



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

泰国文化概论

TAIGUO WENHUA GAILUN

陈晖 熊韬 聂雯 著



中国出版集团



世界图书出版公司



国家出版基金项目
JIA GUO CHU BAN JI JIN XI MU

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

泰国文化概论

TAIGUO WENHUA GAILUN

陈晖 熊韬 聂雯 著



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

泰国文化概论/陈晖,熊韬,聂雯著. —广州:世界图书出版广东有限公司, 2014.12

ISBN 978-7-5100-9120-9

I. 泰… II. ①陈… ②熊… ③聂… III. ①文化—概况—泰国 IV. ①G133.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第283414号

泰国文化概论

项目策划: 陈 岩

项目负责: 卢家彬 刘正武

责任编辑: 程 静 李嘉荟

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84459579 84453623

http: //www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 250千

印 张: 16

ISBN 978-7-5100-9120-9/G·1760

定 价: 64.00元

版权所有 侵权必究

解放军外国语学院亚非语系

《东南亚文化概论》编辑委员会

主 任：钟智翔

副主任：孙衍峰

编 委（以汉语拼音为序）

蔡向阳	陈 晖	傅聪聪	龚晓辉	海 贤	郝 勇
黄慕霞	黄 勇	黄 瑜	兰 强	梁敏和	李宏伟
李华杰	李 健	李 丽	廖娟凤	聂 雯	祁广谋
谈 笑	谭志词	唐 慧	陶文娟	谢群芳	熊 韬
徐方宇	阳 阳	易朝晖	尹湘玲	余富兆	于在照
曾添翼	张 琨	张向辉	张 跃	郑军军	钟 楠
邹怀强					

前言

东南亚是指亚洲的东南部地区。根据地理特征，东南亚可以分为中南半岛和马来群岛两部分，包括位于中南半岛的越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸和位于马来群岛的菲律宾、马来西亚、文莱、新加坡、印度尼西亚、东帝汶共11个国家。东南亚大部分地区位于北回归线以南，跨越赤道，最南抵达南纬11°，最北延伸至北纬28°左右。该地区北接东亚大陆，南邻澳大利亚，东濒太平洋，西接印度洋，是沟通亚洲、非洲、欧洲以及大洋洲的交通枢纽，也是中国从海上通向世界的重要通道。

由于地理位置上的邻近、民族关系的密切和文化上的相通，早在两千多年前东南亚各国就与中国建立了较为密切的政治、经济和文化联系。新中国成立后奉行睦邻外交政策，我国与东南亚各国的友好关系有了新的发展。进入21世纪后，中国政府明确提出了“与邻为善，以邻为伴”的思想，制定了“大国是关键、周边是首要、发展中国家是基础、多边是重要舞台”的外交方针，进一步强调“积极开展区域合作、共同营造和平稳定、平等互信、合作共赢的地区环境”。

本着这一精神，中国与东南亚国家展开了各种双边与多边合作，形成了多方位、多层次的合作框架，增进了彼此间的信任。随着2011年11月中国—东盟中心的正式成立，中国和东南亚国家间的务实合作关系得到了进一步提升，呈现出强劲的发展势头。世界上，像中国和东南亚这样，在两千多年时间里绵延不断地保持友好关系、进行友好交往的实属罕见。这种源远流长的友谊，成为双方加强合作的基础。

作为多样性突出地区，东南亚各国在民族、语言、历史、宗教和文化等方面五彩缤纷，各具特色。加强东南亚国别与区域研究，可以更好地帮助国人加深对东南亚的了解。为此，解放军外国语学院亚非语系集东南亚语种群自1959年办

学以来之经验，在完成2012年度国家出版基金项目《东南亚研究》第一辑的基础上，与世界图书出版广东有限公司一道，继续申报了2014年度国家出版基金项目《东南亚研究》第二辑并获得了成功，本丛书便是该项目的最终成果。

参加本丛书编写工作的同志主要为解放军外国语学院东南亚语种群的专家学者。北京大学、北京外国语大学、南京国际关系学院和云南民族大学的部分专家学者也应邀参加了本丛书的编写。丛书参编人员精通英语和东南亚语言，有赴东南亚留学和工作的经历，熟悉东南亚文化。在编写过程中多采用第一手资料，为高质量地完成丛书奠定了基础。我们希望本丛书的编辑出版有助于读者加深对东南亚国家国情文化的认识，有助于促进中国与东南亚国家间的交流。

由于本丛书涉及面广，受资料收集和学术水平诸多因素的限制，书中的描述与分析难免存在疏漏与不足，恳请同行专家和广大读者不吝批评指正。

解放军外国语学院亚非语系
《东南亚文化概论》编辑委员会
2014年10月于洛阳

目 录

引 言	1
第一章 文化地理环境	4
第一节 自然地理环境	4
一、地形地貌	4
二、山脉	5
三、河流	7
四、气候	10
五、植被	11
六、矿产资源	12
第二节 人文地理环境	14
一、人口与行政区划	14
二、民族	15
第三节 文化区的划分	37
一、北部文化区	40
二、中部文化区	41
三、东北部文化区	43
四、南部文化区	45
第二章 文化发展沿革	47
第一节 泰国文化的开端	47
一、石器文化	47
二、金属器文化	49
三、壁画文化	51

第二节 泰国文化的孕育	52
一、扶南文化	53
二、堕罗钵底文化	54
三、三佛齐文化	55
四、真腊文化	55
第三节 泰国文化的形成	56
一、素可泰时期	57
二、阿瑜陀耶时期	60
三、曼谷王朝前期	64
第四节 近代泰国文化的发展	66
 第三章 民间信仰	70
第一节 自然神崇拜	70
一、水神崇拜	71
二、土地神崇拜	73
第二节 鬼神崇拜	76
第三节 祖先崇拜	82
第四节 巫术、占星术	84
一、巫术	84
二、占星术	88
第五节 禁忌与征兆	89
一、禁忌	89
二、征兆	92
 第四章 宗教信仰	94
第一节 佛教	94
一、佛教的传入和发展	95
二、佛教与泰国社会与文化	110
第二节 伊斯兰教	122
一、泰国伊斯兰教的传入	122

二、泰国穆斯林的构成	124
三、泰国伊斯兰教的发展和现状	126
四、泰国伊斯兰教文化的独特性	127
第三节 基督教	129
一、天主教在泰国的传入和发展	129
二、新教在泰国的传入和发展	130
三、东正教在泰国的传入和发展	131
四、基督教在泰国的发展现状及《圣经》的翻译	131
五、基督教对泰国社会的影响	132
第四节 婆罗门教(印度教)	133
一、婆罗门教的传入、发展和现状	133
二、婆罗门教对泰国文化的影响	135
第五节 锡克教	140
 第五章 艺术	 142
第一节 音乐	142
一、泰国的古典音乐	142
二、泰国的民间音乐	144
三、泰国的民族乐队和传统乐器	144
第二节 舞蹈	153
一、泰国古典宫廷舞	153
二、泰国民间舞蹈	154
第三节 戏剧	156
一、孔剧	156
二、洛坤剧	157
三、木偶戏与皮影戏	160
四、礼该戏	161
第四节 绘画	161
第五节 建筑	164
一、宫殿建筑	164

二、佛教建筑	166
第六节 传统工艺	169
一、丝绸	169
二、雕刻	170
三、陶瓷	170
四、镶嵌玻璃	171
五、贝雕	172
六、漆器	172
七、乌银镶嵌器	173
第六章 传统习俗	174
第一节 风俗习惯	174
一、风俗仪式	174
第二节 传统节会	187
一、宋干节	188
二、水灯节	191
三、供衣节	192
四、佛诞节	194
五、万佛节	195
六、守夏节	196
七、秋日节	197
八、春耕节	197
九、火箭节	199
十、赛牛节	200
第七章 物质文化	201
第一节 饮食	201
一、泰国饮食特点	201
二、泰国人的饮食结构	205
三、泰国人的用餐习惯	209

四、泰国各地区的饮食习惯差异	210
五、泰国特色美食	213
第二节 服饰	214
一、泰国传统服装的发展	214
二、泰国传统服装的特点	219
三、泰国饰品的特点	219
四、泰国民族服装	223
五、泰国现代服饰	224
六、泰国少数民族的服饰	225
第三节 民居	227
一、泰国民居的发展历程	227
二、泰国民居的特点	229
三、泰国人盖房的习俗与仪式	231
四、各地区的民居及特点	233
参考文献	237
后 记	242

引 言

文化是一个非常广泛的概念，就其定义和内涵来说，是一个很难回答的问题，目前学术界对文化所下的定义就多达数百种。笼统地说，文化是一种社会现象，是人类活动与社会生活的结晶；同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物，并与人类社会长期共存、共同发展。在我国的权威辞书《辞海》中，文化被分为广义和狭义两种。广义的文化指人类社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和所创造的物质、精神财富的总和；狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态——自然科学、技术科学、社会意识形态。一般人们在谈及文化的时候，多是指狭义的文化。确切地说它凝结在物质之中又游离于物质之外，是能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、风俗习惯、宗教信仰、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，是人类之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态。

由于文化概念本身具有复杂多义性，为了避免泛泛而论，我们从文化自身内在逻辑结构的层次上将文化分为物质文化、精神文化、制度文化三个层次，这是一种在学术界影响较大且较为通用的分法。物质文化，指人类所从事的物质生产创造活动及其劳动产品，它反映了人类对自然的认识、利用和改造的程度与结果，包括服装饮食、居住条件、劳动器具、工艺技术等方面；精神文化，指人类在长期的社会实践活动和意识形态活动中升华出来的价值观念、知识体系、审美情趣和思维方式，包括文学、音乐、艺术、戏剧、思想、宗教信仰等等；制度文化，指人类在社会实践活动中所建立的各种社会规范的总和，用来解决、规范、协调人与人之间的行为，其中包括生活方式、家庭模式、行为礼仪、风俗习惯、节日庆典等等。文化作为人类社会生活的体系特征，每个层次既有区别，又相互联系，是浑然一体的。

泰国是东南亚地区一个重要的国家，与中国有着悠久的友好交往的历史，两国自古以来就是亲密友好的邻邦。中泰两国文化与习俗相近，人民情同手足。在两国政府和人民的共同努力下，中泰关系成为了“不同社会制度的国家之间友好合作的典范”，“中泰一家亲”“中泰手足情”的友好情谊也更加牢固。所以，作为

邻国，我们有必要去了解泰国文化，这对于了解泰国这个国家及其民族具有非常重要的意义。

这里所提到的泰国文化，是指存在于泰国境内的以地缘关系为纽带、具有同质特征、以泰族为主体的多民族文化的集合体，包括物质文化、精神文化和制度文化三个层面。它是泰国各族劳动人民在改造自然和建设社会的过程中，共同创造并世代相传的物质财富和精神财富的总和。

泰国的文化是美丽而又独特的。当我们放眼望去，呈现在我们眼前的是一片异彩纷呈、丰富多样的泰国文化图景：林立的寺庙、巍峨的佛殿、金碧辉煌的佛塔、造型多样的佛像；天籁一般的音乐、婀娜优雅的舞蹈、精美华丽的服饰、精致细腻的手工艺品、让人垂涎欲滴的美食、内涵丰富的传统习俗；还有那宽容豁达、典雅细腻的民族气质，热情友善、真诚乐观的民族性格，这些独特的文化特质无不让人们为之倾倒。

泰国的文化是多样的，这种多样性来源于多个方面的影响。泰国位于中南半岛中部，领土与老挝、缅甸、柬埔寨和马来西亚等国家接壤。泰国的地形复杂多样，地势北高南低，拥有丰富的河流和森林等资源。复杂的地理条件影响了人口的分布，制约并塑造了人们的生产活动，也形成了各地区不同的文化特征。泰国地处中国与印度两大文明古国之间独特的地理位置，使得多种文化能够在泰国土地上进行碰撞和交融，这其中以印度文化尤其是宗教文化的影响最为深远。泰国有着60多个民族，泰族为主体民族，其他民族还有华族、马来族以及老族、克伦族、苗族等山地民族，多民族文化在泰国这片土地上共同绽放着奇光异彩，体现着不同的文化特色。泰国是一个多宗教信仰的国家，全国90%以上的人口信仰佛教，超过5%的人口信仰伊斯兰教，其他的宗教信仰还有基督教、婆罗门教—印度教、锡克教等，同时泰国还存在着一些以原始神灵崇拜为主体的民间信仰文化，这些都对泰国文化的多样性发展产生了重要影响。

当然，在这纷繁复杂、源流众多的泰国文化中，我们也能够找出一条串联始终的主线，或者说抽取出一个文化的核心“龙骨”，以更好地理解泰国文化。泰国学者披耶阿努曼拉查东在其著作《泰国传统文化与民俗》一书中写道：“从根本上来说，泰国文化可以用一个词来概括，即宗教。这是因为一切艺术、文学、社会制度、风俗习惯都是围绕它的宗教而发展并结合为一个整体的。”^①宗教信仰在

① [泰]披耶阿努曼拉查东著，马宁译：《泰国传统文化与民俗》，广州：中山大学出版社，1987年版，第20页。

泰国是社会的中流砥柱，也是泰国文化的根基。其中对泰国社会和文化影响最大的是佛教。佛教在泰国，不仅仅是一门主体宗教、一种历史遗产，而且还是一种民族认同、一个文化体系。泰国素有“黄袍佛国”之称，佛教在泰国的社会生活中占有主导性的地位，佛教文化也是泰国文化的核心。在这样一个以上座部佛教教义与实践为中心的国度，佛教已经深入到了泰国人日常生活诸多方面和社会架构诸多领域。泰国人的世界观、价值观深受佛教文化的影响，泰国的文学、艺术、传统习俗等也无不打上佛教文化的印记。

泰国的文化是包容的。民众对佛教的信仰造就了宽容忍耐的民族性格，而长久以来多种民族和文化共存所造成的文化多样性本身就在培养泰国文化的包容性。在13世纪素可泰王朝崛起之前，中南半岛这一地区曾先后出现过由孟人和高棉人统治的多个城邦国家。而当泰人带着傣泰民族的传统文化入主这片土地时，为更好地适应这片土地，泰人吸收了不少前人的文化精华，这就使得泰国文化有了割舍不断的孟人和高棉人文化因素。印度文化尤其是宗教文化的传播让泰国的统治者看到了其优越性并加以采纳吸收，成为泰国文化的主要源头之一。泰国古代以上座部佛教为国教，但是上座部佛教在泰国的传播并不是排他的，它融合了原始祖先崇拜、大乘佛教和婆罗门教，体现了泰族古代的宗教及以这种宗教为根本的文化带有的较大包容性。19世纪，当近代西方文化进入东南亚之后，泰国仍然能够在保持自己传统文化的前提下，主动地学习西方的文化和技术，从而融入世界现代文明。可以说，在泰国文化的发展历史当中，泰人都是以一种包容的心态去对待不同的民族及其文化，使得包括华人在内的其他民族在泰国能够很好地融入当地社会，共同推动和分享着国家的繁荣与进步。泰人也从其他民族的文化上汲取营养，不断创新和丰富自己的传统文化，从而孕育出今天璀璨的泰国文化。

面对如此丰富多彩的泰国文化，囿于篇幅，我们不可能对泰国各民族、各方面的文化都进行全面、详尽和深入的研究和阐述，我们所能做的，是对泰国的文化进行一个整体的把握，并从微观的视角对泰国的主体民族和文化的主要塑造者——泰族，以及部分其他重要民族的文化要素进行研究。

第一章 文化地理环境

地理环境是文化生成的自然基础。如果把世界各个民族和各个国家各具特色的文化表现比喻为一幕接一幕的戏剧,那么这些民族、国家所处的地理环境便是这些戏剧得以演出的舞台和背景。泰国文化的产生和发展也必然离不开它所处的地理环境,包括自然地理环境与人文地理环境。其中,自然地理环境多指地形、地貌、水文、气候、植被、资源、海陆分布等。人文地理环境则包括如疆域、政区、民族、人口、城市、交通、经济产业等。因此,想要了解泰国文化就需要从孕育这一文化的地理环境出发。

第一节 自然地理环境

泰国,全称泰王国(The Kingdom of Thailand),旧称暹罗(Siam),位于亚洲东南亚地区中南半岛中部,地处北纬 $5^{\circ}37'$ ~ $20^{\circ}27'$ 和东经 $97^{\circ}22'$ ~ $105^{\circ}37'$ 之间。泰国国土面积约为513 115平方千米,在东南亚地区排名第三位,仅次于印度尼西亚和缅甸。泰国在地图上的形状很像一柄巨斧,最宽的部分是从甘乍那武里府(北碧府)双卡拉武里县的三佛塔关口到湄公河岸边乌汶府斯里纳通县的昌梅关口,宽达780千米;最窄的部分位于巴蜀府巴蜀县的空瓦区,宽仅10.5千米;最长的部分是从清莱府夜岁县的最北端到惹拉府马洞县的最南端,长达1 640千米。

一、地形地貌

泰国的地形复杂多样,既有山岭、峡谷、高原地区,也有平原、洼地和海洋地区,其中大部分为高原和低缓的山地。泰国地势北高南低,从地形上可以划分为北部、东北部、中部、东部、西部和南部六个区域。其中,北部和西部高山绵延,群峰青翠;东部和东北部高原林木繁茂;中部、南部是一片平原,沃野千里。

泰国北部遍布高山和峡谷,平均海拔1 600米,为全国地势最高的地区,是泰国主要河流如宾河、汪河、庸河、难河的发源地,这些河流哺育着泰国北部和

中部地区的人民。

泰国东北部地区为高原，称之为呵叻高原，是泰国主要河流如蒙河和栖河的发源地。该地区由西向东南方向倾斜，形成呵叻和沙功那空两个盆地。泰国东北部地区大部分被沙土所覆盖，土质疏松，保水性差，因此在热季的时候常常发生旱灾。

泰国中部大部分地区为平原。该地区北边为从北部地区延伸下来的山脉，南边为湄南河三角洲。这里河流纵横交错、土地肥沃，适于种植水稻，是泰国的鱼米之乡。

泰国东部地区的北边是土地肥沃的平原，中间为山地和丘陵，南边为沿海平原，近海有大量的半岛、海湾和各种石滩。

泰国西部地区大部分为山峦，是浛雅河和浛瑙河的发源地。除此之外，在山峦之间还有一些平原，与中部地区的平原连成一片。

泰国南部地区是伸入海洋的半岛，东边紧邻泰国湾，为沿海平原，使得这片地区拥有广阔的沙滩，适合作为日光浴场。西边紧靠印度洋的安达曼海，为山峦地区，风景秀美奇特。

二、山脉

山脉中有着泰国重要的自然资源，山中不仅生长着各种动植物，还蕴藏着丰富的矿产。山脉既是泰国境内一些河流的发源地，也是天然的国境和各地区的分界线。泰国各地区山脉的具体情况如下：

（一）北部地区山脉

泰国北部地区的主要山脉有登劳山、仲通山、匹班南山、坤丹山和琅勃拉邦山。

登劳山是泰国和缅甸的天然国境线，呈东北—西南走向，横跨清莱府的西部和清迈府的北部，绵延1 330千米，在泰国境内仅有130千米。该山的最高峰为帕宏帛峰，海拔是2 146米。

仲通山位于清迈府的西部，最高峰为因他暖峰，海拔2 565米，为全国最高峰。

匹班南山呈南北走向，横跨清莱府、帕府、南邦府和帕耀府，绵延412千米，最高峰位于帕耀府境内，海拔1 697米。

坤丹山是匹班南山的一部分，呈南北走向，横跨清莱府、清迈府和南邦府，山中开凿有一条长达1 326米的隧道，最高峰为兰伽峰，海拔2 031米。

琅勃拉邦山是泰国与老挝的天然国境线，呈南北走向，横跨难府、帕耀府和彭世洛府，绵延590千米，最高峰为洛峰，海拔2 077米。

（二）东北部地区山脉

泰国东北部地区的主要山脉有帕农丹那山、桑甘攀山和普攀山。

帕农丹那山是泰国和柬埔寨的天然国境线，呈东西走向，横跨武里南府、素林府、四色菊府和乌汶府，绵延544千米。

桑甘攀山横跨那空叻是玛府、那空那育府、巴真武里府和沙缴府，绵延185千米。

普攀山呈西北—东南走向，横跨乌隆府、加拉信府、沙功那空府、那空帕农府和莫达汗府。

（三）中部地区山脉

泰国中部地区的主要山脉有碧差汶山和东帕牙岩山。

碧差汶山紧挨着琅勃拉邦山，位于东北部地区和中部地区的交界处，绵延586千米。碧差汶山分为两段，一段横跨莱府、碧差汶府、孔敬府和猜也奔府；另一段横跨莱府、彭世洛府、碧差汶府、那空沙旺府和华富里府。

东帕牙岩山紧挨着碧差汶山，是中部地区和东北部地区的分界线，横跨华富里府、那空叻是玛府和那空那育府，绵延129千米。

（四）东部地区山脉

泰国东部地区的山脉有占他武里山和邦塔山。

占他武里山呈东西走向，横跨春武里府、差春骚府、罗勇府、达叻府和占他武里府，绵延281千米，最高峰为梭道带峰，海拔1 670米。

邦塔山是泰国和柬埔寨的天然国境线，经达叻府北部到达叻府的空艾县，绵延144千米，最高峰为达班雅峰，海拔914米。

（五）西部地区山脉

泰国西部地区的主要山脉有他农通差山和达劳习山。

他农通差山是泰国与缅甸的天然国境线，呈西北—东南走向，横跨夜丰颂府、达府、乌泰他尼府和甘乍那武里府，绵延880千米，最高峰为雅山峰，海拔2 152米。