

字·方·趣

壹·字体行业访谈录
贰·对话
叁·字体嘉年华

— 东方字趣 —

善本出版有限公司 编著

——一个结构严谨的好字是不能随意移动任何一笔的，否则就会破坏字的品质。

——中文字体，需具备优美的外形、不落俗套的气质、独特的辨识度和舒适的阅读体验。

——挖掘品牌自身的内涵，找出品牌的气质，通过字型的比例、重心和笔画的变形连接，来达到与品牌内在气质的统一，以此服务于品牌。



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

字之趣

— 东方字趣 —

善本出版有限公司 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

字体设计是平面设计中重要的一环,因为字无处不在。我们每天都会有意无意地接触到比想象中更多的字,大街上的招牌、浏览的网站、衣服上的印花、产品说明等。本书采访了知名中文字体公司,为读者介绍行业现状,同时通过对话字体设计师,解密了造字过程。最后,本书还为读者准备了精心挑选的字体设计作品,期望可以为读者带来字体设计的灵感。

本书适合字体研究者、字体设计师、平面设计师、品牌设计师和字体设计在校师生,以及所有对字体字形设计感兴趣的人和想了解最新字体设计创新的人阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

字言字语·东方字趣/善本出版有限公司编著.--北京:电子工业出版社,2016.9
ISBN 978-7-121-29716-8

I.①字… II.①善… III.①美术字—字体—设计 IV.①J292.13 ②J293

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第196499号

编 著:善本出版有限公司
主 编:林庚利 林诗健
执行主编:于 凯
采编撰稿:黄 冰 向 慧
版式设计:林秋枚 郭瑞云

责任编辑:姜 伟
特约编辑:刘红涛
印 刷:中国电影出版社印刷厂
装 订:三河市良远印务有限公司
出版发行:电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036
开 本:787×1092 1/16 印张:15.25 字数:432千字
版 次:2016年9月第1版
印 次:2016年9月第1次印刷
定 价:79.90元

本书正文所用字体为方正悠黑,由方正字库提供。
封面书法设计由刘汉旭所创作。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。

壹·字体行业访谈录

- 10 方正字库
- 14 汉仪字库
- 18 造字工房

贰·对话

- 24 齐立：每次设计都是自我的挑战与超越
- 32 仇寅：让文字更亲切，让阅读更舒适
- 38 朱志伟：设计字体当以领悟为先
- 44 汪文：用字体来呈现中国古代建筑的精神
- 50 卢帅：合乎美学标准，富有艺术内涵
- 60 陈嵘：字体设计是一个非常愉悦的过程
- 64 战国栋：汉字设计的古典与现代
- 70 刘广生：每个字都要用心去做，每个细节都不能放过
- 76 苏士鹏：看着舒服就是好字体
- 80 刘汉旭：两种文字体系的灵魂交流
- 86 郭毓海：创作灵感是一念之间的事情
- 90 李佛君：为字体注入书法艺术
- 94 刘宇：真正地热爱才能做出好设计

叁·字体嘉年华

- 102 字体探索
- 106 林君颖：商业字体创作实验的过程
- 126 字体盛宴

字之趣

— 东方字趣 —

善本出版有限公司 编著

内容简介

字体设计是平面设计中重要的一环，因为字无处不在。我们每天都会有有意无意地接触到比想象中更多的字，大街上的招牌、浏览的网站、衣服上的印花、产品说明等。本书采访了知名中文字体公司，为读者介绍行业现状，同时通过对话字体设计师，解密了造字过程。最后，本书还为读者准备了精心挑选的字体设计作品，期望可以为读者带来字体设计的灵感。

本书适合字体研究者、字体设计师、平面设计师、品牌设计师和字体设计在校师生，以及所有对字体字形设计感兴趣的人和想了解最新字体设计创新的人阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（C I P）数据

字言字语·东方字趣 / 善本出版有限公司编著. -- 北京：电子工业出版社，2016.9

ISBN 978-7-121-29716-8

I. ①字… II. ①善… III. ①美术字—字体—设计 IV. ①J292.13 ②J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 196499 号

编 著：善本出版有限公司

主 编：林庚利 林诗健

执行主编：于 凯

采编撰稿：黄 冰 向 慧

版式设计：林秋枚 郭瑞云

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市良远印务有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：15.25 字数：432 千字

版 次：2016 年 9 月第 1 版

印 次：2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价：79.90 元

本书正文所用字体为方正悠黑，由方正字库提供。
封面书法设计由刘汉旭所创作。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88254161 ~ 88254167 转 1897。



扁金石光易返权业龙余官结股禽
海私挪作钱张雪雄刘国鲜商操漏
强腐守许谍志美红亮振军护面冠
林满文同用宇公曙衡厌保勾市法
款良王败陈因黑交萌宗伞两控晏
兽弄政身廉背违贿秉修仵资大执
民衣风贪为楚事李外无清义费枉
直洁索虚正信污明袖库心偏弃脏
得规网不高假镜账无收疏而欧恢

壹·字体行业访谈录

- 10 方正字库
- 14 汉仪字库
- 18 造字工房

贰·对话

- 24 齐立：每次设计都是自我的挑战与超越
- 32 仇寅：让文字更亲切，让阅读更舒适
- 38 朱志伟：设计字体当以领悟为先
- 44 汪文：用字体来呈现中国古代建筑的精神
- 50 卢帅：合乎美学标准，富有艺术内涵
- 60 陈嵘：字体设计是一个非常愉悦的过程
- 64 战国栋：汉字设计的古典与现代
- 70 刘广生：每个字都要用心去做，每个细节都不能放过
- 76 苏士鹏：看着舒服就是好字体
- 80 刘汉旭：两种文字体系的灵魂交流
- 86 郭毓海：创作灵感是一念之间的事情
- 90 李佛君：为字体注入书法艺术
- 94 刘宇：真正地热爱才能做出好设计

叁·字体嘉年华

- 102 字体探索
- 106 林君颖：商业字体创作实验的过程
- 126 字体盛宴

◎字体的应用本身无处不在，汉字本身是信息传达的主体，因媒体和载体的变化，字体的一些新的应用需求也在不断更新，如智能手机、iPad等硬件载体的出现，会增加字体的使用需求和应用概率。（造字工房）

◎一套汉字字库产品，是由上万个汉字组成的，字库产品的设计与单纯的LOGO使用的字体完全不同，由于上万汉字在不同语境与不同汉字间互相组合应用，重要的是把握相互间的协调关系，一种未知预期，更大范围美感的把握与平衡。（造字工房）

◎字体库的开发包括字体尺寸大小、笔画长短、独立美感、整体协调等诸多方面的平衡，落实到实际设计中，便是一笔一画的雕琢、忖度、取舍、标准的大小、长短和适当范围内的尺寸，是理性能够控制的范围，但真正赋予每个字美感的，还是感性带来的灵性。（造字工房）

◎中国字体几十年的不良发展环境是造成目前汉字字体时常被侵权或被忽视版权责任的主要原因。（造字工房）

◎我们希望未来能有专业院校、机构对字体进行充分的学术研究，为字体设计提供科学的理论依据。同时，希望国内高等院校能把字体设计纳入设计专业学生的必修课程，为该行业储备人才。（方正字体）

◎凡是有信息传达的地方，一定需要汉字的出现，而文字本身的传达，一定是建立在不同形态的字体之上的。（造字工房）

◎汉字字形和结构的独特性丰富了汉字设计的多样性。（Gary Tong 中国香港设计师）

◎文字是最终极的图形设计，它具有语言性，这是图形图像无法超越的界线。（战国栋，中国设计师）

◎字体有多样性的存在方式，每种字体有着自身的特征，同样的文字内容，通过不同的字体可以传达出不同的语境，或灵动，或肃穆，或活泼潇洒，或温文尔雅。这就是字体设计的魅力，也是设计师挥之不去的情结。（战国栋，中国设计师）

◎很多中文的字体设计师，包括我在内，都在研习传统的书法经典，从中提取元素来进行新的字体创作，希望能够借此达到既有传统气息又具有现代审美的表达。（战国栋，中国设计师）

◎我觉得当前的挑战是如何在中国香港继续传承繁体汉字。（Gary Tong，中国香港设计师）

◎中国字体设计行业目前最大的问题就是字体版权意识薄弱和专业人才短缺。（方正字体）

◎字体一直是增强海报视觉效果的有效方法，可以直接明了地突出主题。海报中使用显眼、独特的文字可以有力地传达信息。（Gary Tong，中国香港设计师）

『字言字语』

壹·字体行业访谈录





方正字库

采访对象：北京北大方正电子有限公司字库业务部总经理兼字库开发部部长 张建国

方正电子是中国最早从事中文字库开发的专业厂商，也是最大的中文字库产品供应商。

您怎么看待中国字体设计行业的现状？

中国字体设计行业现状并不乐观，盗版猖獗和法律不完善是最大的绊脚石；此外，人才短缺的问题也十分严重。截至2013年，中国内地从事字体设计的设计师总数还不到百人，字体款数则仅有600多款，远远不能满足各类设计的发展需求。

但值得欣慰的是，近年来，越来越多的企业和设计师维护版权的意识有所觉醒。同时，保护字库版权的相关法规也在逐步完善，这让字体从业人员看到了行业发展的光明。

方正作为最早从事中文字库开发的专业厂商，是如何从传统的字体研制模式转型到数字时代的字体设计的？

在铅字印刷时代，我国的字体设计主要用于铅字模的铸造。20世纪80年代，王选教授的激光照排技术使字体从铅字时代进入计算机时代，方正也开始了数字化的字体设计和开发。最初，方正的字体设计主要是解决铅字时代印刷字体字稿的数字化问题。随后，出版、传媒等各行业用字需求不断提高，方正又推出了更多精美字体。另外，方正的字体设计在传统印刷时代的主要目标是提升书报刊用户的阅读体验。随着计算机、手机、手持移动终端的不断普及，方正也适时考虑到字体的“屏幕适用性”，为满足屏幕用户日益提高的阅读需求而努力着。

目前，方正字体设计的用户有哪些？

方正字库的字体用户主要包括：非商业使用的个人用户和有商业用途的企业（根据字体的使用范围、时间、复制数量收费）。另外，对于公益活动，我们免费授权使用字库，对于国家扶持的特殊创业，我们根据情况给予减免等优惠授权。

方正正在字体设计行业发展中有什么独特性？

其独特性在于，方正字库一直积极为国家特殊领域的用字需求提供解决方案。方正字库的70多款民族字体是为满足各民族出版的需要而开发的，5款超大字库（每款7万多个汉字）则是为了满足辞书古籍出版，以及二代身份证、护照打印的需要而开发的。虽然特殊字库使用范围有限，但其社会文化意义却远非金钱所能衡量的。

您认为有什么解决方案可以解决目前字体设计行业存在的问题和挑战？

中国字体设计行业目前最大的问题就是字体版权意识薄弱和专业人才短缺。近两年，方正字库举办的中文字体巡展及字体分享沙龙，对提高大众的字库版权意识起到了“润物细无声”的作用。在激励人才方面，方正建立了字体设计师职位评审体系，按照能力分为初级、中级和高级字体设计师。此外，两年一届的“方正奖”中文字体设计大赛也为方正字库吸纳了一些优秀的字体设计人才。

您对中文字体设计行业有什么期待或展望？

我们未来能有专业院校、机构对字体进行充分的学术研究，为字体设计提供科学的理论依据。同时，希望国内高等院校能把字体设计纳入设计专业学生的必修课程，为该行业储备人才。在今后的发展中，特殊领域专用字体的开发将是一个重要方向，比如教科书专用字体。此外，将中国古籍书籍、古代碑刻中优秀的字体版本数码化，以及将现当代书法名家作品字库化，都有着重大意义。

方正字庫

啓功題



超细悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

纤细黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

细悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

中细悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

中悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

准悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

中粗悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

粗悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

大悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

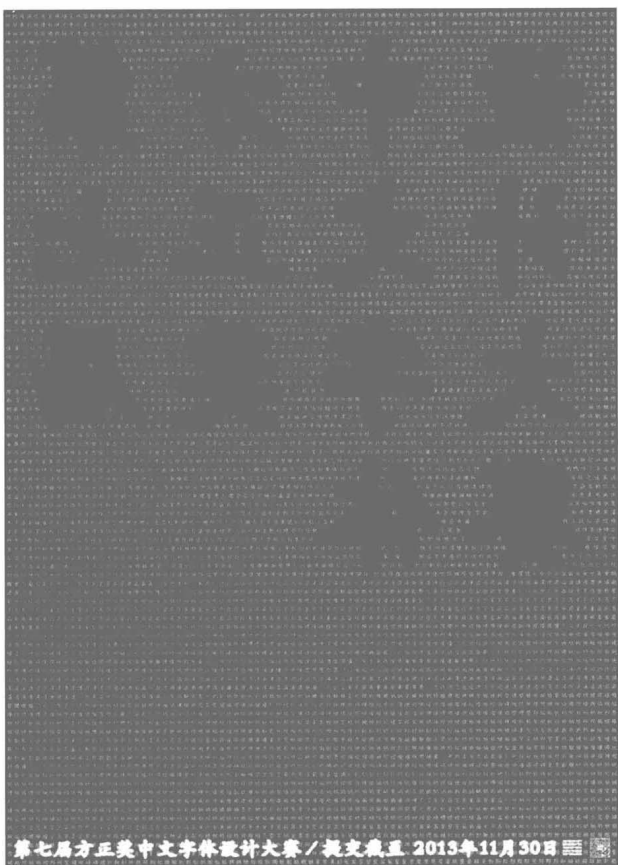
特悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

超粗悠黑
农越疑涵颀意器患国警施尊吵瓚
卧风鬣小众饬毓象能輶那不撒更

纤细黑 (Big5)
農越疑涵颀意器患國警施尊吵瓚
臥風鬣小眾錫毓今能輶那不撒更

粗悠黑 (Big5)
農越疑涵颀意器患國警施尊吵瓚
臥風鬣小眾錫毓今能輶那不撒更

方正
悠黑



第七届方正奖字体大赛——海报正面



新式海军舷号字体——数字部分