

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

主编◎陈 晖 吴福雷

一年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

ERTONG DE WENXUE KETANG

YINIANJI

主编◎陈 晖 吴福雷

一年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童的文学课堂. 一年级/陈晖, 吴福雷主编. —合肥: 安徽大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5664-0825-9

I. ①儿… II. ①陈… ②吴… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 188532 号

出版发行: 北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm×260mm

印 张: 12.75

字 数: 171 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

ISBN 978-7-5664-0825-9

策划编辑: 钟 蕾

责任编辑: 汪迎冬

责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军 金伶俐

美术编辑: 李 军

责任印制: 赵明炎

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

《儿童的文学课堂》编写组

主 编 陈 晖 吴福雷

副主编 陈 莉 毕 海

主要编写者 袁晓峰 (特邀) 著名儿童阅读推广人
傅春生 (特邀) 河北阅读传媒有限责任公司
尹 蕾 安徽省合肥市六安路小学
刘 娟 安徽省马鞍山市西湖花园小学
朱小强 安徽省芜湖市繁昌县实验小学
朱建华 安徽省铜陵市田家炳小学
余承智 安徽省铜陵市建安小学
吴冬喜 安徽省铜陵市金口岭小学
张 睿 安徽省合肥市六安路小学
张文娟 安徽省马鞍山市当涂县太白中心学校
张红雨 安徽省合肥市六安路小学
陈惠娟 安徽省合肥市曙宏小学
柏玉萍 安徽省合肥师范附小
程娟娟 安徽省铜陵市田家炳小学
黄 岚 北京景山学校
王潋昕 北京市朝阳区安贞里第一小学
申旭兵 清华大学附属小学
刘 莎 北京十一学校
焦 倩 北京市石景山区六一小学
穆 倩 北京市海淀区中关村第一小学
周 燕 北京石油学院附属小学
杨 蓓 北京七一小学
李爱利 北京七一小学

参与编写者

王淑华 安徽省铜陵市映湖小学
卢笑波 安徽省铜陵市田家炳小学
刘 敏 安徽省铜陵市田家炳小学
汪玉萍 安徽省铜陵市田家炳小学
周 敏 安徽省铜陵市建安小学
侯曼莉 安徽省马鞍山市西湖花园小学

北京师范大学研究生团队

唐 玲 黄贵珍 周博文 程 诺
王雅萍 马志明 韩沐霏



写在前面

习近平总书记说：“读书已成了我的一种生活方式。读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”的确如此，静心阅读可以让人去燥气，养静气；去俗气，养雅气；去迂气，养才气；去暮气，养朝气；去惰气，养锐气；去小气，养大气；去霸气，养和气；去怯气，养胆气；去邪气，养正气。如此，浩然之气生焉。

古今中外学者对于阅读重要性的表述俯拾即是。西汉刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”宋代欧阳修说：“立身以立学为先，立学以读书为本。”宋代黄庭坚说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”海伦·凯勒说：“一本新书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向无限广阔的生活的海洋。”

阅读如此重要，但国人的阅读现状不容乐观。据统计，2012年，我国18—70周岁国民人均纸质图书的阅读量为4.39本。而韩国人均年阅读量约为11本，法国约为8.4本，日本为8.4—8.5本，美国为8.7本。美国将“阅读优先”作为教育政策的主轴，日本把书店叫作“文化的街灯”，法国建立“读书沙龙”，英国用力打造“读书人”的国度。我国在近几年加大了推进阅读工作的力度。2014年，李克强总理在《政府工作报告》中提出“倡导全民阅读”。

当前，我国的课外阅读推广活动如火如荼。但在活动开展的过程中，书籍过多过杂，学生感到无所适从，只得在良莠不齐的书堆中随意选取，其“危险性”可想而知。另一个问题在于，小学生阅读能力有限，如果缺乏对阅读过程的引导，其阅读就会走向浅表阅读和泛化阅读。为此，我们根据学生年龄与身心发展特点，在中外文学作品中萃选了一系列儿童文学作品，其中有金波、曹文轩、沈石溪、伍美珍等众多当代儿童文学大家的作品，并依据《义务教育语文课程标准》（2011年版）对各年段学生阅读能力发展的要求，对所选书籍进行系统化和结构化，旨在提升学生对于阅读内容的认同感，激发学生的阅读期待，使阅读成为一种习惯。

通过这套书，读者不仅可以了解阅读材料的主要内容，还可以获得如何有效阅读等方面知识。因此，这套书的阅读对象不仅是学生，还有老师和家长。参与此套图书编写的有著名教授、儿童阅读推广人、资深专业科研人员和一大

批一线的优秀骨干教师。

这套书的每个分册都包含“内容简介”“阅读赏析”“阅读理解”“教师指导”和“学生成果”等五大板块。“内容简介”侧重于对阅读材料内容的精要描述，有时会设置若干个悬念，以增加其对学生的吸引力。“阅读赏析”力避生涩、刻板，力求将学术性、专业性、启发性和生活化有机结合。“阅读理解”是学生深度阅读的思维导图，同时可以作为老师和家长检测学生阅读情况的重要参考。和同类书相比，“阅读理解”板块中的“综合实践”栏目是本套书最大的亮点。为帮助教师开展阅读活动，协助家长对孩子进行阅读指导，我们设计了形式多样的“综合实践”活动。“综合实践”突出活动性、趣味性、操作性、层次性和多样性。为了让学生充分自主地参与，我们还设计与“综合实践”活动相配套的“作业纸”。“作业纸”色彩丰富，形式活泼，同时巧妙嵌入文本的人物与情境，使学生完成“作业纸”的过程也成为与文本互动的过程。“教师指导”是教师在学生中开展阅读活动之后所撰写的教学反思，篇幅不长，但信息量很大。其中有对该年段学生阅读本书意义的阐述，有对阅读过程操作的回顾和记录，有对阅读活动中相关问题的剖析，还有对教师和家长开展阅读活动的建议，以便教师和家长在指导孩子进行阅读时参考。“学生成果”是学生在“综合实践”活动中创作的优秀作品展示（为呈现学生作品原貌，编辑未对其进行修改）。这既是希望引发学生参与活动的热情，也是希望以此对如何参与活动做出示范。

这是一套特别的书，特别之处在于阅读主体的多元，无论是老师、学生还是家长，都将从中获益。这是一套关于书的书，从这里走进来，将是一个精品阅读的海洋，一个散发魔力的精神世界。这是一套充满创意的书，如果您细心阅读，就会发现每一个角落都有来自编者、学生和作者的奇思妙想。

当然，我们也期待您在使用这套书的过程中能多提宝贵意见，并及时反馈，以便我们在再版时进行补充或修正。我们有理由相信，您的思考更有价值，您的实践更为珍贵！为了孩子们的明天，我们一起走进这套图书吧！

《儿童的文学课堂》编写组

2015年3月



给教师及家长的建议

袁晓峰

一年级的孩子刚刚步入学校，就像《义务教育语文课程标准》里要求的，应该让他们“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。因此，一年级孩子阅读的书要足够有趣，阅读的方法也要足够有趣，这样，才能够让他们喜欢上阅读。《儿童的文学课堂》正是这样一套可以帮助孩子学会阅读，并感受阅读乐趣的书。

在本书所选的书目中，有趣是它们的共同点，比如妙趣横生的《一只聪明的小狐狸》、趣致可爱的《小熊帕丁顿》、表现儿童生活的《大头儿子和小头爸爸》，还有孩子们喜欢的《笨狼的故事》……

6岁的孩子是文字敏感期，他们天生有戏耍语言的倾向。孩子们喜欢读幽默的作品，他们喜欢读《中国传统童谣书系》。《逗趣歌》到了他们嘴里，会有十二分的逗趣！幽默的童话集《没头脑和不高兴》，也让孩子读起来能充分感受到幽默的味道，还有《会唱歌的小窗口》里的小诗和歌谣。我们可以参照“综合实践”里面提出的建议，举办班级朗诵会，让孩子读一读自己喜欢的小诗、歌谣、绘本或童话故事。在家里，可以三五个家庭聚在一起，把朗诵会办成一个快乐的“书香派对”。孩子在参与朗诵会的过程中，不仅可以提升表达水平，而且还有助于孩子社会性的发展。

目 录

- 001 中国传统童谣书系
- 008 隔壁搬来一头狼
- 014 会唱歌的小窗口
- 020 我爸爸的小飞龙
- 025 国王与蝴蝶
- 030 内裤超人与疯狂女老师
- 036 长满童话的舞台
- 041 李小海的童话
- 047 小人精的黑夜故事
- 053 会飞的狗
- 059 笨狼的故事之半小时爸爸
- 065 外国新童话
- 070 小熊帕丁顿



- 076 弗朗兹的故事
- 082 冬日的蟋蟀
- 088 杰罗尼摩的欢乐假期
- 093 伊索寓言
- 099 我和小姐姐克拉拉
- 104 没头脑和不高兴
- 110 一只聪明的小狐狸
- 115 小熊温尼·菩
- 120 小巴掌童话
- 125 大头儿子和小头爸爸
- 130 我要当冰激凌大王
- 135 给梦想一对翅膀





中国传统 童谣书系

金波/编

接力出版社/出版

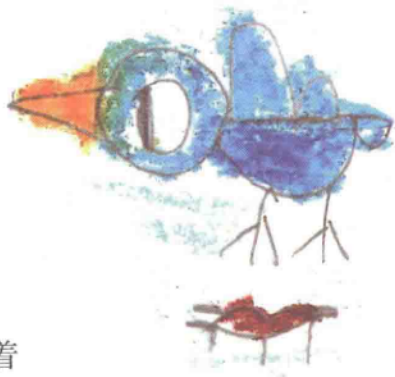


内容简介

这套传统童谣书系由中国儿童诗人、童谣研究专家金波先生主编，收集了近2000首中国传统童谣，按童趣歌、自然歌、逗趣歌、顶真歌、游戏歌、问答歌、绕口令、谜语歌、摇篮歌、故事歌和忆旧歌等类别编选成册。选入其中的童谣大多贴近儿童生活，内容、形式、语言风格适合儿童欣赏诵读，包括我们熟悉的《小耗子上灯台》《月亮走我也走》《城门城门几丈高》《一园青菜成了精》等经典童谣。

这些童谣大多用歌谣体讲述了一个个有趣的传说或故事，如：

“小老虎，尾巴长，只因武艺不在行。跟着



老猫学本领，逐渐武艺学得高。老虎有了武艺想称山，无奈师傅比它强，若能把师傅来干倒，王位就能保。老猫一看徒弟狂，出溜爬到树梢上。上树本领没有学会，惭愧老虎跑到山中当大王……”

“耗子小姐坐上大花轿要出嫁了，抬轿子的是二爷，打锣的是大哥，打鼓的是表哥，打旗的是妹妹，萤火虫打灯，小姨吹笛……娶耗子的是谁呢？是东庄张二家的一只花公鸡！哦，原来错把老鼠当母鸡。娶亲队伍惊醒了门口睡懒觉的大狸猫，这下可惨了！啊呜，大猫一口把出嫁的耗子小姐吃了……”

“园子里的青菜成了精：莲藕要当皇帝，胡萝卜挂帅去出征，白菜打伞，小葱使起银杆枪，韭菜用刀，葫芦放炮，绿豆点火，轰隆隆大炮三声响，打得辣椒满身红，打得茄子一身紫，打得扁豆扯起篷，打得大蒜裂了瓣，打得黄瓜上下青，一时之间，菜园子里好不热闹……”



阅读赏析

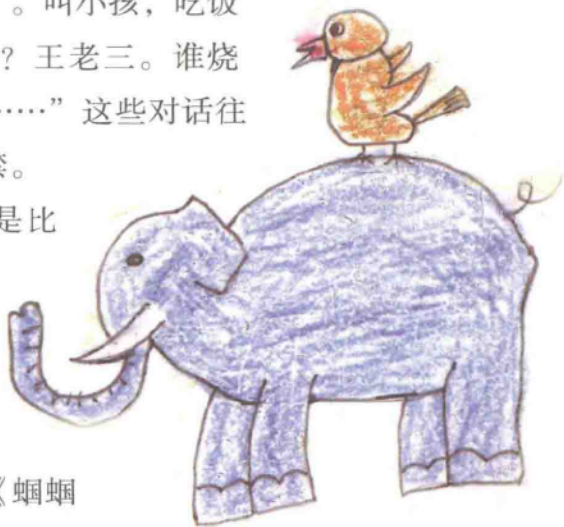
传统童谣是中华民族文化宝库中的重要组成部分。千百年来民间口耳相传的儿歌，以天籁之音教化儿童，陪伴儿童的成长，同时也传承着历史与文化，反映着社会生活及风俗民情，具有文学、社会学、民俗学、教育学的多重价值与意义。

童谣的特点是篇幅短小、格式均齐，读来音韵和谐，朗朗上口，题材多为儿童熟悉的物象，带有浓厚的童趣，既增长儿童的知识，发展他们的语言能力，也能让他们享受到游戏的乐趣。如《小巴狗》：

“小巴狗，上南山，吃石头，拉金砖。盖瓦屋，开大店，捞大米，煮干饭……”一些童谣通过排比问答的方式传达了独特的生活情态，如

《打萝卜了》：“打萝卜了，罗面了。叫小孩，吃饭了。什么饭？鸡黄面。谁擀的？王老三。谁烧火？黑老婆。谁打油？葫芦头……”这些对话往往诙谐幽默，读来让人忍俊不禁。

童谣的故事性和趣味性都是比较突出的，大多借助生动有趣的形象、充满幻想的故事情节，主要通过拟人、比喻、夸张等艺术手法表达一个主题，或阐明一个道理，如《蝮蝮斗蚰蚰》《一对蝮蝮吹牛皮》，将不切



实际吹牛皮的蝮蝮和蚰蚰刻画得活灵活现，最后两只蝮蝮和蚰蚰成为大公鸡的口中食，意在告诫读者要正确认识自己；还有如《慌张姐》描述了一个做事慌张马虎的妈妈，错把枕头当孩子的故事，提醒读者遇事需冷静仔细。童谣故事常常含有一定的寓意，这需要让儿童在诵唱儿歌时，逐步地去体会，去理解。

书中许多童谣不仅至今传唱，还成为文学再创作的素材，一些故事性和趣味性结合得较好的作品如《一园青菜成了精》还被改编成了图画书。



阅读理解

阅读思考

A 《正月十五月儿明》中有哪些历史人物及历史事件？

- B** 《摘石榴》中的小闺女为什么划破了“花佩头”，还能“拿把扇儿乐悠悠”？
- C** 《小耗子上灯台》营造了一个怎样的场景？
- D** 《石榴花儿的姐》中有哪些花卉的种类？你还知道哪些？
- E** 《老太太》中，包含了哪些民间习俗？

综合实践

我会改一改

这本书中的童谣太有趣了，总喜欢把一些事情倒过来说，假如不倒过来说，可以怎么说呢？我来改改看。

我会读一读

我来找一找这首童谣中押韵的字，然后再读读这首童谣。

小板凳

小板凳，凹凹腰，
娶个新娘没多高。
在屋里，老鼠咬，
在外边，老鹰叼，
上池边，洗把手，
跟青蛙大哥摔一跤。

我知道押韵的字有：



我会 做一做

书中有许多漂亮的剪纸，我也能学着创作一幅剪纸作品。

我会 背一背

书中的童谣真有趣！我要和同学们开展一场童谣背诵大赛，看谁背的童谣多。



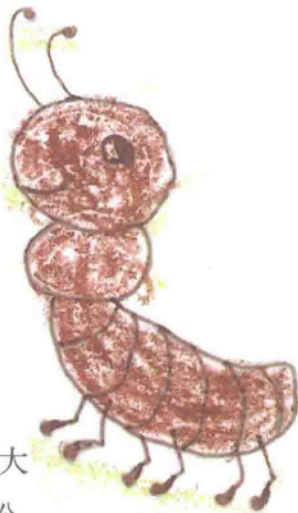
教师指导

在《中国传统童谣书系》的读书活动中，我推荐孩子们阅读了其中的《逗趣歌》卷，这本书中的儿歌有的具有讽刺意味，有的就是逗乐，让孩子们在听赏诵唱以后，得到愉悦的感受，丰富了想象。

《逗趣歌》卷分为“颠倒歌”“大实话”两个部分。孩子们读“颠倒歌”部分时，最直接的阅读反应就是笑，肆无忌惮地笑，前仰后合地笑，笑声一浪更比一浪高；读“大实话”部分时，孩子们的阅读感受则是亲切、轻松。

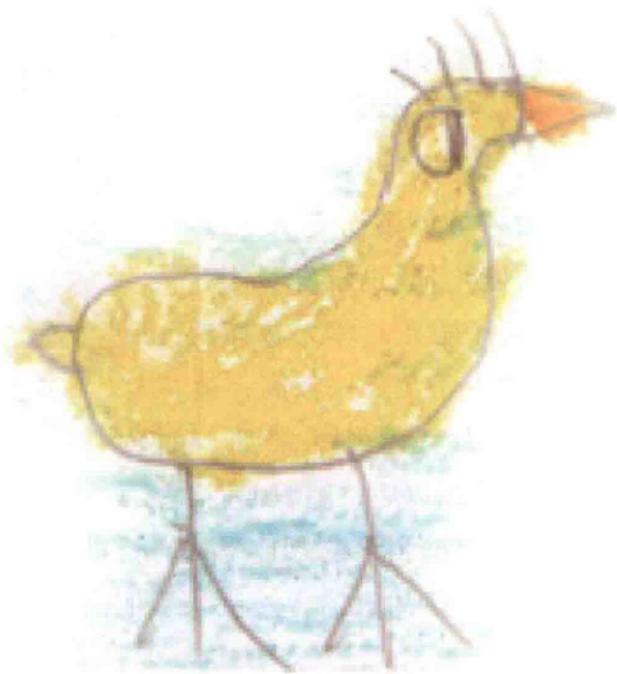
我在孩子们读了很多童谣以后，组织他们进行了积累童谣的背诵比赛。背诵的内容由孩子们根据自己的兴趣爱好自行挑选。从孩子背诵的内容看，多是“颠倒歌”里的童谣，这反映了他们的阅读兴趣点比较一致。

在共同阅读中，我希望引导孩子们更深入地了解传统童谣。通过讲解押韵的知识点，我要求孩子们仿照书上的童谣，自行创作。孩子们



创作的欲望很高，上交了不少饱含热情的作品。虽然这些作品质量不是很高，但我仍然给予了他们热情的鼓励。阅读活动中，我还想到，怎样才能让孩子们对某篇作品保持长久的阅读热情呢？

阅读拓展方面，我建议，老师、家长除了推荐孩子们阅读书系中其他几本书以外，还可推荐他们阅读金波的儿童诗作品，如《花朵开放声音》，这有利于孩子们在比较阅读中丰富认识，提高审美能力。此外，部分孩子对书中出现的剪纸画很感兴趣，老师、家长可引导孩子了解剪纸这一文化，还可进一步将孩子们了解到的内容拓展到中国传统文化的其他门类，利用班级读书会、家庭读书会等形式进行交流。





学生成果

稀奇稀奇真稀奇

稀奇稀奇真稀奇，
麻雀踩死老母鸡，
蚂蚁身长三尺六，
八十岁的老头坐在摇车里。



剪 纸
作 品



实活实活大实活

实活实活大实活，
麻雀踩死小蚂蚁，
大象身高十二尺，
两岁的小孩坐在摇车里。



汤晨



王昊天



隔壁搬来 一头狼

彭 懿/著

二十一世纪出版社/出版



内容简介

在街的尽头，有幢闹鬼的老房子。一个月圆的晚上，老房子里亮起一盏灯，孩子们原以为老魔女的鬼魂回来了，其实不是，是新搬来了一头狼。

人们害怕狼会伤害孩子，都躲着他。狼很委屈，决定干几件好事，让大家相信它是一头本性善良的好狼。

花腔女高音练嗓子时，狼以为有人要杀她，一头撞碎她家的玻璃窗去救她，却把女高音当场吓昏了；狼让孩子们坐上狼火车，因为飞得太高犯了高血压，狼眼前一黑，一头栽了下来，孩子们被甩出了车厢；狼代替感冒的秋子扮演童话剧中的狼外婆，登上舞台，张开血盆大口刚说了一句台词，扮演小红帽的姗姗被吓得逃进舞台上的小屋里……

隔壁的狼总是把好事做成坏事，挨大家的骂。