



教育部精品视频课“中医药文化学”建设项目

# 中医药文化学

主编 洪蕾



科学出版社

教育部精品视频课“中医药文化学”建设项目

# 中医药文化学

主 编 洪 蕾  
主 审 周天寒 曹东义 贾雨田  
副主编 曹文富 钱齐妮 李品明 谭 工  
编 委 (按姓氏笔画排序)  
王 刚 尹 涛 许代福 许秋霞  
李 进 李学智 李勇华 杨艳梅  
吴忠练 何先元 邹 敏 汪 莹  
易志龙 罗华丽 冼 华 洪肖娟  
骆继军 黄腾炜 蒲晓东 熊德上

科 学 出 版 社

北 京

## 内 容 简 介

中医药文化学是研究中医药核心理念基本内涵与中医药核心价值观念的学科。本书分为三皇文化与中医、医易同源、《黄帝内经》的成书与中医药学奠基、中医药文化核心理念与基本内涵、中西方医药学比较五个部分,通过对中华民族发展历史人文与中医药学奠基之作《黄帝内经》成书时期中华民族文化结构,以及指导着几千年来中医药学临证实践活动行为的规范分析,以历史文献与考古物证为依据,认为:中华民族“天地人”三才文化铸就的“天人合一”国学思维,直接影响了中国医药学的整体思维模式。本书博采大量历史文献、考古物证,深入浅出地阐述了中医药核心理念与核心价值观念。

本书可供中医学科研、普及工作者参考,也可供普通读者了解中华民族文化、学习中医药学使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

中医药文化学 / 洪 蕾主编. —北京:科学出版社,2014.8

ISBN 978-7-03-041780-0

I. 中… II. 洪… III. 中国医药学-文化学 IV. R2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 197252 号

责任编辑:陈 伟 / 责任校对:张凤琴

责任印制:肖 兴 / 封面设计:范璧合

版权所有,违者必究。未经本社许可,数字图书馆不得使用

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2014年9月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2014年9月第一次印刷 印张:13 1/2

字数:326 000

定价:68.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 序

中医学是世界传统医学中迄今仍然存在、并继续发扬光大的一枝奇葩,是中华民族的光荣,我们要爱护它、传承它,使之成为全人类健康服务,造福世界。

韩启德院士在《医学史对我们的拷问》一书中说:“历史告诉我们,一个伟大的民族,必然是善于传承和发展自己的主流传统文化的。对于中医,我们应该深入地去了解它,应该对它怀有温情与敬意。我们要清楚,西医与中医的区别,不是简单的新旧之别,更不是先进与落后能一言以蔽之的,它们是两种文化、两种哲学的差别。发展中医,并不是医学的一个流派对另一个流派的反抗和复辟,而是使相异的医学传统在交流中共同推动整个人类医学的进步。”“作为中国文化的重要组成部分,中医的原理和精神,与中国传统的宇宙观、生命观、人生观一脉相承。我觉得,除了几千年积累下来的医药经验和知识外,中医的价值还重要地体现在生命的认知医学见解上。”这是客观公允的评价,我们深受启迪,深感欣慰。

习近平主席更进一步明确指出:“中医学凝聚着深邃的哲学智慧和中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验,是中国古代科学的瑰宝,也是打开中华文明宝库的钥匙。深入研究和科学总结中医学对丰富世界医学事业、推进生命科学研究具有积极意义。”这是国家领导对中医学的最高评述,既是鼓舞,也是鞭策、企盼,我们责无旁贷,应该勤奋学习,刻苦钻研,实践总结,不辜负习主席的嘱咐。

洪蕾教授大作《中医学文化》正是落实习主席指示的具体措施之一。因为中医学始终贯穿着“天人合一”的整体观;《老子·二十五章》说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”中医是道法自然的医学,历代医家都是在道法自然理论指导下,充分发挥其聪明才智而传承弘扬,使之历数千年而不衰的生命科学。

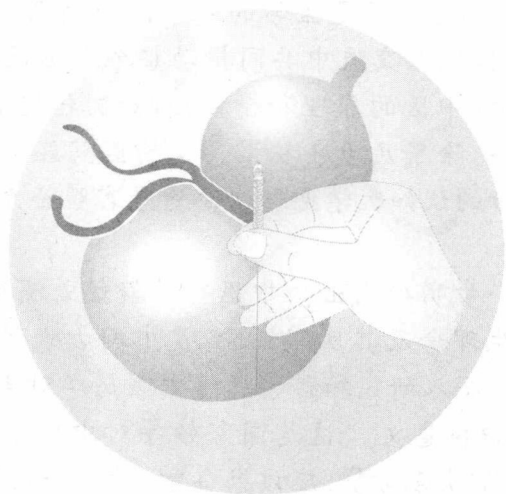
但近百年来,由于西方文化传入我国后,特别是“五四运动”后,西化严重,中医学受到极大的冲击,部分人对于中医学广博的内涵,卓越的疗效,似乎淡忘漠视了,这是中华民族文化极大的悲哀,我们有责任传承弘扬它,使之发扬光大,为全人类养生保健的生命科学,作出更大贡献。

洪蕾教授长期以来,从事中医临床、教学、科研工作,成绩卓著,蜚声杏林,特别是对中医文化科普及宣传工作,不遗余力,尤为社会各界称道,曾荣获全国首届

中医药科学普及“金话筒”奖,以及国家中医药管理局“中医科学普及巡视员”称号。她著述的《中医药文化学》博采大量历史文献、考古物证,用生动语言,深入浅出地阐述中医药核心理念与核心价值观念,在“天人合一”思维指导下,对生命与疾病之间,找出颐养天年、扶助正气与治疗未病的措施,使读者充分了解中医学,延续中华民族“生生不息”的人类与医药学共同目标。这是一部不可多得的好书,并已由重庆市教委申报国家教育部“精品视频公开课”的教材,将产生不可估量弘扬宣传中医药文化的作用,为振兴中医学作出巨大贡献,愚钦佩之余,乐而为之序。

朱陆

癸巳秋月



## 编者的话

广义的文化,是人类创造出来的所有物质和精神财富的总和。只有人类社会,才会有文化。文化,反映不同人类群体的整个生活状态。她是一种社会现象,也是一种历史现象,是不同人类群体长期生活实践创造形成的产物,也是社会历史的积淀物。文化,能够使人明了,称之为“文明”,促进了人类社会的发展,与人体生物进化。

文化,在汉语中实际是“人文教化”的简称。顾名思义,“文”是指不同人类群体活动的纹路和痕迹;“化”是指对不同人类群体有教化作用。她是在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯等,以及由这个群体整体意识,所辐射出来的用以规范和教化其他人,特别是传给下一代人的习惯、观念、制度、思维模式和行为模式。

中医药文化,应该是中华人类在医药学实践活动所形成的习惯、观念、制度、思维模式和行为模式。她的文化符号包含着有关中医的传统习俗、生活方式、文学艺术,形象符号、甚至一些影响深远的事件与代表人物等,文化历史悠久、源远流长、博大精深。而文化的核心理念与基本内涵,是中医人进行中医药实践的价值观念与行为规范,约束着千秋万代的每一个中医人的临证实践行为。

毛泽东指出:“中国医药学是一个伟大的宝库,应当努力发掘加以提高。”笼统讲中医药文化,难以承担、继承和发扬中国医药学的历史重任。甚至难以向老百姓普及、向外民族传播中医药文化。反思数十年来对中医药文化传授环节的缺失,研究中医药文化价值观念与基本内涵,成为当代中医人不得不思考、不得不担当的历史责任。

《中医药文化学》,是研究中医药文化价值观念与行为规范核心理念与基本内涵的学科。中医药文化价值观念与行为规范,并不是现代人想当然推测与认定的文化现象,必须尊重文化形成的历史,客观看待,从学术研究角度真正理解其核心理念与基本内涵。

《黄帝内经》是中国医学的奠基之作,研究《黄帝内经》成书的历史背景,以及已经固化在《黄帝内经》中亘古不变的中医药思维方式,会对理解中国医药学文化形成,及其核心理念与基本内涵有直接帮助。其一,上古至《黄帝内经》成书的历史时期内,中华人类的对生命态度、在生产、生活实践中的生存智慧的结晶与医疗实践活动,尤其是诸子百家争鸣的中国文化形成与奠定思维模式的“轴心期”,会影响中国医药学价值观念与行为规范形成;其二,《黄帝内经》成书

时,中华社会相对稳定的民族文化结构,会影响中国医药学价值观念与行为规范形成;其三,《黄帝内经》影响历代至今一脉相传不断代的文化现象,是中国医药学价值观念与行为规范强有力的证明;其四,中西方医药学模式、模型、研究对象、手段、目的、方法对比可以发现中国医药学的文化特色与优势。为此,我们进行了相关历史文献学习与研究,相关历史传说与文献记载成为中医药文化强有力的历史支撑;对相关历史阶段的出土文物所反映的文化现象做了大量考证,成为证实中医药的历史文化物证;历代至今一脉相传不断代的文化现象梳理与中西方医学比较工作最终让我们认清了中国医药学文化的核心价值观与基本内涵。

中国的文化,从伏羲氏“一画开天地”就与天文结下不解之缘。春秋战国时期孔子指出:“观天时以察时变,观人文以化成天下”,不仅确定了中华文化与天文关系,而且指明了人文就是用于教化人类的作用。此期的中华人类在先秦诸子的百家争鸣中建立了“推天道以明人事”的思维模式和行为模式。经历伏羲、周文王、孔子所谓“人更三圣,世历三古”的易学,奠定了中华人类“天地人三才”理论,为中华人类找到天地之间的定位,至西汉董仲舒明确:“天人之际,合而为一”并由此构建了中华传统文化的主体。后经宋代的理学家张载,明确了“天人合一”的表述,毫不走弯路,坚定不移地表达出了中华民族的源头文化。为此期成长起来的中国医药学打下了不可磨灭、至今难以超越的烙印。中华民族“天地人”三才文化铸就的“天人合一”国学思维,直接影响了中国医药学的整体思维模式。“天人相应”、“天人合一”、“天人应象”的表述成为中医药文化的核心价值观。

在“天人合一”思维指导下,首先成就了“天人合一”的中国医学模式。天地万物以人为贵,在中国医学模式里,研究对象是人,人以五脏为中心。其次,天人一体化需要在天体与人体五脏之间建立联系,中国医药学以天地阴阳为纲,用五脏系统与天体四时五季阴阳相通,用“五神藏”与人类社会情感相通,为天人相应的模式实现奠定了学科基础。天人之间,以天体与人体相同共用的阴阳五行为共同纲领,建立起“四时阴阳五脏”的医药学研究模型。同时,将生生不息之人类生存愿望作为医学目标,着重研究人在天地怎样存活。如此,千秋万代人类存活在的天地的事实不变、天人之间的阴阳消长规律不变、大自然天体自转、万物向生、人类期望长寿的规律与愿望不变,医学研究主体对象不变。中国医药学,因此具备了穿越时空而不朽的学科优势。

西方医学脱离大自然环境,将生物放在实验室研究,用生物体模拟疾病状态的人体改变加以修复。研究对象着眼于疾病,一旦疾病谱、死亡谱改变,医学模式必须做出适应性调整,不得不变,这也是西方医学医学模式不断变化的缘由。即便是西方医学模式需要向生物-社会-心理模式改变,但单纯生物体研究的实验动物模型,必须屏蔽外来因素干扰。与需要关注环境因素、融入社会、心理因素的医学模式不能匹配。模型与模式的不配套制约了模式转化的实现。

这同时也显示出中国医药学“天人合一”模式,有天体与人体相通共用的阴阳五行系统,建立起“四时阴阳五脏”模型的重要性。

医药学对象是生命体本身还是疾病为对象,有本质上的区别。医药学对象是生命体本身还是疾病为对象,有本质上的区别。“病”与“命”是一个值得思索的问题,对生命而言,导致生命消失不仅仅只有病,但失去生命的人一定是没“命”,而活着的人未必没“病”。中国医学更立足、着眼于“生命”。针对“命”找到颐养天年扶正气(自强)与治疗未病避灾难(防患)的生存手段。而手段需遵道而为,用凡事合拍于自然之“道”的大德,淳德全道,实现中华民族“生生不息”的人类与医药学的共同目标。

本书从三皇文化探究中华先圣生存智慧对中国医药学文化形成的影响;从易学源头探究民族思维对中国医药学文化影响;从《黄帝内经》成书的社会、经济、文化背景探究中国医药学文化的成长;以《黄帝内经》记载及其后世历代医家实践证明着中华医药学文化思想。以天人合一、阴阳五行、以人为本,表达中国医学的模式、模型、研究对象;以颐养天年、治未病、淳德全道,表达中国医药学的手段;以生生不息表达中医药学目标,构成中医药文化的基本内涵。在研究方法上利用历史文献、考古物证资料、民俗民风,力图准确表达在国学影响下的中医药文化思想。

学习中国医药文化,就是向中国文化的学习、向中华生命智慧的学习,是生存之道与长寿之道的学习,是向生命可持续发展的优势文化学习。从此意义而言,人人可以学习中医药文化。历代不乏体弱多病者立志学医,成为悬壶济世的大医家,成为有生存智慧的高寿之人。中华医药文化的生命哲学、中华医药学的生命救助方法,是可以融入日常生活中普遍、简单、常见的方法,不高深、不玄奥、不神秘、不复杂、无难度。而在于把握何时、何地、何人、何种情况状态下运用的审时度势,怎样用得胸有成竹、游刃有余、恰到好处。所谓“起死回生”、“妙手回春”、“得心应手”、“手到病除”等,都是对几千年中华医药运用结果的赞美。因此,中医药文化是关于生命的文化,是不得不通晓的生存文化,专业学习中医药文化是以济苍生为己任、以救人为谋生的职业学习,是专业中医人的本分,还是为之奋斗终身的事业需要,理当要求更高,做大国医更是如此。

重庆市卫生局向重庆医科大学中医药学院下达“中医药文化核心理念研究”的课题,我们启动了相关研究工作。主讲的《中医药文化学》2012年获得重庆市教委“精品视频公开课”称号,2013年由国家教育部推荐在“爱课程”网、中国网络电视台及网易等3个网站以“中国大学视频公开课”形式免费向社会开放。几年来,可能我们的研究不到位、不确切,但我们有这份责任,迫使我们必须思考与研究。现在,将我们的研究做一个阶段性的总结与汇报,重庆卫生局专门为此组织了专家论证。抛砖引玉,尽一份责任,恳请同道批评指正。

为了更简单地表达中国医药学文化思想,我们在以鱼雀表达天地阴阳交流



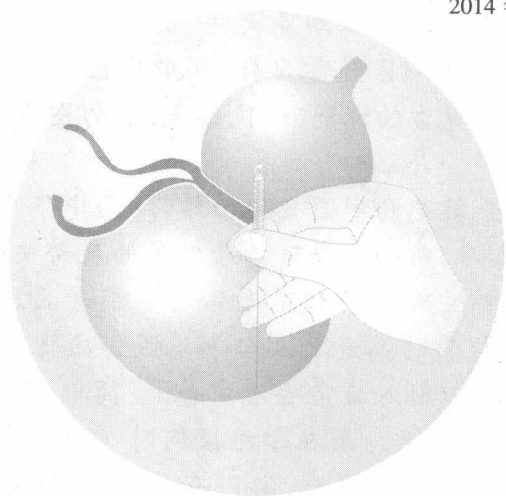
的圆圈图内,利用青赤黄白黑五行色彩。以“药葫芦”寓意药专业,以持针的“妙手”寓意医专业,通过文字“悬壶济世·妙手回春”突出强调:中国医药学由医和药两大体系共同担当济世回春之重任,构成中国医药学文化思想的符号(见封面)。同时,为了更加简明阐述中医药核心理念,我们选用以寿星为中心承载中医药文化内涵的图示表达方式(详见封底)。

杏林耆宿、国医大师朱良春先生为本书赐序,并给予高度评价和鼓励,在此谨致谢忱!

同时,向为本课题提出建议的各位专家致谢!四川合江是汉代画像石棺的主产地,精美的石棺画像叙述着两千多年来的汉代社会思想文化状态,为本书提供了铁证如山的文化物证资料,在此一并向四川省合江县汉代画像石棺博物馆致谢。

“中医药文化核心理念研究”课题组

2014年春于重庆



# 目 录

序

编者的话

第一章 三皇文化与中医 .....	(1)
第一节 三皇神话传说与历史的关系 .....	(1)
第二节 伏羲创建中华文明,八卦启发中医文化 .....	(4)
第三节 神农为民遍尝百草,中华倡导药食同源 .....	(21)
第四节 黄帝先祖开启文明之路,生存智慧始创中医学 .....	(28)
参考文献 .....	(36)
第二章 医易同源 .....	(37)
第一节 易学“三易”与中医 .....	(37)
第二节 医易同理 .....	(53)
参考文献 .....	(57)
第三章 《黄帝内经》的成书与中医学奠基 .....	(58)
第一节 中医学学科成长历程考 .....	(59)
第二节 《黄帝内经》成书背景考 .....	(64)
第三节 《黄帝内经》对中医学文化的影响 .....	(67)
参考文献 .....	(74)
第四章 中医药文化核心理念与基本内涵 .....	(75)
第一节 天人合一——中医学的核心理念与医学模式 .....	(77)
第二节 阴阳五行——中医学的生命研究模型 .....	(94)
第三节 以人为本——中医学的研究对象 .....	(126)
第四节 颐养天年——中医学的生存智慧与手段 .....	(138)
第五节 治未病——中医学的生存智慧与手段 .....	(157)
第六节 淳德全道——中医学的行为规则 .....	(163)
第七节 生生不息——中医学的目标 .....	(170)
参考文献 .....	(181)
第五章 中西方医药学比较 .....	(184)
第一节 不同地理的文化影响 .....	(184)
第二节 中西方医药学对比 .....	(185)
第三节 中医学的自我反省 .....	(194)
第四节 中西医优势互补 .....	(199)
参考文献 .....	(204)

# 第一章 三皇文化与中医

## 本章前言

三皇文化,反映着中华民族上古时期先圣的生存智慧,是历史也好、神话也罢,今天存在的典籍与出土文物中找到确切的记载,那就是中华民族不可磨灭的文化印记。中医学是中华民族生存智慧的结晶,不可能超越民族的文化背景与历史文化横空出世。大国医不能不了解影响中医学成长的民族文化起源与发展、民族的文化根源,背景文化决定了医学起源思路。文献与考古,为历史文化提供了最直接的铁证。

人是大自然的产物,人类从原始社会走到今天,每个民族都是在求生存过程中发展壮大起来的物种。中华先民们在与大自然适应争取生存的过程中,所发现和练就的生活本领和种族繁衍措施,都会演化成为后来的医学救治思维和方法与技能。每个民族都有自己的起源传说和历史,中华民族至今存在的传说也是历史文化的延续,从燧人氏钻木取火、巢氏构木为巢,伏羲氏画八卦、制嫁娶,神农氏尝百草,发明农耕与医药,都是中华民族洪荒时代的特殊智者;黄帝,是继伏羲、神农之后出现的大梦先觉者。原始社会末期,各部落融合成华夏民族的祖先。至于后来的“五帝”即:少昊、颛顼、帝喾、尧、舜等,其历史功绩无不与中华人类生存息息相关。以生生之道立意的中医学发展,就是由一个民族的生存方式演化为生存立命的策略,创立出中医学哲学思维和文化与医学技能的过程。“三皇五帝”被尊为中华民族的人文初祖,三皇文化不仅铸就了中国文化,伏羲制嫁娶、驯六畜、制九针、发明八卦,神农尝百草、野生植物,驯家养发明农耕,黄帝岐伯论医道、制陶器、兴衣裳,发明蒸饭煮粥等的同时,也铸就了扎根于中国文化的医药文化。

## 第一节 三皇神话传说与历史的关系

人类生存面对千难万险,总需要有智慧者的引领。人民是创造世界的动力,所谓人民就是远古社会大梦先觉的智慧者,这些智者都为历史所记载,更何况是一个民族的创世祖先。三皇及其时代在中国历史上是不可缺少和极其重要的时期,由于史书记载极其匮乏并且有出入,学界多作为传说来看待。<sup>[1]</sup> 追寻宇宙起源,把创世之神想象为自己的祖先,造就了各民族神话传说。神话思维是人类思维发展的一个必经的初期阶段,传说中虽然掺杂着神话,但其文化源远流长却包含了一定真实的历史痕迹。“实际上‘三皇’传说中的人物,都是被神化了象征性人物,即中国祖先在史前各个不同文化阶段的象征”。<sup>[2]</sup> 考古物证中所反映的文化信息,往往是先民们最朴实和毫无掩饰的生存观念和提高生命质量以及美化生活的智慧。随着考古发掘,地下物证资料指明历史文献记载的可信性,正如黑格尔在《法学原理》中指出:“凡合乎理性的东西都是现实的,凡现实的东西都是合乎理性的。”所谓“存在就是合理”。它随着人类思维的发展而消失在哲学和历史之中。随着文明的演进,人们对历史思考和探究越来越深入,这种思考和探究,具体说就是对文明事实的一种根源性的说明。追寻中医学起源,不得不考证从远古流传至今、上下五千年一脉相承的中华先民生存与

思维的方式。



伏羲氏



神农氏



黄帝

三皇,有多种说法,由于《古微书》的影响力以伏羲氏、神农氏、黄帝为三皇说法得到推广。《周易·系辞下》将三皇排序为“包牺氏没,神农氏作”,“神农氏没,黄帝、尧、舜氏作”。现代考古认定:伏羲时代,在考古学上大约相当旧石器时代晚期。神农时代是我国新石器时代的早、中期,黄帝时代,是新石器时代晚期向青铜时代过渡的时期<sup>[3]</sup>。传说中太昊伏羲生于陇西成纪(今甘肃天水),徙治陈仓,都于陈宛丘(今河南淮阳),兄妹认亲、繁衍人类在野台(今河北新乐)。至今,在甘肃天水自元代创建,重建于明代,历代修缮的伏羲庙(太昊宫),在河南省淮阳县城北春秋有陵、汉以前有祠,唐宋诏立气势磅礴占地 875 亩的“天下第一陵”;在河北新乐市自夏商周开始修建的伏羲台,在湖北神农架、湖北随州市厉山镇有神农氏陵墓,在河南省新郑市西南的始祖山,建于汉代距今已两千多年的轩辕庙;在陕西黄陵县轩辕黄帝庙等。以及一些地区至今延续的如甘肃天水每年的祭祖大典、农历二月二(龙抬头)朝拜人祖、三月三(黄帝诞辰)朝拜轩辕及其海外游子认祖归宗的朝拜大典;从传说神农氏生于农历正月初五到正月二十形成祭祀,祈求五谷丰登;潮汕民间每年六月十五和十月十五早晚稻收成后,崇奉五谷神的民俗中,至今仍然还能够真真切切感受得到三皇文化的存在。



有巢氏

中华文明上下五千年,既是从天下第一文章——伏羲画八卦,“一画开天地”开始。中华人类这一画,标志着创造人文符号的开始,画出中华人类新纪元,摆脱了结绳记事的原始记事方式。人类能够从茹毛饮血到取火熟食,能够从垒巢为宿到架屋而居,能够从结绳披麻到织布而衣,能够从游猎生活到农耕定居等,应该说在伏羲氏之前的远古智者,对中华文明的贡献功不可没。伏羲是上古智者中的大梦先觉者,也是历史

发展的必然,让伏羲担当了用符号表达思想的创造,伏羲之前的有巢氏、燧人氏等等中华远古先圣努力,同样是文化源远流长的中华民族文明。

有巢氏,构木为巢,避风雨、防潮湿、躲野兽。《韩非子·五蠹》记载:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作,构木为巢以避群害,而民悦之,使王天下,号曰有巢氏(有窝、有巢的氏族)。”《礼记·礼运》记载:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢……后圣有作,然后修火之利,范金合土以为台、榭、宫、室、牖、

户。”《素问·移精变气论》描述：“往古，人居禽兽之间，动作以避寒，阴居以避暑”。说明原始先民从穴居到巢居，到黄帝修宫殿，再到后世医家把改善居住环境，选择房屋朝向，谨慎起居，作为保健手段。在人类生存自我救助之初，构木为巢，就成为奠定中国医学重视居处环境，对人类生命活动的思维影响。构木为巢，是中华民族早期人类的“尚象制器”，从早期造房木料接头以草绳捆扎，到建房以“构件”稳固，发展到榫卯固定大梁顶柱，瓦当修建，筑起王宫大殿等。这里没有类似西方上帝恩赐万物的伊甸园，劳动创造器物才能使中华人类从旧石器时代走向新石器时代；“圣人作……而民悦之，使王天下”反映出中华民族早期人类圣人为王的标准是“民悦”，关注“民生”是中华人类“为王”的处世准则，自古由来。做事用器皿，做人讲道理。为王者，就必须关注民生，“民本”思想自古由来，“使民悦”是中华民族的源文化。也正是由于一件件创造才让圣人的作为载入史册，流传至今。

燧人氏钻燧取火，避寒冷，防腥臊，保肠胃。《韩非子·五蠹》记载：“民食果蔬蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”值得提醒的是：中国大地上的火种是燧人氏在比象啄木鸟或是自然雷击起火过程，通过“钻木”劳动过程取得。而古希腊神话中的火种是普罗米修斯将宇宙之父宙斯处偷得天庭的火种带给人类，成为古奥林匹亚采集的火种，燃烧起奥林匹克圣火。区别在于中国大地火种来自劳动创造，西方火种来自天庭所赐。火的创造与发现是智慧与体力的结合，体力和脑力劳动成为人类生存和保健的必需，创造发明成为生存的必需。考古发现：在云南旧石器早期元谋人遗址化石层，出土了大量的碳屑和两件烧骨，这表明 170 万年前元谋人在当时已学会用火了，也是目前所知中华大地上最早的用火人。<sup>[4]</sup>而北京山顶洞人的用火遗迹——其厚厚的灰烬层，表明人类已经能够保留火种。说明距今 3 万年左右的中华人类，已经从使用天然火过渡到了使用人工火。“北京人”能够制造火和掌握火。<sup>[5]</sup>向火取暖，以暖驱寒，把温、熨、烫、烤、熏、蒸、灸、炮、燔、烹、煎、炙等作为化腥臊、避免胃肠伤害的生存与救治手段。“火”不仅使人类从石器到玉器、陶器，再到金属，成为文明社会的催化剂。火热，也启发了中医重视阳气的文化。热饮食、热环境、热药性、热方法（温运、熏蒸、艾灸、浸泡、烤灯、摩擦等），成为治疗疾病的手段。直至今日临证中，温肾壮阳、温运脾胃、温肺化饮、温通经络、温经散寒、温阳利水、温阳化气等，也都是临床常规治法。这些看似简单原始的治疗方法，恐怕也都是最早的医学发现，也是今天最没有伤害的返璞归真的原生态治疗手段。而且，标志着中华人类从一个生食社会向熟食社会过渡的文明进步，肠胃也因此得以进化，避免和减少了“腥臊多，害肠胃”。同时，生食熟食，牙齿不用费力就能够对动物纤维的撕咬，牙齿变小，下颌不用前凸，向现代人演化。《礼记·礼运》指出：“昔者先王……未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛……后圣有作，然后修火之利……以炮，以燔，以亨，以炙，以为醴酪”。

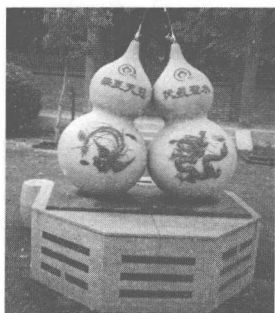


燧人氏

从《黄帝内经》记载因寒致病不在少数，《素问·举痛论》列举了十四种疼痛，其中十三种疼痛都与寒邪相关。中华人类从离世后逝者的冰凉阴冷感受，造成对阴寒的恐惧，以及对温

热的向往。以至于灸、熨、烤、烧、灼、炮、烘、炙、炭、煨、爆、焯、烫、烩、焙、煲、熏、罐……都成为用火的技术,在医学领域的延伸。发展到今天中医重视人体阳气,强调人在阳间靠阳气的观点,温运驱寒、散寒等方法,多于寒凉清热的方法。《黄帝内经》所记载的养生和治疗疾病方法,如《灵枢·痲疽》在翘荷汤中提出“厚衣,坐于釜上,令汗出至足”,一定是中华人类先前生活或医学活动的总结,这些思想和方法直观有效地为中医药学发展留下烙印。人在阳间靠阳气,忧患的就是伤阳。扶正祛邪总在权衡中,依据易经“慎以始终”的思想,尤其是阳气还处于正在成长期的婴幼儿与阳气已经或正被消耗的老年阶段,保暖温阳、温运、温化、温散、温通、扶阳、壮阳、回阳等治法,往往多于清热、泻下。所以临床上即便是需要使用寒凉清热或泻下,也仅仅是为了保护阳气不受伤害的权宜之计,或许是年轻机体火热上炎需要一时性清理,而并非是常规必须的方法。

## 第二节 伏羲创建中华文明,八卦启发中医文化



河北新乐伏羲台的八卦台  
与葫芦

伏羲,身上承载了太多的历史创造,是中华民族传说中的天下第一王。闻一多通过《伏羲考》论证指出:伏羲、盘古均为葫芦的拟人化。认为在陶器发明之前,寻找合适的取水器皿是原始先民们迫切需要解决的问题。通过各种尝试(劳动人民在生产与生活斗争过程中总结出来)逐渐认识到葫芦是最适合的取水器皿,逐步形成制瓢技术,即所谓“匏析成瓢”,伏羲氏最大可能本名是“匏析氏”;<sup>[6]</sup>世界各国神话传说都与洪水相关,在洪水滔天的洪荒年代,人类克服水的困难成为关注的重点,葫芦能够系在腰间,增强人在水中的浮力以便涉水渡河,伏羲从葫芦中演化而来。“包瓜”,即匏瓜,也就是葫芦。

“匏析成瓢”也影响着几千年来的汉民族称“合卺”的结婚礼仪。“卺”就是瓢,把一个匏瓜剖成两个瓢,新郎新娘各执一个合二为一,类似于现在交杯酒。以至也影响最早先民取土造陶器都从形似葫芦开始,即所谓“依葫芦画瓢”。是一项足以与石器、火的发明、结网捕鱼等相提并论的中华人类技术进步,“包瓜”也与“八卦”谐音。从“混沌(太极)——葫芦(战洪水)——盘古(开天地)——伏羲(创世)”转化演变的路径,在闻一多对伏羲的考证中逐渐清晰起来。<sup>[7]</sup>

“三皇五帝”世系位序的排列,在春秋战国到秦汉时期即已确立,太昊伏羲氏位居“三皇之首”、“百王之先”。《左传》、《管子》、《周易》、《庄子》、《国语》等先秦典籍都有关于太昊伏羲的记述。不论伏羲作为洪荒年代的英雄个体智者,或是一个部落数代、数十代杰出首领的群体代表,集体智慧。从考古发现:由甘肃天水大地湾,经陕西半坡遗址、河南三门峡、山西杏花村,再到河北新乐长达2000多年,相距2000多公里至今尚存的、穿越时空的伏羲文化带,都表明伏羲应该是中华上古文明的集大成者。尽管伏羲的形象和事迹被传说和神话缠绕,学术界



合卺文化礼仪器具,明代青玉英雄合卺杯。青玉所制,鹰熊夹于双筒之间,鹰在上,双爪攫熊耳,双翅展开脚踏熊身,贴于两侧杯壁,熊在下,俯首贴地。意寓阴阳相合,夫妻百年好合,谐音“英雄”。

对伏羲是人或是神以及他建立的丰功伟业众说纷纭。但是,伏羲作为中华民族的创世英雄、华夏始祖与人文初祖的地位一直没有动摇过。从考古发现的汉代画像石棺上的伏羲女娲图像,以及新疆阿斯塔纳群墓出土的唐代伏羲女娲帛画,至今在甘肃天水与河北新乐现代人每年的伏羲始祖祭奠活动,仍能对延续几千年的伏羲文化,有着铁证如山的证明。

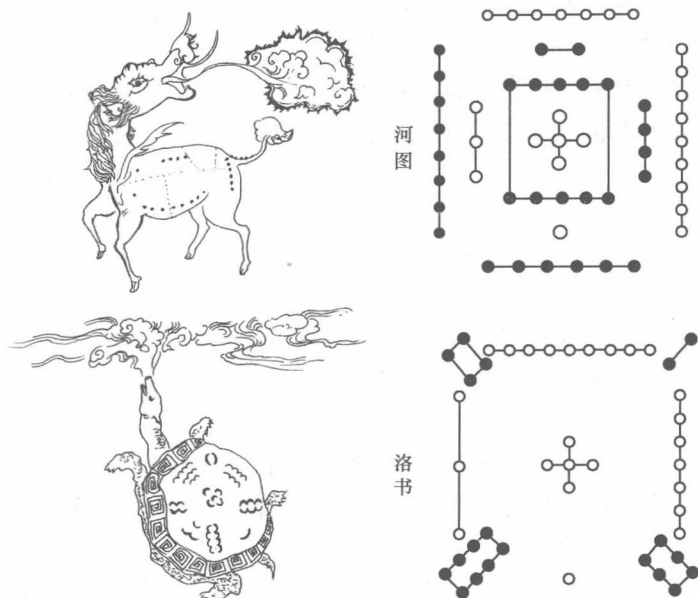
## 一、创建八卦图

伏羲,最大贡献是在前人思想基础上悟出八卦符号,以“一画开天地”结束了结绳记事的时代。这一画是远取诸物天上连绵不断的云彩象形,也是近取诸身男性生殖器的象形。由此而被称之为中华人文始祖、易学之祖。八卦符号成为中华文化的母亲,开启了中华民族的文化之源,中华文化通过“一画”与八卦符号信息传播至今。《周易》、《史记》等典籍谈到与伏羲关系密切的“河图”、“洛书”、“八卦”记载了伏羲“作八卦”的重要贡献,《礼记·礼运》指出:“伏羲氏有天下,龙马负图出于河,遂法之画八卦。”历史事实表明,实际上人类的生产活动先于语言、文字的形成而存在。先民们用结绳记事的办法来记录与生产活动密切相关的天象、四时节气、地理方位等常规性、周期性、恒久性等重要的自然信息。《河图》与《洛书》是中华上古先民通过长期实践摸索中总结出来的核心文化提炼,通过简明的构造,成为先民们生产生活的空间和时间罗盘,其中包含了丰富的天文、地理和时令信息。她是在人类文明从低级向高级进化与发展中,从生产实践中发现了时间和空间的度衡工具,是中国古代的文化基石之一。<sup>[9]</sup>

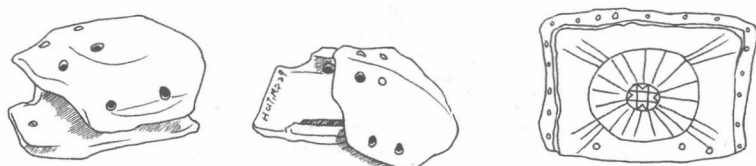


传说中的伏羲仰观天、俯观地,长期观察与思索,从乌龟甲壳受启发画八卦。这也是安徽省含山县凌家滩新石器时代大汶口文化晚期墓地出土的“元龟衍符”,来自巫师腰部小乌龟腹中的文化缘由。<sup>[8]</sup>

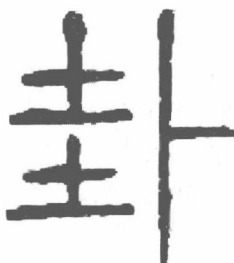
伏羲观天文为第一要务,在《河图》与《洛书》基础上逐渐形成了先天八卦的雏形,落脚点在天文历法。先秦杂家典著《尸子》指出:“伏羲始画八卦,别八节而化天下”。从某种意义上而言八卦的组合就是一部最古老的历法,它是农历、干支纪年、二十四气、七十二候的发端。马王堆汉墓出土的《帛书周易·要》指出:“四时之变焉,不可以万物尽称也,故为之以八卦”说明卦中有历,八卦是四时八节最早的表达形式。



龙马身上的图案就叫做“河图”。河图乃据五星出没时节而绘成。图式以白圈奇数为阳，黑点偶数为阴。河图以十数合五方，五行，阴阳，天地之象。图式结构分布为：天一生水，地六成之，1 与 6 共宗居北方；地二生炎，天七成之，2 与 7 为朋居南方；天三生木，地八成之，3 与 8 为友居东方；地四生金，天九成之，4 与 9 同道居西方；天五生土，地十成之，5 与 10 相守居中央。以五为中心，演绎出 1 至 10 位数。阳数相加为 25，阴数相加得 30，阴阳相加共为 55 数。故：“天地之数五十有五”。土为德为中，故五行运动先天有好生之德，生生不息无处不在。洛书：古称龟书，传说有神龟出于洛水，其甲壳上有此图像，结构是戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中，五方白圈奇数为阳，四隅黑点偶数为阴。横竖对角线三数字之和均为 15。河图、洛书是从天象观察中得来。所谓在天成象，在地成形。河图与洛书成为天上星象在地上的印证。



安徽省含山县凌家滩新石器时代大汶口文化晚期墓地出土的“元龟衔符”（含山玉版——玉龟腹中玉符）印证《河图》《洛书》八卦的神话传说<sup>[10]</sup>。玉器上刻画的纹饰反映了远古先民对太阳的崇拜和对祖先的敬畏，刻画的八个方位和太阳图纹，玉方卦圆也表达了天圆地方和八分方位与时节。表现出中国原始八卦的创立和发展，展现了中国原始哲学思想的起源。



卦，即是立圭观影，观天时、察人文的手段。

后世《尚书》记载尧帝以日月星辰位置变化为依据，明确春夏秋冬四时，确定一年长度 366 天。依天文制历法，以闰月定四时的原则至今未变。根据月亮圆缺的周期制定阴历，地球绕太阳运动周期为基础制定阳历。通过逐渐充实完善，夏王朝以“夏小历”创造了阴阳合历；春秋时代，测定春分、秋分、夏至、冬至；秦汉间确立二十四节气。从汉武帝的“太初历”规定了二十四节气的起始时间，以夏历为统一的历法，形成了农历，一直沿用至今。中华

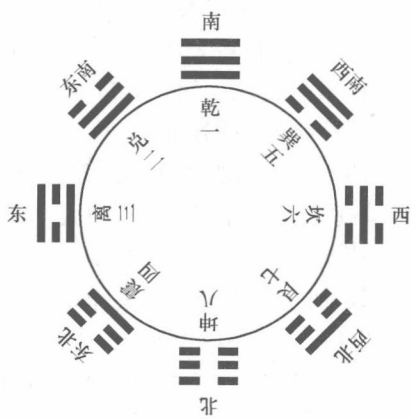


人文的起点,在与农业生、长、化、收、藏息息相关的历法,天文历法是各学科的源头,同样是天文研究,在中国哲学思想的天人合一、阴阳五行、整体观念、音乐的阴律阳律、数学的商高定律……应运而生。此期成长起来的中医药学无不受到中国,即农耕文化的影响,如《素问·脉要精微论》指出人体脉象与大自然气象关系:“四变之动,脉与之上下,以春应中规,夏应中矩,秋应中衡,冬应中权。是故冬至四十五日,阳气微上,阴气微下;夏至四十五日,阴气微上,阳气微下。阴阳有时,与脉为期,期而相失,知脉所分,分之有期,故知死时。微妙在脉,不可不察,察之有纪,从阴阳始,始之有经,从五行生,生之有度,四时为宜,补泻勿失,与天地如一,得一之情,以知死生。”这“与天地如一,得一之情。”就是中医药文化运用历法体现传统文化“天人合一”的典范。

八卦,作为文化符号不同于其他民族,可谓图文并茂。是除文字外的表达符号,无字的天书,中华文化的起源。伊斯兰教《可兰经》有万能的真主,印度《奥义书》有造物的“大梵”,基督教《圣经》有万能的神,中华先圣造卦不造神,没有真主和大梵,也非“缘起性空”。八卦,什么都不是,只是阴和阳爻象的形态图示。八卦什么都是,是宇宙万物之象客观存在的呈现表达。这也是中华文化中天体阴阳与天地之间万物阴阳,乃至人体阴阳能够相通共用、建立同一评价体系的缘由。为后世《黄帝内经》建立中医药学理论体系打下坚实的“天人应象”的理论及运用“阴平阳秘”、“阴阳失调”、“阴阳离决”表达人体生理、病理、亡失状态的基础。明·张景岳《医易义》对其欣赏赞美指出:“混然之妙,出自天成,固非可以造作为之者”。文字书不完、语言道不明的天下之理,尽在八卦图中,是最具中华特色的天下第一图。

八卦,以“—”代表阳,后称为“阳爻”。表达“实体”、“刚直”、“圆满”、“完整”、“强硬”、“连续”、“充实”、“突出”等;将“—”一分为二,以“--”代表阴,后称为“阴爻”。表达“虚空”、“柔曲”、“残缺”、“软弱”、“断裂”、“空洞”、“低洼”……抽象之象源自形象之象,天体与人体都用同一个八卦解释。近取诸身,或许就是象征生命力的男性和女性生殖器;远取诸物,或许就是象征天上连绵不断的云和被河流分断开的大地。

“--”代表阴,却是从阳爻“—”一分为二,加在一起就是三;天在上,地在下,人在其中是三才。西汉董仲舒在《春秋繁露·王道通三》指出:“古之造文者,三划而连其中谓之天。三画者,天地与人也。而连其中者通其道也。取天地与人之中以为贯,而参通之,非王者孰能当是”。图示天空的习惯至今也是三划,还是三;朝阳启明,正阳中天,夕阳辉照,所谓“三阳开泰”“三”,未变。现代学者王树林著《周易与中华文化》指出:“所谓伏羲八卦,卦有三爻,实为筮必三次所得各种结果的记录。”<sup>[1]</sup>卦象由来三横叠加,表达天地情理。《易传·序卦》指出:“有天地,然后万物生焉,盈天地之间者唯万物。”儒家经典《尚书·周书·泰书》指出:“惟天地,万物父母;惟人,万物之灵”。《素问·著至教论》曰:“而道,上知天文,下知地理,中知人事,可以长久,以教众庶,亦不疑殆,医道论篇,可传后世,可以为宝”。“三划”直观简明表达了天、地、人三个因素、三者位置、三者关系、三画卦最大的贡献,就是替人类在天地之间做了明确的定位。八卦的三爻,创建出中华文化中



伏羲八卦图