

画本

第二辑

SHEN SHIXI PICTORIAL

沈石溪

THE
LOVE OF
MOTHER RED DEER

春情

沈石溪 著
SHEN SHIXI

长江出版传媒
长江少年儿童出版社



THE
LOVE OF
MOTHER RED DEER

春情

沈石溪 著

长江出版传媒

长江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

春情 / 沈石溪著; 起点插画绘. — 武汉: 长江少年儿童出版社, 2016.5

(沈石溪画本·第2辑)

ISBN 978-7-5560-4480-1

I. ①春… II. ①沈… ②起… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 060450 号



春 情

出品人: 李 兵

总策划: 李 兵

首席编辑: 刘春霞

美术总监: 吴 涛

责任编辑: 胡同印 何晓青

整体设计: 吴 涛 陈昌和 朱晓彦

封面设计: 朱晓彦

绘画单位: 起点插画

主 笔: 陈泊涵 李 云 徐 星

排 版: 方 莹

督 印: 顾 斌

出版发行: 长江少年儿童出版社

业务电话: (027) 87679199 (027) 87679179

网 址: <http://www.cjcp.com>

承 印 厂: 武汉市金港彩印有限公司

经 销: 新华书店湖北发行所

印 数: 1-20000

印 张: 8

印 次: 2016 年 5 月第 1 版, 2016 年 5 月第 1 次印刷

规 格: 720 毫米 × 920 毫米

开 本: 16 开

书 号: ISBN 978-7-5560-4480-1

定 价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。



沈石溪

SHEN SHIXI

沈石溪，原名沈一鸣，1952 年生于上海，祖籍浙江慈溪。1969 年初中毕业赴西双版纳插队，在云南边疆生活了十八年。现为中国作家协会儿童文学委员会委员、上海作家协会理事。创作以动物小说为主，已出版作品五百多万字，被称为“动物小说大王”。

曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖、中国图书奖、冰心儿童文学新作奖大奖、台湾杨唤儿童文学奖等多种奖项。

代表作有《第七条猎狗》《再被狐狸骗一次》《狼王梦》《白象家族》《斑羚飞渡》《最后一头战象》《一只猎雕的遭遇》等。









THE
LOVE OF
MOTHER RED DEER

春情

沈石溪 著

长江出版传媒

长江少年儿童出版社



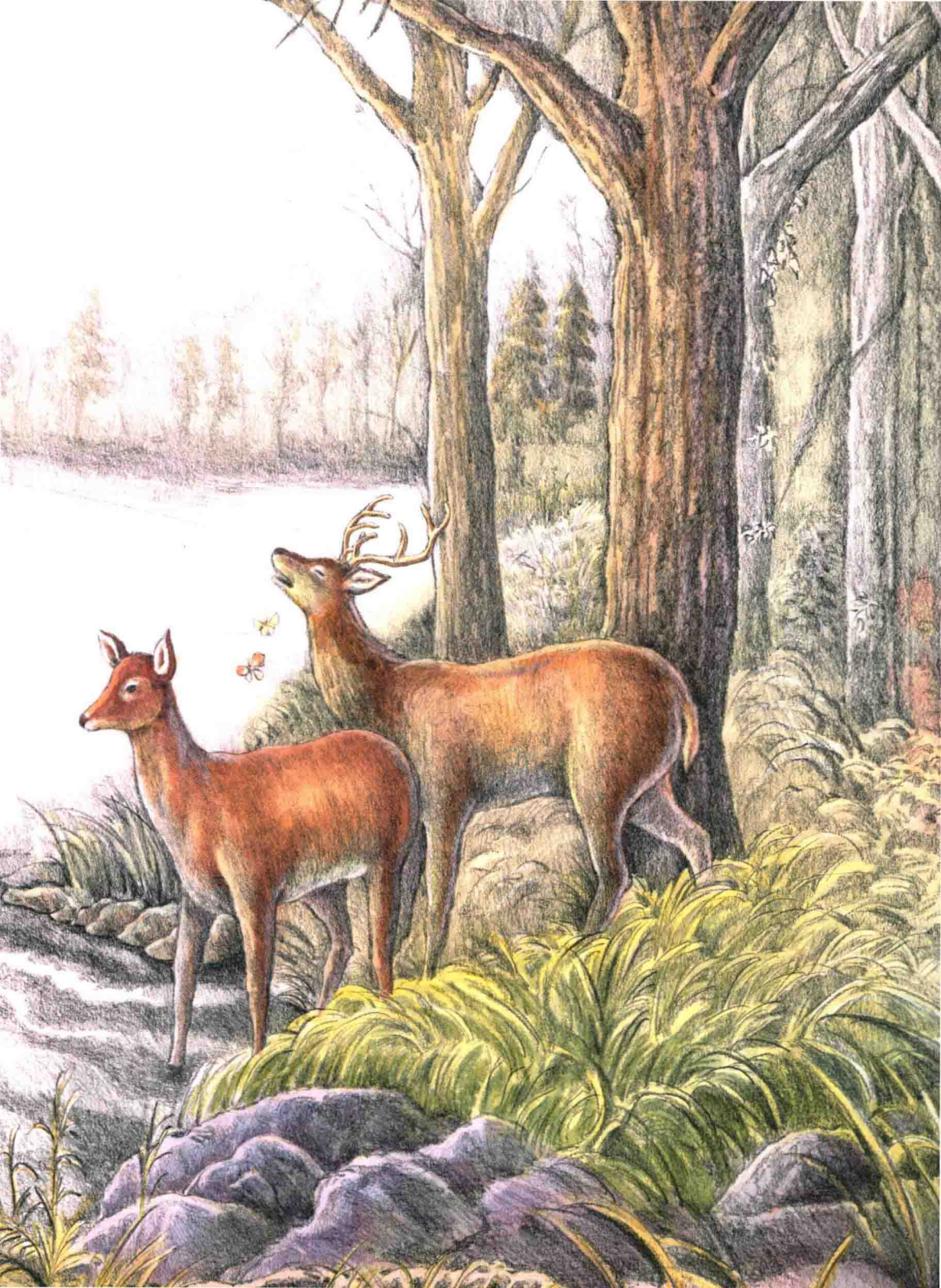
内容简介

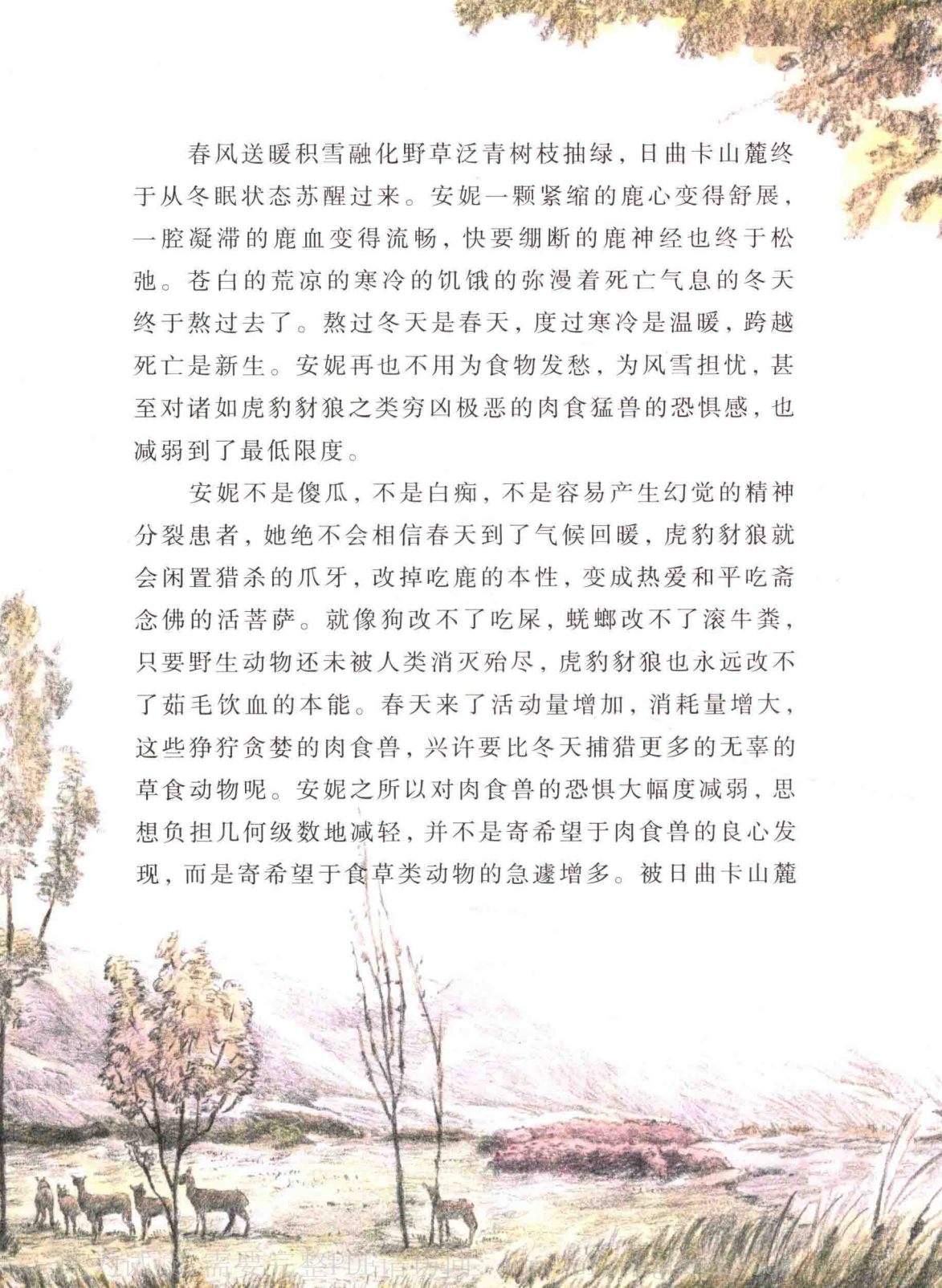
本书讲的是一只名叫安妮的母马鹿一波三折的择偶故事。

进入发情期后，母马鹿安妮的一颗“少女心”悄然萌动。在日曲卡雪山的整个冬天，它和公鹿爵咪农相依为命，患难与共的经历让安妮对爵咪农满怀春情，但还是希望爵咪农能与其他公鹿决斗，并在胜出之后再与之结合。这是马鹿群严格遵循的婚配法则。对公鹿来说，这是流血的争偶，对母鹿来说，这是特定的求婚仪式。在公鹿决斗过程中，母鹿必须保持中立。

在爵咪农与挑战者亚乌的决斗中，安妮的情感战胜了理智，暗中帮助爵咪农反败为胜。但这场并不光彩的胜利仍无法让安妮满意，它需要爵咪农再赢得一场真正的彻底的胜利。后来，爵咪农却输给了体力和智慧都胜过自己的红金背，尽管此时安妮内心极度痛苦矛盾，但最终还是选择了红金背。





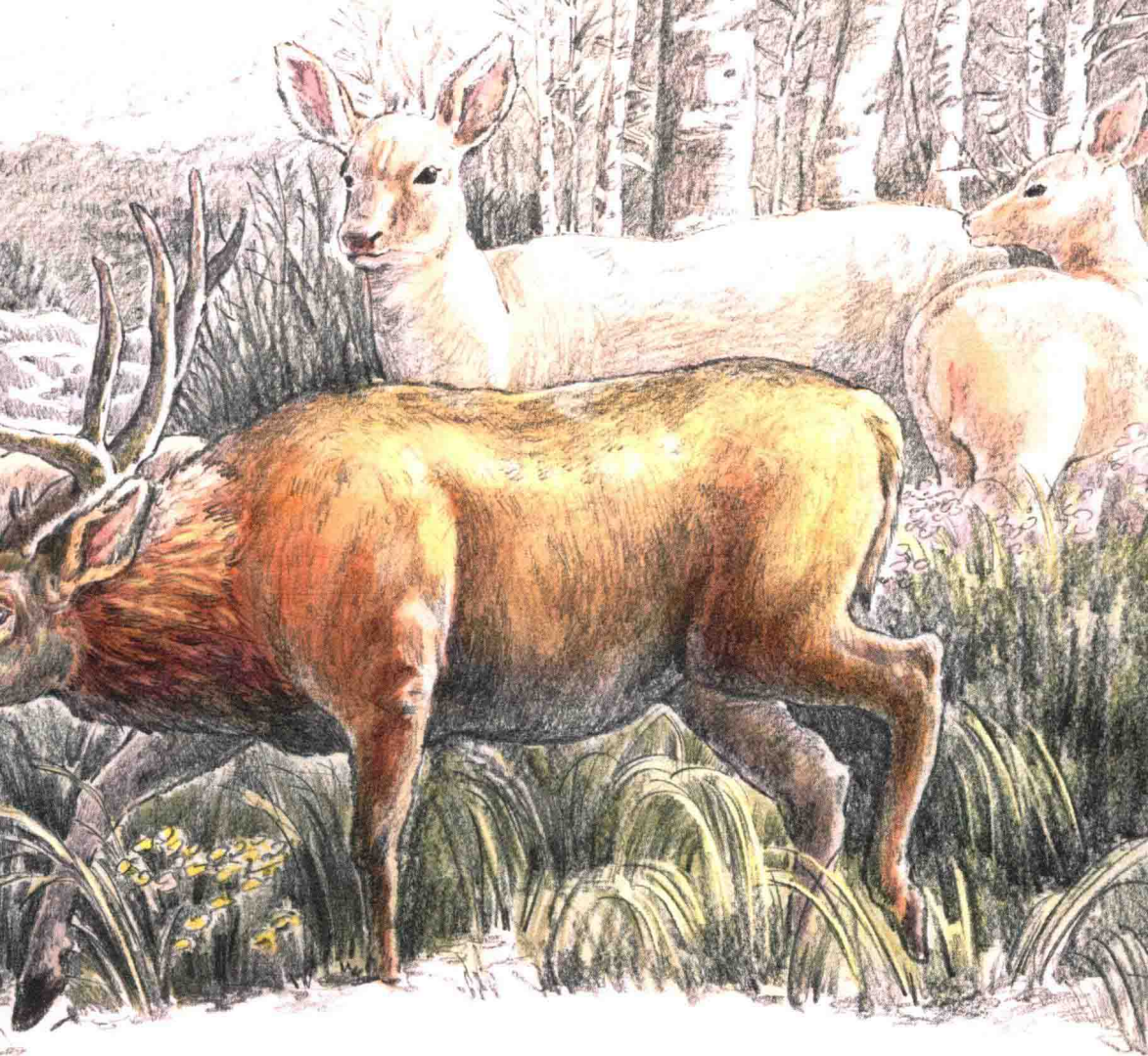
The background of the page features a soft watercolor illustration. At the top right, there are dark, textured shapes representing trees or foliage. The main part of the illustration shows a landscape with rolling hills and mountains in shades of purple, pink, and yellow. In the foreground, there are several trees with sparse, light-colored leaves. A herd of deer is depicted in the lower left, standing on a patch of ground. The overall style is artistic and atmospheric, suggesting a natural, perhaps mountainous, environment.

春风送暖积雪融化野草泛青树枝抽绿，日曲卡山麓终于从冬眠状态苏醒过来。安妮一颗紧缩的鹿心变得舒展，一腔凝滞的鹿血变得流畅，快要绷断的鹿神经也终于松弛。苍白的荒凉的寒冷的饥饿的弥漫着死亡气息的冬天终于熬过去了。熬过冬天是春天，度过寒冷是温暖，跨越死亡是新生。安妮再也不用为食物发愁，为风雪担忧，甚至对诸如虎豹豺狼之类穷凶极恶的肉食猛兽的恐惧感，也减弱到了最低限度。

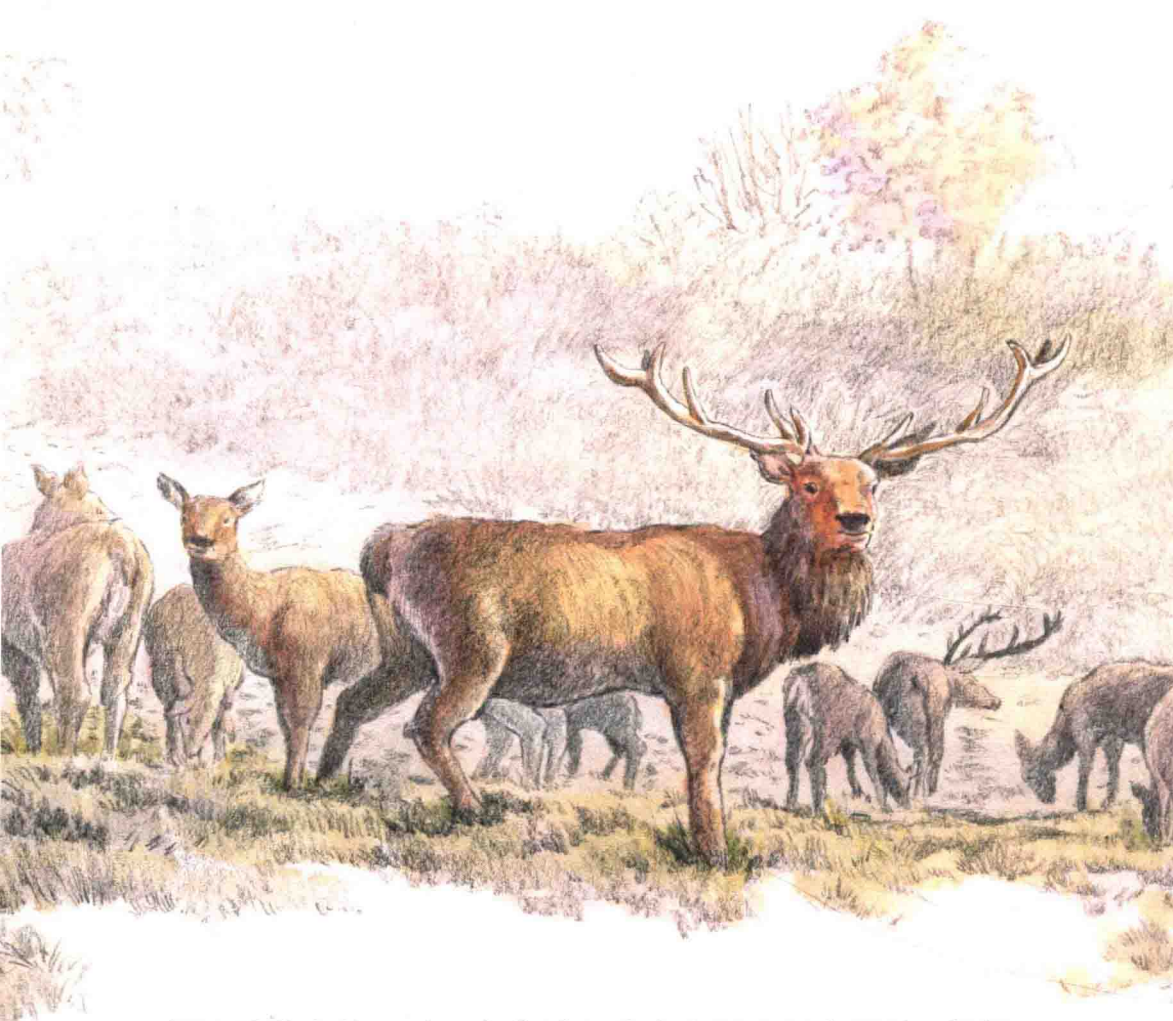
安妮不是傻瓜，不是白痴，不是容易产生幻觉的精神分裂患者，她绝不会相信春天到了气候回暖，虎豹豺狼就会闲置猎杀的爪牙，改掉吃鹿的本性，变成热爱和平吃斋念佛的活菩萨。就像狗改不了吃屎，蜣螂改不了滚牛粪，只要野生动物还未被人类消灭殆尽，虎豹豺狼也永远改不了茹毛饮血的本能。春天来了活动量增加，消耗量增大，这些狰狞贪婪的肉食兽，兴许要比冬天捕猎更多的无辜的草食动物呢。安妮之所以对肉食兽的恐惧大幅度减弱，思想负担几何级数地减轻，并不是寄希望于肉食兽的良心发现，而是寄希望于食草类动物的急遽增多。被日曲卡山麓







猛烈的暴风雪驱赶走的斑羚、岩羊、黄鹿、野驴、香獐、狍子，还有同类马鹿，在体内生物钟的精确召唤下，成群结队从遥远的南方迁徙回来了；被春阳丽日晒照着的日曲卡山麓，黑土肥沃牧草油绿泉水清亮野花芬芳，是草食类动物的理想乐园和蓬莱仙境。草食动物增多，也就意味着数量相对稳定的肉食兽捕捉的目标增多，猎杀的对象增多，也就无形中减轻了母鹿安妮的生存压力。



好比饕餮之徒面对一盘菜肴必然穷夹猛吃盯牢不放，但假如满桌珍馐，几十只冷盘热炒山珍海味花样翻新琳琅满目，他也就不会死盯着其中的一盘菜肴必欲吃尽而后快了。

再说鹿肉虽然好吃，小黄鹿味道更加鲜美；斑羚虽然善攀登，香獐虽然善跳跃，但嗅觉和视觉都不如马鹿灵敏，体格也不如马鹿健壮，奔跑的速度也不如马鹿迅捷。这意味着同样处于肉食兽觊觎之中，马鹿要比其他草食动物多一分逃生的可能。再说草食动物品种繁多，在河谷山坡草



滩星罗棋布，也可以混淆捕食者的视线，分散捕食者的注意力，使它们心猿意马，要捡西瓜丢芝麻，要捡芝麻丢西瓜，极有可能芝麻也丢了西瓜也摔了。好比野雉啄食一只蚂蚱容易，倘若面前一群蚂蚱，反倒不知啄谁才好，顾此失彼疲于奔命弄到最后连一只蚂蚱也逮不到口。基于这种生存技巧，很多种类的弱小动物便成群结队，即使食物匮乏也不愿群体瓦解化整为零被天敌各个击破。这种弱者的生存技巧很窝囊很憋气却十分有效。



在上述几种因素的作用下，本篇动物小说的主人公年轻的母马鹿安妮进入春季后有一种如释重负的轻松感，也就变成自然而然的事。站在万物的主宰、天地的精灵、宇宙的造化——人类的立场上来看待安妮的心未免觉得猥琐觉得丑陋觉得渺小觉得卑微，但马鹿本是孱弱的草食动物，对马鹿来说生存就是生命的最高境界，一切诸如道德感荣誉感羞耻心自我价值等等等等，都是可有可无的摆设和奢侈品。