得势	78	黄庭坚	87
崔融	66	清水出芙蓉	78	陈师道	88
陈子昂	66	别裁伪体，转益多师	79	叶梦得	88
刘知几	67	皎然“意境”说	79	王灼	89
		白居易的“美刺”观	79	吕本中	89

李清照	89	之意见于言外	99	吴江派	106
张戒	89	因事有所激，因物兴以通		临川派	107
洪迈	90		99	评点	107
陆游	90	真味	100	宋濂	107
杨万里	90	诗“穷而后工”说	100	高棅	107
朱熹	91	发纤侏于简古，寄至味于淡泊		朱权	108
陈亮	91		100	李东阳	108
叶适	92	随物赋形	100	王守仁	108
姜夔	92	文理自然	100	李梦阳	109
严羽	92	了然于心于口于手	100	徐祯卿	109
王若虚	93	质而实绮，癯而实腴	101	何景明	109
包恢	93	成竹于胸	101	谢榛	109
元好问	93	气可以养而致	101	李开先	110
郝经	94	以诗为词	101	何良俊	110
方回	94	点铁成金	101	唐顺之	110
戴元表	94	夺胎换骨	102	徐渭	110
张炎	94	悟入	102	王世贞	111
刘辰翁	95	吕本中的“活法”说	102	李贽	111
周德清	95	别是一家	102	焦竑	112
钟嗣成	95	涵泳说	102	汤显祖	112
杨维桢	95	好处只是平易	103	臧懋循	112
夏庭芝	96	讽咏涵濡	103	胡应麟	113
陶宗仪	96	工夫在诗外	103	沈璟	113
六一诗话	96	诗家三昧	103	王骥德	113
词论	96	入门须正、立志须高	103	袁宗道	113
碧鸡漫志	96	妙悟、熟参	103	叶昼	114
岁寒堂诗话	97	顿悟	103	徐复祚	114
白石道人诗说	97	别材、别趣	104	许学夷	114
沧浪诗话	97	不落言筌	104	袁宏道	114
瀛奎律髓	97	心境说	104	冯梦龙	114
词源	97	一祖三宗	104	沈德符	115
淳南诗话	98	清空	104	吕天成	115
论诗绝句三十首	98	雅正说	104	凌濛初	115
中原音韵	98	内游说	104	钱谦益	115
录鬼簿	98	明代与清朝前中期		艾南英	116
醉翁谈录	98	前七子	105	袁于令	116
青楼集	99	后七子	105	祁彪佳	116
南村辍耕录	99	唐宋派	105	冯班	117
梅尧臣“平淡”说	99	公安派	106	陈子龙	117
状难写之景如在目前，含不尽		竟陵派	106	金圣叹	117

常州词派	117	梁廷枏	127	心物七要素说	135
桐城派	118	太和正音谱	128	自然之法	136
阳湖派	118	怀麓堂诗话	128	死法与活法	136
乾嘉学派	118	四溟诗话	128	文章“三境”	136
毛纶	118	艺苑卮言	128	怨毒著书	136
黄宗羲	118	南词叙录	128	格物致知	137
李渔	119	诗薮	129	以文运事	137
贺裳	119	曲律	129	因文生事	137
吴乔	119	闲情偶寄	129	因缘生法	137
陆时雍	119	围炉诗话	130	易于说鬼，难于说虎	137
王夫之	120	薑斋诗话	130	亲动心说	137
陈维崧	120	原诗	130	草蛇灰线法	138
叶燮	120	渔洋诗话	131	摹神说	138
朱彝尊	120	谈龙录	131	世情说	138
毛宗岗	121	说诗晬语	131	脂评	138
王士禛	121	随园诗话	131	千部一套	138
廖燕	121	瓯北诗话	131	结构第一	139
蒋景祁	121	石洲诗话	131	“立主脑”说	139
赵执信	122	体志气韵	131	立主脑、密针线、减头绪、脱	
吴雷发	122	兴趣意理	131	窠臼、戒荒唐、审虚实	139
方苞	122	“情景”说（谢榛）	132	设身处地说	139
张竹坡	123	意随笔生	132	代人立心	139
沈德潜	123	诗有天机	132	义法	139
李重华	123	本色论	132	清真雅洁	140
黄子云	123	童心说	132	神韵说	140
厉鹗	123	化工与画工	132	兴会神到	140
郑燮	124	见景生情说	133	格调说	140
刘大櫆	124	意趣神色	133	神气说	140
曹雪芹	124	因情成梦，因梦成戏	133	性灵说	140
袁枚	124	用事	133	性情	141
赵翼	125	独抒性灵说	134	灵机	141
姚鼐	125	本色正身	134	著我	141
翁方纲	125	风神	134	义理、考证、文章	141
章学诚	126	口舌代心	134	阴阳刚柔	141
恽敬	126	忧时托志	134	肌理说	142
张惠言	126	王夫之的“现量”说	134	比兴寄托说	142
焦循	126	意犹帅也	135	近代时期	
阮元	127	情景融和论	135	宋诗派	142
郭麐	127	即景会心说	135	诗界革命	142
周济	127	情中景，景中情	135		

文界革命	143	裘廷梁	148	诗可数年不作，不可一作无真	153
小说界革命	143	况周颐	148	凡物之文见乎外者，无不以质有其内也	153
戏曲改良运动	143	钟骏文	148	扩前人之已发，阐前人之未发	153
李兆洛	144	黄人	149	诗品出于人品	153
方东树	144	梁启超	149	凭虚构象	153
包世臣	144	麦孟华	149	物我无间	153
龚自珍	144	徐念慈	150	熏、浸、刺、提	153
魏源	145	王国维	150	王国维的“天才说”	153
蒋湘南	145	昭昧詹言	150	王国维的“游戏说”	154
何绍基	145	艺概	151	苦痛说	154
冯桂芬	145	蕙风词话	151	古雅说	154
曾国藩	146	饮冰室诗话	151	境界说	154
刘熙载	146	论小说与群治之关系	151	有我之境、无我之境	154
王韬	146	红楼梦评论	152	神秀	155
谭献	146	人间词话	152	“隔”与“不隔”	155
王闿运	147	诗与人为一	152	造境、写境	155
黄遵宪	147	胸有积轴	152	优美、壮美、媚美	155
陈廷焯	147	艺者，道之形也	152		
严复	147	在外者物色，在我者生意	152		
陈衍	148		152		

第三编 中国现代文学理论批评史 (1917—2000)

中国现代文学批评理论	156	鲁迅	159	十八妖魔	165
勃兴时期 (1917—1920 年代)		章士钊	159	文学“八事”	165
五四文学革命	156	周作人	159	三大主义	165
“为人生”的文学	156	胡适	160	十景病	166
“为艺术”的文学	156	郭沫若	161	团圆主义	166
整理国故运动	156	郁达夫	161	人的文学	166
文学研究会	157	陈西滢	161	平民文学	166
创造社	157	茅盾	162	四不主义	166
新月派	157	徐志摩	163	问题与主义之争	166
学衡派	157	成仿吾	163	直觉+情调+想象	167
甲寅派	158	闻一多	163	自述传说	167
现代评论派	158	李金发	164	同情说	167
沉钟社	158	梁实秋	164	超越的批评	167
弥洒社	158	文学改良刍议	164	发展与成熟时期 (1930—1940 年代)	
象征派	158	文学革命论	165	中国左翼作家联盟	168
陈独秀	158	诗刊·弁言	165		

论语派	168	叙事诗的前途	181	对《红楼梦研究》的批判	191
京派文学	168	旧形式、民间形式与民族形式	181	对胡风文艺思想的批判	191
现代派(中国)	169	谈通俗文艺	181	对《海瑞罢官》的批判	191
中华全国文艺界抗敌协会	169	诗言志辨	182	文艺八条	192
七月	170	谈艺录	182	文学艺术的春天	192
战国策派	170	论现实主义的路	182	部队文艺工作座谈会纪要	192
九叶诗派	170	第三次文学革命	182	双百方针	192
洪深	171	与“自由人”和“第三种人”的论争	182	“两结合”创作方法	192
林语堂	171	国防文学	183	“干预生活”论	192
郑伯奇	171	与抗战无关系	183	现实主义深化论	193
朱光潜	172	主观战斗精神	183	“写中间人物”论	193
宗白华	172	创伤说	184	革命样板戏	193
朱自清	172	定位与曲折时期(1950—1970年代)	184	空白论	193
瞿秋白	173	俞平伯	184	根本任务论	193
钱杏邨	173	王淑明	184	三突出原则	194
夏衍	173	阿垅	184	黑八论	194
蒋光慈	174	王朝闻	185	开放与多元的新时期(1980—1990年代)	194
巴人	174	叶以群	185	第四次全国文学艺术工作者代表大会	194
胡风	175	陈荒煤	185	新“二为”方针	194
沈从文	175	张光年	186	朱寨	194
冯雪峰	176	秦兆阳	186	谢冕	194
梁宗岱	176	黄秋耘	187	阎纲	195
李何林	176	钟惦棐	187	刘锡诚	195
戴望舒	177	冯牧	187	张仃	195
李广田	177	陈涌	187	陈骏涛	196
邵荃麟	177	钱谷融	188	童庆炳	196
李健吾	178	侯金镜	188	何西来	196
周扬	178	王元化	188	何镇邦	196
李长之	178	蒋孔阳	189	刘再复	196
钱钟书	179	李希凡	189	雷达	197
何其芳	179	周勃	189	曾镇南	197
中国新文学大系	179	刘绍棠	190	周政保	197
大众文艺丛刊	180	第一次全国文学艺术工作者代表大会	190	黄子平	198
小品文的危机	180	二为方针	190	程德培	198
论文	180	对电影《武训传》的批判	190	金元浦	198
文艺心理学	180			李庆西	198
诗论(专著)	180				
论中国诗的韵	180				
诗论(论文)	181				

孟繁华	198	张颐武	204	民间文化形态	208
蔡翔	199	郜元宝	204	民间理想主义	208
张志忠	199	吴义勤	204	共名和无名	209
陈思和	199	张新颖	205	私人化写作	209
朱向前	200	谢有顺	205	卡里斯马典型	209
季红真	200	管锥编	205	台湾和香港地区的文学批评	
王宁	200	文心雕龙创作论	206	乡土文学论战	209
王晓明	201	性格二重组合原理	206	王梦鸥	210
吴亮	201	为文艺正名	206	姚一苇	210
孟悦	201	关于“伤痕文学”的争论	206	叶石涛	211
南帆	201	寻根文学	207	颜元叔	211
陈晓明	202	文学的主体性	207	黄继持	212
戴锦华	202	向内转说	207	黄维梁	212
陶东风	202	重写文学史	207	吕正惠	212
王一川	203	中国当代文论“失语症”	208	也斯	212
王干	203	潜在写作	208	郑树森	213
李洁非	203			郑明嫔	213
王彬彬	204				

第四编 西方文艺理论批评史

西方文论	214	圣·奥古斯丁	218	圣·艾弗蒙	222
古代文论(古希腊文论——新古典主义)		皮埃尔·阿伯拉尔	218	约翰·德莱顿	223
毕达哥拉斯学派	214	托马斯·阿奎那	218	亚历山大·蒲柏	223
智者学派	214	但丁·阿利吉耶里	218	撒缪尔·约翰生	223
新柏拉图主义	214	安托尼奥·塞巴斯蒂安·明图尔诺	219	爱德华·扬格	224
古典主义	215	吉拉尔迪·钦提奥	219	约翰·克里斯托弗·高特舍特	224
神秘主义	215	洛多维克·卡斯特尔维屈罗	219	约翰·约阿辛·温克尔曼	224
新古典主义	215	巴蒂斯塔·瓜里尼	220	文艺对话录	224
赫拉克利特	215	托夸多·塔索	220	大希庇阿斯	225
德谟克利特	215	乔万尼·薄伽丘	220	会饮篇	225
苏格拉底	216	莱昂纳多·达·芬奇	221	理想国	225
柏拉图	216	弗兰西斯·培根	221	诗学	225
亚里士多德	216	勒内·笛卡尔	221	上奥古斯都书	225
卢克莱修	216	菲利普·锡德尼	222	诗艺	226
贺拉斯	217	尼古拉·布瓦洛·德彼雷奥	222	亚里士多德《诗学》的诠释	226
卡西乌斯·朗吉努斯	217				
普罗提诺	217				

- | | | | | | |
|----------------|-----|------------------|-----|--------------------|-----|
| 论崇高 | 226 | 或然律和必然律 | 233 | 自然法学派 | 240 |
| 九章集 | 226 | 亚里士多德悲剧说 | 233 | 经验主义 | 240 |
| 论自然的区分 | 226 | 悲剧六要素 | 234 | 伏尔泰 | 240 |
| 忏悔录(中世纪) | 227 | 逆转 | 234 | 让-雅克·卢梭 | 241 |
| 上帝之城 | 227 | 怜悯与恐惧 | 234 | 德尼·狄德罗 | 241 |
| 神学大全 | 227 | 过失说 | 234 | 乔瓦尼·巴蒂斯塔·维柯 | 241 |
| 致斯加拉亲王书 | 227 | 古典主义三原则 | 234 | | 241 |
| 论俗语 | 228 | 寓教于乐 | 234 | 亚里山大·哥特利尔·鲍姆嘉 | |
| 论绘画 | 228 | 合式原则 | 235 | 通 | 241 |
| 论英雄体诗 | 228 | 崇高风格 | 235 | 布封 | 242 |
| 为诗一辩 | 228 | 流溢说 | 235 | 大卫·休谟 | 243 |
| 法语诗艺简编 | 228 | 讽喻批评 | 235 | 爱德蒙·博克 | 243 |
| 堂吉珂德·前言 | 229 | 《圣经》的四重意义说 | 236 | 伊曼努尔·康德 | 243 |
| 诗的艺术 | 229 | 本是与本质 | 236 | 高特荷德·埃夫拉姆·莱辛 | 244 |
| 悲剧批评的基础 | 229 | 艺术创造与上帝的创造 | 236 | 约翰·高特费尔德·冯·赫尔 | |
| 论独创性的写作 | 229 | 自然的过程 | 236 | 德 | 244 |
| 古代艺术史 | 229 | 受造与创造 | 236 | 约翰·沃尔夫冈·歌德 | 244 |
| 摹仿 | 230 | 唯名论 | 236 | 约翰·克里斯托弗·弗里德里 | |
| 净化 | 230 | 唯实论 | 236 | 希·冯·席勒 | 245 |
| 宣泄 | 230 | 诗歌的四重意义 | 236 | 格奥尔格·威廉·弗里德里 | |
| 数即宇宙 | 230 | 字面意义与讽喻意义 | 237 | 希·黑格尔 | 245 |
| 灵魂音乐 | 230 | 诗为寓言说 | 237 | 路德威希·安德列斯·费尔巴 | |
| 和谐 | 230 | 第二自然 | 237 | 哈 | 246 |
| 对称 | 231 | 镜子说 | 237 | 施莱格尔兄弟 | 246 |
| 对立产生和谐 | 231 | 逼真与惊奇 | 238 | 弗里德里希·丹尼尔·恩斯 | |
| 逻各斯 | 231 | 癖性喜剧 | 238 | 特·施莱尔马赫 | 246 |
| 人的自然 | 231 | 逼真与像真 | 238 | 亨利希·海涅 | 247 |
| 摹仿自然 | 231 | 三一律 | 238 | 弗朗索瓦-勒内·德·夏多布 | |
| 人是万物的尺度 | 231 | 古今之争 | 238 | 里昂 | 247 |
| 美的相对性 | 231 | 新古典主义的法典 | 238 | 斯达尔夫人 | 247 |
| 艺术幻觉 | 231 | 新古典主义三原则 | 238 | 维克多·雨果 | 248 |
| 善本身 | 232 | 真的才是美的 | 239 | 威廉·华兹华斯 | 248 |
| 理式世界 | 232 | 自然即古典 | 239 | 撒缪尔·退勒·柯尔律治 | 249 |
| 影子的影子 | 232 | 我思故我在 | 239 | | 249 |
| 分有说 | 232 | 诗画一致说 | 239 | 约翰·济慈 | 249 |
| 灵魂回忆说 | 232 | 美即完善 | 239 | 波西·比希·雪莱 | 249 |
| 感伤癖和哀怜癖 | 232 | 近代文论(启蒙主义——自然 | | 斯丹达尔 | 250 |
| 神灵凭附 | 233 | 主义) | | 巴尔扎克 | 250 |
| 迷狂说 | 233 | 启蒙运动 | 239 | 夏尔·奥古斯丁·圣伯夫 | 250 |
| 四因说 | 233 | 虔敬派 | 239 | | 250 |

居斯塔夫·福楼拜	251	欧那尼·序	260	自由美与附庸美	267
朱尔·尚夫勒里	251	莎士比亚论	260	美在于形式	267
尼·伊·纳杰日金	251	拉辛与莎士比亚	260	美是道德的象征	268
维萨里昂·格里戈里耶维奇 ·别林斯基	251	《人间喜剧》前言	260	崇高的无形式性	268
尼古拉·加夫里洛维奇·车尔 尼雪夫斯基	252	文学书简	261	审美游戏说	268
尼古拉·亚历山大罗维奇·杜 勃罗留波夫	252	诗人	261	游戏冲动	268
列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯 泰	253	草叶集·序言	261	美育	268
希珀莱特·阿多尔菲·泰纳	253	小说的艺术	261	知识二元论	268
爱弥尔·左拉	253	论批评	261	绝对理念	269
拉尔夫·沃尔多·爱默生	254	1847年俄国文学一瞥	261	绝对理念的三个发展阶段	269
亨利·詹姆斯	254	艺术与现实的审美关系	262	主观精神	269
论史诗	255	艺术论	262	客观精神	269
论科学与艺术	255	什么是古典作家	262	绝对精神	269
和多华尔关于《私生子》的谈 话	255	艺术哲学	263	理念的感性显现	269
演员奇谈	255	英国文学史·序言	263	世界精神	269
论审美趣味的标准	256	戏剧中的自然主义	263	人的本质力量的对象化(黑格 尔)	270
判断力批判	256	实验小说论	263	黑格尔的“情境”观	270
拉奥孔	256	自然法	263	黑格尔的“情致”说	270
汉堡剧评	257	美在于关系	264	人物性格的丰富性	270
审美教育书简	257	严肃剧	264	人物性格的明确性	270
论素朴的诗与感伤的诗	257	狄德罗的“情境”说	264	人物性格的坚定性	270
说不尽的莎士比亚	257	合理化	264	象征型、古典型和浪漫型艺术	270
歌德谈话录	258	经验理性	264	普遍力量	271
美学	258	画与诗的界限	265	片面的正义性	271
雅典娜神殿	258	空间艺术与时间艺术	265	两种普遍力量的悲剧冲突	271
论浪漫派	258	包孕性	265	意义的开放性	271
文学自传	258	市民剧	265	精神的容器	271
为诗辩护	259	诗性智慧	265	内省	271
诗的四个时代	259	理性类比	265	世界的浪漫化	271
基督教真谛	259	先验理性形式	266	浪漫主义的诗	271
从文学与社会制度的关系论文 学	259	启蒙	266	自由	272
克伦威尔·序	259	美的二律背反	266	意义的重构	272
		判断的二律背反	266	强烈感情的自然流露	272
		现象界	266	诗歌的语言	272
		物自体	266	诗人的五种能力	272
		人为自然立法	267	隐喻	273
		判断力	267		
		天才说	267		
		无利害观念的快感	267		
		无目的的合目的性	267		

- 粘聚 273
- 第一位想象和第二位想象 273
- 诗人的消极能力 273
- 近代的诗 273
- 美丑对照原则 273
- 文学上的自由主义 274
- 社会喜剧 274
- 性格喜剧 274
- 南方文学 274
- 北方文学 274
- 取消私人性格 275
- 熟悉的陌生人 275
- 形象思维 275
- 美是生活 275
- 再现生活 275
- 说明生活 275
- 时代精神 275
- 心灵的辩证法 276
- 情绪感染说 276
- 种族、时代、环境 276
- 正确的摹仿 276
- 活的模型 276
- 性格逻辑 276
- 特征 277
- 现代文论（唯美主义——结构主义）
- 唯美主义 277
- 直觉主义 277
- 唯意志主义 277
- 新托马斯主义 278
- 象征主义 278
- 意象派 278
- 心理分析学派 278
- 神话原型派 279
- 原型批评 279
- 俄国形式主义 279
- 历史诗学批评 280
- 现象学 280
- 现象学文艺批评 280
- 日内瓦学派 281
- 符号学 281
- 符号学文论 281
- 文学阐释学 281
- 新批评 282
- 布拉格学派 282
- 结构主义 283
- 叙事学 283
- 皮埃尔·儒尔·泰奥菲尔·戈蒂耶 284
- 奥斯卡·王尔德 284
- 弗兰西斯科·德·桑克蒂斯 284
- 阿瑟·叔本华 285
- 弗里德利希·威廉·尼采 285
- 威廉·狄尔泰 286
- 约翰·杜威 286
- 亨利·柏格森 286
- 本那多特·克罗齐 287
- 罗宾·乔治·科林伍德 287
- 雅克·马利坦 287
- 莫里斯·梅洛·庞蒂 288
- 让·莫雷亚斯 288
- 埃德加·爱伦·坡 288
- 夏尔·皮埃尔·波德莱尔 289
- 斯蒂芬·马拉美 289
- 保尔·魏尔伦 289
- 阿那多尔·兰波 290
- 威廉·巴特勒·叶芝 290
- 保尔·瓦莱里 290
- 艾兹拉·庞德 291
- 西蒙·弗洛伊德 291
- 詹姆斯·乔治·弗雷泽 292
- 卡尔·古斯塔夫·荣格 292
- 诺曼·诺伍德·霍兰德 292
- 诺思洛普·弗莱 293
- 贝托尔特·布莱希特 293
- 弗拉基米尔·雅可夫列维奇·普洛普 294
- 维克托·鲍里索维奇·什克洛夫斯基 294
- 鲍里斯·托马舍夫斯基 295
- 尤里·坦尼亚诺夫 295
- 鲍里斯·米哈伊洛维奇·艾亨鲍姆 295
- 尤里·米哈依洛维奇·洛特曼 295
- 扬·穆卡洛夫斯基 295
- 恩斯特·卡西尔 296
- 罗曼·茵伽登 296
- 乔治·布莱 297
- 迈克尔·杜夫海纳 297
- 马丁·海德格尔 297
- 让·保罗·萨特 298
- 弗吉尼亚·伍尔夫 298
- 克莱夫·贝尔 298
- 爱德华·摩尔根·福斯特 299
- 托马斯·艾略特 299
- 伊沃·阿姆斯特朗·瑞恰兹 300
- 威廉·燕卜苏 300
- 约翰·克罗·兰色姆 300
- 艾伦·退特 301
- 科林斯·布鲁克斯 301
- 罗伯特·潘恩·沃伦 301
- 雷纳·韦勒克 302
- 费迪南·德·索绪尔 302
- 罗曼·雅格布森 302
- 列维·斯特劳斯 303
- 阿尔吉达斯·朱利安·格雷马 303
- 迈克尔·米歇尔·利法代尔 304
- 茨维坦·托多洛夫 304
- 杰拉尔德·热奈特 304
- 格奥尔格·卢卡契 304
- 安东尼奥·葛兰西 305

莫般小姐·序言	305	普通语言学教程	316	俄狄浦斯情结	324
英国的文艺复兴	305	民间故事形态学	316	厄勒克拉特情结	324
谎言的衰朽	305	叙事作为话语	316	阉割情结	324
文艺复兴：艺术与诗的研究	305	象征理论	316	白日梦	325
论但丁	306	叙事话语	317	升华说	325
论亚历山大·孟佐尼	306	审美特性	317	幻化	325
作为意志和表象的世界	306	欧洲现实主义研究·英文版序	317	冰山理论	325
悲剧的诞生	306	生活模仿艺术	317	无意识	325
笑——论滑稽的意义	307	艺术独立于道德	318	集体无意识	326
艺术与诗中的创造性直觉	307	感应说	318	原始意象	326
象征主义宣言	307	“召唤事物”说	318	平衡补偿说	326
论泰奥菲尔·戈蒂耶	308	垂直感应与水平感应	318	原型	326
论雨果	308	意象	318	神话意象	327
纯诗	308	永恒理念	318	移位的神话	327
释梦	308	艺术直观	318	母题研究	327
创作家与白日梦	308	观审说	319	“向后站”批评方法	327
分析心理学与诗的艺术	309	生命意志	319	巫术说	327
心理学与文学	309	艺术超越论	319	有意味的形式	327
哈姆雷特与俄狄浦斯情结	309	日神精神	319	文学性	327
批评的解剖	310	酒神精神	319	隐喻和换喻	328
伟大的代码：圣经与文学	310	超人之美	320	诗性语言	328
什么是超现实主义	311	直觉境界说	320	陌生化原则	328
艺术	311	柏格森的滑稽论	320	动机	328
散文理论	311	意识绵延	320	间离效果	329
艺术即经验	312	直觉表现说	320	主体的移心化	329
语言与神话	312	艺术直觉	321	审美规范	329
人论	312	情感表现论	321	文学规范	329
批评意识	313	绝对活动的想象经验	321	存在先于本质	329
存在与时间	313	创造性直觉	321	自由选择	329
审美经验现象学	314	自动写作	322	极限境遇	330
为什么写作	314	象征	322	荒诞哲学	330
论现代小说	314	面具理论	322	文学介入论	330
小说面面观	315	纯诗	322	前理解	330
文学批评原理	315	庞德的意象观念	322	理解	331
传统与个人才能	315	意象并置与意象叠加	323	阐释的历史性	331
文学理论	315	心理分析	323	读者与文本的历史间隔	331
		泛性论	323	作品四层面说	331
		力比多	323	意向性	331
		本我、自我、超我	324	起源批评	331
				表演	332