

马鸿逵

『宁夏王』马鸿逵的第一部文学大传
张树林 张树彬◎著

一介武夫

统治宁夏十七年

坚持『反共』

一败涂地离故园

客死他乡

是非功罪成历史

大江东去

沉舟侧畔竞千帆



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

马鸿逵

张树林
张树彬◎著

傳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

马鸿逵传 / 张树林, 张树彬著. —银川: 宁夏人民出版社,
2003.11 (2010.1 重印)

ISBN 978-7-227-02678-5

I. 马… II. 张… III. 传记文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 102204 号

马鸿逵传

张树林 张树彬 著

责任编辑 杨旭东 刘建英 何志明 苏吉宁

封面设计 杨维扬

责任印制 来学军

黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16

印张 33.75

字数 460 千

印数 5000 册

版次 2008 年 12 月第 2 版

印次 2010 年 1 月第 3 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-02678-5/I·683

定价 48.00 元

版权所有 翻印必究

阅中肆外 博采善择 (再版代序)

杨森翔

长篇传记文学《马鸿逵传》已正式由宁夏人民出版社出版了。这是一部由我区作家张树林、张树彬兄弟费时十年,数易其稿完成的鸿篇巨制。该书曾在《吴忠日报》上连载,获得读者好评。是宁夏近年来传记文学创作的一个丰硕成果。

《拿破仑传》的作者艾米尔·路德维希曾说过:“写一个人的历史同写一个时代的历史,完全是两回事,不仅名称不同,写作方法也各异其趣。想把两种方法结合起来,可以说是徒劳的。”但是,这并不是说,一个人的历史不能反映时代。恰恰相反,个人的历史总是时代历史的折射,是他所处时代的一个有机组成部分。

张树林、张树彬兄弟的长篇传记文学《马鸿逵传》通过马鸿逵一个人的历史反映了一个家族的历史,通过一个家族的历史反映了“西北五马”的历史,通过“西北五马”的历史反映了近代西北地区的历史,通过近代西北地区的历史,反映了中国近代历史的一个侧面。

确实这部作品的成就是多方面的,它虽然写的是马鸿逵个人的历史,却绝不仅仅是马鸿逵个人生平的简单罗列和展览,而是汇集了今人研究的最新成果,体现的是实事求是和与时俱进的当代精神,主要表现在写人物、写战争、写场面上。



马鸿逵传

MAHONGKUIZHUAN

2

《马鸿逵传》在写人物上是很有特点的。它在这方面的成就，不只是如实地记述了那些人物的功与过，而是写出了这些人物的性格特点，向读者打开了他们的内心世界。通过对历史人物的表述，反映了有关的历史问题。在表述上采用了多种形式。

马鸿逵和马仲英，同是“西北五马”中人。在张氏兄弟的笔下，这两个人各有各的面貌，各有各的腔调。马鸿逵自幼顽皮好武，不爱学习，却又受到宫廷影响，懂得政治机缘。张氏兄弟写马鸿逵小时候顽劣无赖，自幼随其父马福祥颠沛军旅，8岁时便得以出入宫中，能在皇后娘娘的“龙床”也坐上一坐。生性顽劣，为逃学曾被其父拴在木桩上惩罚，却能在12岁上便有了“蓝翎知县”的头衔……

那是光绪二十六年（1900年）十月初十“圣寿节”，光绪、慈禧在西安避难期间，王公大臣们到戏院看戏，为“老佛爷”助兴。马鸿逵的爷爷马千龄也领着8岁的马鸿逵去了。正看到兴头上，忽然，马鸿逵喊：“爷爷，我要尿尿呢！”马千龄说：“自个去，尿完快点回来！”谁知小马鸿逵到外面撒完尿后，返回身来却找不到爷爷了。作者写道：

场子里看戏听戏的人黑压压坐了一大片，穿戴都差不多，后面都留着一根长辫子。小三元（马鸿逵小名）挤到这个跟前瞅瞅不是，挤到那个跟前看看不对，越找越着急。自幼娇惯任性的马鸿逵心里向来没什么顾忌……就操着地道的河州腔扯着嗓子拉长了声音喊开了：“爷——”这一嗓子可真够厉害，把台上台下的人都吓了一跳。正在台下边看戏边担任护卫的马福祥听到儿子的这一声喊，那张脸“刷”地一下就吓白了，心想：我的孕祖宗啊，这下咱爷俩谁也跑不了了，惊了圣驾，这还了得！……在场的王公大臣也一个个直伸舌头，心想：这是谁家的愣头青小子，家里的大人也不管管，这让老佛爷和万岁爷怪罪下来，没准得满门抄斩呢。

张氏兄弟对这一类细节的描写，既写在马鸿逵自己的行状里，同时也写在别人的行状里，读者把这些描写合起来看，马鸿逵的性格特点跃然纸上。

《马鸿逵传》在不少地方，通过对历史人物的描绘，往往是从细节中去描述，反映了一定时期的政治风气、政治问题。

《马鸿逵传》在写战争、写场面的方面，也很有特点。我国古代史传在这一方面有很光荣的传统。张树林、张树彬兄弟继承了这个传统，善于把写战争跟写人物结合起来：在战役中写人物，写人物的谋略、作风，在战争中的作用。《马鸿逵传》写冯玉祥和马鸿逵的旧军队由于没有思想政治工作，管理混乱，士气低下，“坐下来大，站起来小，吃饭的多，打仗的少”，导致每战必败。但冯玉祥毕竟是眼光远大，谋高一筹，他亲自到苏联考察，“对中国革命的理论与方法有了新的认识”，他主动找到中共负责人蔡和森，要求让共产党员刘伯坚到他的部队从事政治工作。刘伯坚帮冯玉祥“五原誓师”，确定了“入甘、援陕、联晋、图豫”的八字方针，使军队出现了新的面貌，从而取得了北伐初期的胜利。但马鸿逵则不同，他不知道“政治工作”为何物。当冯玉祥把共产党员刘志丹派到他那里担任“政治处长”时，“他（马鸿逵）‘啊’了一声，神色十分诧异，不知道是个什么官”。写刘志丹在马鸿逵部深入士兵中做思想政治工作，也不是用概念化的语言，而是用教唱《国际歌》、与士兵共同劳动、与马鸿逵交谈等细节，突出地表现了刘志丹与马鸿逵的不同，“刘志丹的侃侃而谈，使马鸿逵脸上红一阵白一阵。一向自命不凡的马鸿逵，这时倒由衷佩服这位年轻的共产党人入木三分的远见卓识”。这里记述的虽然不是直接的战争场面，但却把刘志丹的智慧和马鸿逵的性格写得十分突出，使战争取胜的原因不言自明。实际上，这方面的例子很多。比如，作者善于把战争前的策划、战争中的防守进攻和奇袭写得十分出色，因篇幅所限，此不赘述。

历史传记文学写场面，指的是在一定的时间、地点和环境中人物之间种种关系所构成的历史画面。它跟小说、电影中的场面之根本区别在于：后者可以由文学家和艺术家创造出来，而前者只能是历史传记作者对历史真实的描写。《马鸿逵传》写中国人民解放军解放宁夏，是从敌、我、友三个方面写出了共同的场面，从“我”这一方面看是“气象恢弘”、“势如破竹”；从“友”这一方面说是“风尘仆仆”、“苦口婆心”；从“敌”这一方面说是“垂死挣扎”，到处都是处于“世界末日”般的衰败景象。

张树林、张树彬兄弟历史文学的写作经验是很丰富的，首要的一条就是“阅中肆外”。韩愈在《进学解》有“阅其中而肆其外”之说，即内容要充实、丰富，而文笔要发挥尽致。章学诚在《文史通义·文理》中发展了韩愈的这一思想。他说：“言以声其心之所得。”这是抓住了阅中肆外的本质。换句话说，就



马鸿逵传

MAHONGKUIZHUAN

4

是：只有心有所得，方可言之于声。就是说，你写战争，就得有战争知识；你写人物，就得对人物要有深入的研究，这就是“心之所得”。

当然，除了前面讲的几条外，艺术加工也很重要。但历史文学所说的“艺术加工”是以不改变真实的历史记载为原则的，它跟文学创作是不同的。张氏兄弟对《马鸿逵传》的艺术加工，主要体现在“文德”、“尚简”、“用晦”三个方面。所谓“文德”，即“著书者之心术”和“临文主敬”。前者强调作家对客观历史应采取正确的态度，指的是作家追求历史真实的忠实之心；后者强调作家对古人文词应有公正的评价。这对历史著作的艺术加工来说，是一条很重要的原则。张氏兄弟在对昔人的评价上很注意这一点，许多人看了这本书后都认为该书持论公平，实事求是。所谓“尚简”，即“提倡简要”，做到“文约而事丰”。有时候已经叙述了一个人的才行，就不再罗列事迹；有时候已经用事迹衬托出一个人的才行，就不必再用抽象的话笼统地赞美；有时候对于才行事迹全不说，而把当时的言语记出来，所以事实也就显露了。他们绝不同时并写，以免虚费文字。所谓“用晦”，即“于叙事中寓论断”，就是在叙述历史事实的过程中，把论点（观点）表达出来，不是画蛇添足似的另加一段作者议论。这是中国史学的优良传统，司马迁在《史记》里，曾广泛使用了以历史叙述表达历史论断这一基本形式。张氏兄弟博采善择，学习和继承了这一传统，并取得了丰硕成果。

为名人写传这种工作，确实并不单属于历史学家的领域，力求忠实于事实，而且又要把人物写活，让人读起来不觉得枯燥，需要写作以外的多种才能。但是，我们已经看到，有些所谓“文艺家”又可以随意虚构，将历史人物戏剧化，有时写出个很糟糕的大杂烩，美其名曰“历史小说”。歌德曾批评“他们把一切搅成一团”。这样的作品，既无历史价值，也无文学价值，不读也罢。

我郑重地向广大读者推荐张氏兄弟的《马鸿逵传》。这确实是一部值得置于你家书架上的书。

弁言

BIAN YAN

5

马鸿逵，在民国时期曾任宁夏省主席长达 17 年之久，集党政军大权于一身，曾经是宁夏历史上一位家喻户晓的人物，被称作“宁夏王”、宁夏的“土皇帝”。

在旧中国军阀混战的年代里，大小军阀不计其数，但大都如过眼烟云，昙花一现。“宁马”军阀集团本是中国西北诸马中的“一匹小马”，和全国的各大军阀相比，更显得是弱小的。然而“宁马”却有着悠远的历史渊源，并且由小到大，由弱到强，逐渐成长为割据一方的地方军阀势力。马氏祖孙三代统治宁夏近 40 年，“宁马”军阀集团的核心人物马鸿逵当“宁夏王”17 年之久，并欲争霸称雄西北。这在中国近代史上，除了“山西王”阎锡山之外，没有他人能与之相比。其所以能如此，除了社会历史发展的基本外在因素外，自然有其合理的基本内核。

马鸿逵出生在甘肃河州“三大户”之一的马千龄家族，其父马福祥三朝为官，是中国近现代史上颇具影响的回族人物。马鸿逵幼时随父颠沛军旅之中。8 岁时其父随宫护驾，他便得以出入嬉玩于皇宫之内，就连皇后的“龙床”也能坐上一坐。12 岁的时候，就有了一个“蓝翎知县”的官衔。

马鸿逵幼时厌文喜武。民国时期，他入京任袁世凯的侍从武官，帮曹锟贿选总统；军阀混战之际，他见风使舵，先后追随曹锟、吴佩孚，后又依附冯玉祥，参与“北伐”；蒋介石和冯玉祥干戈再起之际，他叛冯投蒋，鏖战中原，投身于军阀混战之中。他追随蒋介石积极“反共”，“围剿”红军，却又畏首畏尾，总想着保存自己的实力……

1933 年，马鸿逵受蒋介石之命，率师千里跋涉，来到宁夏出任省主席，开



马鸿逵传

MAHONGKUIZHUAN

6

始了17年的“宁夏王”生涯。他既苛征暴敛、专横跋扈、疯狂镇压人民群众、鱼肉百姓，又兴园林绿化、取缔娼妓、创办教育、建设地方、发展经济……是耶，非耶，谁予评说？

马鸿逵抱定了“有枪就有官，有官就有钱”的信条，拼命发展个人势力，拥兵自重，割据一方。他守住自己的“一亩三分地”，营造世袭王朝，就连第三代接班人也作了精心安排。他追随其主子积极反共，到头来只落得倾巢覆亡，灰飞烟灭。他逃亡台湾欲继续效忠主子，却反遭弹劾为“放弃职守”、“擅自撤兵”，而被“褫除党籍”、撤职查办，差点被送上台湾国民党蒋介石的军事法庭。

无可奈何花落去，流亡海外做寓翁。叱咤风云的“宁夏王”，到头来漂泊异国，客死他乡做游魂。道是无情却有情，被世人唾骂半个多世纪的马鸿逵，却是魂系中华，梦断故乡，至死还眷恋着落叶归根，遗嘱家人将他的遗体埋葬在祖国的土地上，将所珍藏的稀世宝物献给祖国。死后家属圆了他的魂归故里之梦，让其长眠中国台北三张犁“回教”墓地。

在本书的撰写中，笔者从历史唯物主义和辩证唯物主义的基本观点出发，冲破历史的禁锢，对各方面史料进行了反复认真的分析比较，在力求去伪存真、去粗取精的基础上，系统地记叙了马鸿逵自幼出入宦海、混迹官场的沧桑经历，倚父起家发展军事势力的崎岖道路，见风使舵参加军阀混战的血雨腥风，割据一方坐镇宁夏的政治生涯，追随蒋介石“反共”到底的最后抉择，漂流海外客死他乡的凄凉结局，全面地展示马鸿逵其人的一生经历。

书中以历史事件的时间先后为主线，把马鸿逵的一生始终置于历史发展变革的大背景大环境之下，既有广为人知的史料援引，又有鲜为人知的轶闻撷取；既有大起大落的历史事件、炮火纷飞的战争场面，又有波澜起伏的生活细节、细致入微的心理刻画。

本书是一本集史学与文学于一体，融故事性与趣味性于一炉，汇史料性与可读性于一身的传记文学读物。书中人物、事件、地点等均力求保持历史真实。但限于作者的历史知识和认识水平，在叙述过程中，如存在个别语句对所涉及人物有失公允的，请予见谅。

作者

2002年4月



目录

MUIU

第一章 家世概略

- 一 西北“五马” 举义旗扬威河州 做鹰犬投靠清廷 / 1
- 二 家世述略 染冠缨杀戮同胞 护两宫取宠朝廷 / 12

第二章 倚父起家

- 一 顽劣少年 阳洼山三元出世 十二岁蓝翎知县 / 22
- 二 投笔从戎 浮浪子寻花问柳 露头角操练昭武 / 32
- 三 侍从武官 做质子侍卫总统 结权贵练达仕途 / 36
- 四 看风使舵 寻靠山看风行船 做特使授勋西北 / 44
- 五 拼凑队伍 陪阅兵身受殊荣 当司令组建新军 / 49
- 六 助曹贿选 失信任坐山观虎 助贿选巴结曹锟 / 56
- 七 倒戈依冯 依冯帅热河倒戈 返宁夏受困塞外 / 59
- 八 东征援陕 壮势力招兵买马 救长安出兵陕西 / 68
- 九 参与北伐 出潼关军阀混战 驻临清剿灭悍匪 / 77

- 十 叛冯投蒋 重开战狼烟又起 投新主洛阳通电 / 87
- 十一 鏖战中原 效新主大战兰封 出奇兵攻克泰安 / 96
- 十二 驻防泰安 蒿里山部下反叛 修祠堂泰安获宝 / 102
- 十三 围攻红军 驻信阳兵扰红军 悼亡父长歌当哭 / 107

第三章 主政宁夏

- 一 走“马”上任 保军队偷梁换柱 回宁夏千里赴任 / 117
- 二 排斥异己 家天下任人唯亲 考军官别出心裁 / 135
- 三 联马拒孙 保地盘“四马”联军 拒虎狼森严壁垒 / 143
- 四 孙马大战 解危困同心协力 分果实各玩心计 / 152
- 五 整饬保甲 编保甲强化统治 核斗箕严整户籍 / 165
- 六 清丈地亩 增田赋丈量土地 定地级竭泽而渔 / 172
- 七 园林绿化 保林木严惩不贷 建府第占田夺地 / 176
- 八 夷毁满城 泄私愤驱赶满人 修机场徒毁满城 / 186
- 九 堵击红军 保老巢堵截红军 既庆幸又觉失落 / 190
- 十 用心良苦 表忠心深夜查哨 呈奏折献策邀功 / 198
- 十一 丢土失地 失三边退守河西 凭侥幸未折老本 / 208
- 十二 电讨张杨 发通电倒填日期 骂张杨鹦鹉学舌 / 226
- 十三 苛重兵役 抓壮丁绳捆索绑 顶罚兵死尸充数 / 234
- 十四 禁烟禁娼 发洋财假名禁烟 正风俗取缔娼妓 / 244
- 十五 兴办教育 办学校慷慨解囊 兴教育造福桑梓 / 255
- 十六 倡导文娱 办剧社倡导文娱 兴社火粉饰太平 / 265
- 十七 垄断经济 敛财富垄断经营 刮民膏苛捐杂税 / 273

十八 建设地方 修道路发展交通 兴水利灌溉农田 /284

十九 开办工厂 建电厂修旧利废 开财源兴办工业 /300

第四章 抗战时期

- 一 表态抗日 观风向模棱两可 顺潮流表态抗日 /306
- 二 绥西抗战 称抗日首鼠两端 不行动一味拖延 /313
- 三 防空御敌 宁夏城三次被炸 防空袭亡羊补牢 /322
- 四 觊觎蒙旗 扩地盘觊觎蒙旗 赚达王老娘出马 /326
- 五 寸权必争 争权力勾心斗角 搞世袭大权独揽 /331
- 六 专制独裁 宁夏王封建专制 土皇帝一手遮天 /338
- 七 妻妾成群 庄园多“万物育马” 妻妾众三宫六院 /343
- 八 澄清吏治 查赃剔官除异己 杀鸡儆猴惩贪官 /353
- 九 雷马斗法 小人物不惧权威 省主席寝食难安 /360
- 十 封锁边区 修碉堡并村清野 封边区路断人稀 /372

第五章 反共失败

- 一 清剿异党 查异党特务遍布 杀无辜滥施刑罚 /381
- 二 兵援包头 抢地盘积极出动 恐吃亏草草收兵 /388
- 三 袭扰盐池 扰苏区制造摩擦 遭反击丢盔弃甲 /391
- 四 进犯三边 做美梦扩张地盘 遭痛击得而复失 /395
- 五 援救榆林 占三边反攻倒算 来匆匆去也匆匆 /401
- 六 再援包头 援包头虚与委蛇 保宁夏吊胆提心 /412

- 七 二马争雄 争长官各想拳经 巧算计却遭捉弄 /419
- 八 宁青联军 犯陕西二马联军 各打算同床异梦 /426
- 九 全线败退 失陇东南线溃败 丢三边东线尽弃 /431
- 十 举棋不定 两为难是战是和 怎甘心不战而降 /439
- 十一 拒绝和谈 故拖延坐失良机 错打算拒绝和谈 /447
- 十二 负隅顽抗 学山西穷兵黩武 守宁夏孤注一掷 /459
- 十三 残部投诚 主帅逃群龙无首 大势去众叛亲离 /472
- 十四 树倒猴散 马家军不战自溃 小朝廷土崩瓦解 /483
- 十五 倾巢覆亡 解放军雨夜入城 家天下灰飞烟灭 /487

第六章 流亡海外

- 一 飞往台湾 惶惶然一夕数惊 走台湾无家可归 /500
- 二 金蝉脱壳 遭弹劾褫除党籍 喊冤屈无人理睬 /506
- 三 漂泊异域 出风头不甘寂寞 受斥责自讨没趣 /515
- 四 客死美国 漂泊异国甚凄凉 落叶归根还故土 /519

后 记 /529

第一章 家世概略

一 西北“五马”

举义旗扬威河州 做鹰犬投靠清廷

清朝同治年间,深受阶级压迫和民族歧视的西北回族人民揭竿而起,掀起了风起云涌般的西北回民起义。河州“三大户”趁势而起投入反清的浪潮,被起义的风云推上了风口浪尖,成为弄潮儿。

清政府的血腥镇压和高官厚禄的诱惑,使起义的领袖没能跳出千百年来中国农民起义中“若要官,杀人、放火、受招安”的窠臼。投降清政府后,由起义领袖变成了清廷镇压回民起义的鹰犬。踏着回族同胞的血泊,走上了三世为官的仕途。

自清朝末年到全国解放前夕,在中国的大西北有一个叱咤风云的人物群,被后人称作西北“五马”,这就是西北各路马家军阀。宁夏马鸿逵军阀集团,是西北马家军阀中颇有影响的军阀集团之一,马鸿逵则是这个军阀集团中的核心人物。为使叙述故事和人物脉络清楚,对诸马有一个概略性认识,这里先将西北“五马”作概要介绍。

西北“五马”都是甘肃省河州人。河州,即今甘肃省临夏回族自治州。这里从北魏以来一直被称作河州,民国初年叫做导河县,后改称临夏。其地域位于甘肃西南一隅,北面是黄河天险,临兰州通西宁大道;西以小积石山与



马鸿逵传

MAHONGKUIZHUAN

2

青海交界,西北往青海西宁约 500 里;东隔洮河与临洮县相望,东北去甘肃省省会兰州约 250 里;南以太子山与甘南藏族自治州为邻。大夏河(酈道元《水经注》中所说的漓水)自南向北纵贯河州腹心而入黄河,河州因之又称“临夏”。河州境内冈峦起伏,山河襟带,群峰锁护,地扼河西走廊咽喉。这里山川富庶,地势险要,自古以来就是各民族交会和兵家争夺之地,历代封建王朝都曾在这里设州置郡,作为西陲重镇。居住在这里的有汉族、回族、东乡族、保安族、撒拉族、土族、藏族等多个民族,各少数民族人口超过总人口的半数,其中回族占有很大比重。回族和东乡族、保安族、撒拉族等民族信仰伊斯兰教。在长期的开发经营中,由于战争、移民、屯田和茶马互市等种种原因,他们自唐宋时期即开始迁来这里,而元朝初年迁来的最多,至今已有上千年的历史,故境内清真寺很多,且有著名的清真大寺,如八坊十二寺就颇负盛名。

凡是知道河州的人,都知道“八坊”、“八坊人”。可以说“河州八坊”很早以前就闻名遐迩。这个“八坊”具体是指临夏市广场洪水河以南,三道桥以北,东至上二社以西,西至西巷以东的这片居民的地方。以后,又扩大到小西关一带,甚至整个南关厢、前河沿、大小西关这一片,统统被人们或居民自己称为“八坊”。



临夏南关清真大寺

“八坊”这个名称究竟开始于何时,目前尚未发现可靠资料来证实,不过它来源于伊斯兰教八个清真寺的八个教坊,统称“八坊”,是无可置疑的。要弄清它的来历,就需要从河州八坊回族的历史渊源谈起。

河州地处丝绸之路南路的要冲,在唐朝,西域可汗使者、

大使使臣、阿拉伯和波斯商人(绝大多数是穆斯林)及伊斯兰教传教士等,相继沿丝绸之路来到中国,“往往散行陕西诸路,久留不归”,有的也留居河州。据《甘宁青史略》记载:“伊斯兰教徒在唐天宝后,从西域流入甘肃,其教徒多西域人。”他们热爱河州这块乐土,有的便在河州城外南郊定居下来。据民间传说:从西域来的“十大上人”,逝世于河州,埋葬在河州城外南郊哈家坟(约在今临夏市南关清真大寺西侧)。哈姓非汉人姓氏。民谣中有“十个回回九个马,不姓马便姓哈”,哈姓是当时从国外来的穆斯林的名字中的一个字,以后有的改汉姓。这“十大上人”的坟莹 19 世纪 40 年代前后被一屠户马三保负责搬迁至今河州博物馆背后,据有一定身份的目击老人说,坟坑是穆斯林式的,挖开后芳香扑鼻……可以设想,这些千里跋涉、安眠于河州的穆斯林外客,是中国回族的先民。

从临夏各门宦的自撰史料中也可以窥见一斑。如华寺门宦的创始人马来迟(1681~1766 年)的师父太巴巴,是阿拉伯人。毕家场门宦的创始人马宗生(1639~1719 年)的祖先,是定居陕西长安大学习巷的波斯人,马宗生移居河州,曾任八坊北寺的开学阿訇。

“安史之乱”中,唐明皇曾向大食求援,大食及西域诸国派兵到陕西等地,帮助唐朝收复两京。平定叛乱后,唐王朝允许大食兵留居中国,娶妻置产,并允许建立礼拜寺,其中部分人迁到河州定居。据大拱北史料记载:大拱北创始人祁静一的祖先是定居长安灞桥的援唐大食人,到明朝时迁居河州小西关城角寺附近。

到了宋代,因宋、辽、金、西夏长期对峙,战乱频繁,丝绸之路沿线滞留的外来穆斯林甚多。西夏占据甘肃河西后,丝绸之路的南路——由临洮经河州,入青海,去张掖,达于阕一线相当繁忙。当时的青唐(属唐王朝的青海地方)政权对过境的西域、中亚商贾进行保护,因而青唐、河州等地,在当时又成了外贸中心。一时穆斯林如潮而至,商人和传教士“久留不归”。当时称外来穆斯林为“蕃客”,聚居地设蕃坊,由蕃长管理宗教和行政事务。

元朝蒙古统治者占据河州后,把河州作为重要屯戍地之一。他们西征时带来的大批西域各地的回回工匠和军士,留居河州。“屯、垦、牧、养”,安家落户,娶妻生子,以后诏令“随处入社与编民等”。所娶妻室(汉族或其他民族的)皈依伊斯兰教,其后代自然成为回回民族的成员。这时,河州已成为穆斯林主



马鸿逵传

MAHONGKUIZHUAN

4

要聚居区之一。据记载：元朝建河州城于今临夏市北塬山麓，南城门在今团结路与红园路庆胜路十字路口偏南。后人叫它“蕃城”。当时，来河州的穆斯林部分聚居在城外南关。凡穆斯林聚居的地方，有数十户人家，就要建起礼拜寺。南关清真大寺，便是元朝至元十年（1273年）创建起来的。当时因经济条件较差，礼拜殿搭在几棵松树桩上，人称“连根柱寺”。围绕这座清真寺，来定居的穆斯林逐渐增多。由于共同的宗教信仰和宗教生活，以清真寺为中心的组织形式，原来的蕃坊演变成教坊。

在元末农民起义中，回族将领常遇春、胡大海、沐英、蓝玉等等，曾为建立明朝立下了汗马功劳。常遇春、胡大海等在河州人心目中成为“神”，流传着不少歌颂他们功德的动人故事。明洪武十二年（1379年）沐英带领回回兵来到洮州，在他被调往云南时，留下了部分将士，在洮州、河州一带屯垦，逐渐成为当地农民。明《河州志》有土门关以东有“回回务农”，还有在积石关禹王庙附近“回民耕耘宇下”的记述。明朝统一全国后，重视河州这块“东连陇蜀，西控吐蕃”的战略要地，曾实行移民实边政策，驱使江苏、山西、河北一带人民，大批迁来河州，其中有不少回民。因此明代以来，回回民族在河州“日渐繁盛”（《续修导河县志》）。“甘肃回族以河州为总汇之区”（《甘宁青史略》），而聚居于河州城外南关、西南城角一带的回回，由于有传统的经商贸易能力，从事茶盐贩运，经营牛羊肉、皮毛、日用品、饮食业、鲜货业者日多，使南关成为茶马、皮毛的集散地之一，甘青边界商业中心。经济条件的逐步提高，各地回民便向这里集中，不断扩大聚居区。由于回民的宗教信仰，每个聚居区要创建礼拜寺，于洪武十年（1377年）建起王寺（今老王寺）。明成化年间在今新西路、华寺街十字路口西南建起华寺（今老华寺），在城外西北隅建起城角寺，明末又在今北巷建起北寺。

清朝初期，回民“惟河州为最多，其种类也为最强”，特别是河州南关为商贾聚居之地，店铺林立，回族商众往来于藏、川、陕各地。经济的繁荣，使伊斯兰教逐渐兴盛，门宦也在这里兴起，各地回民纷纷向此处迁居，人口增多，聚居区扩大，新建、扩建清真寺也日益增加。如上述南关大寺，于明洪武年间扩建，清乾隆年间再次扩建。华寺、城角寺于康熙年间扩建。清顺治年间又建起祁寺，康熙年间建起西寺、上二社寺。乾隆年间又重修祁寺、北寺、西寺。这样一来，从明代到清朝前期，在南关厢内外方圆十几里的地方，先后建起了南关