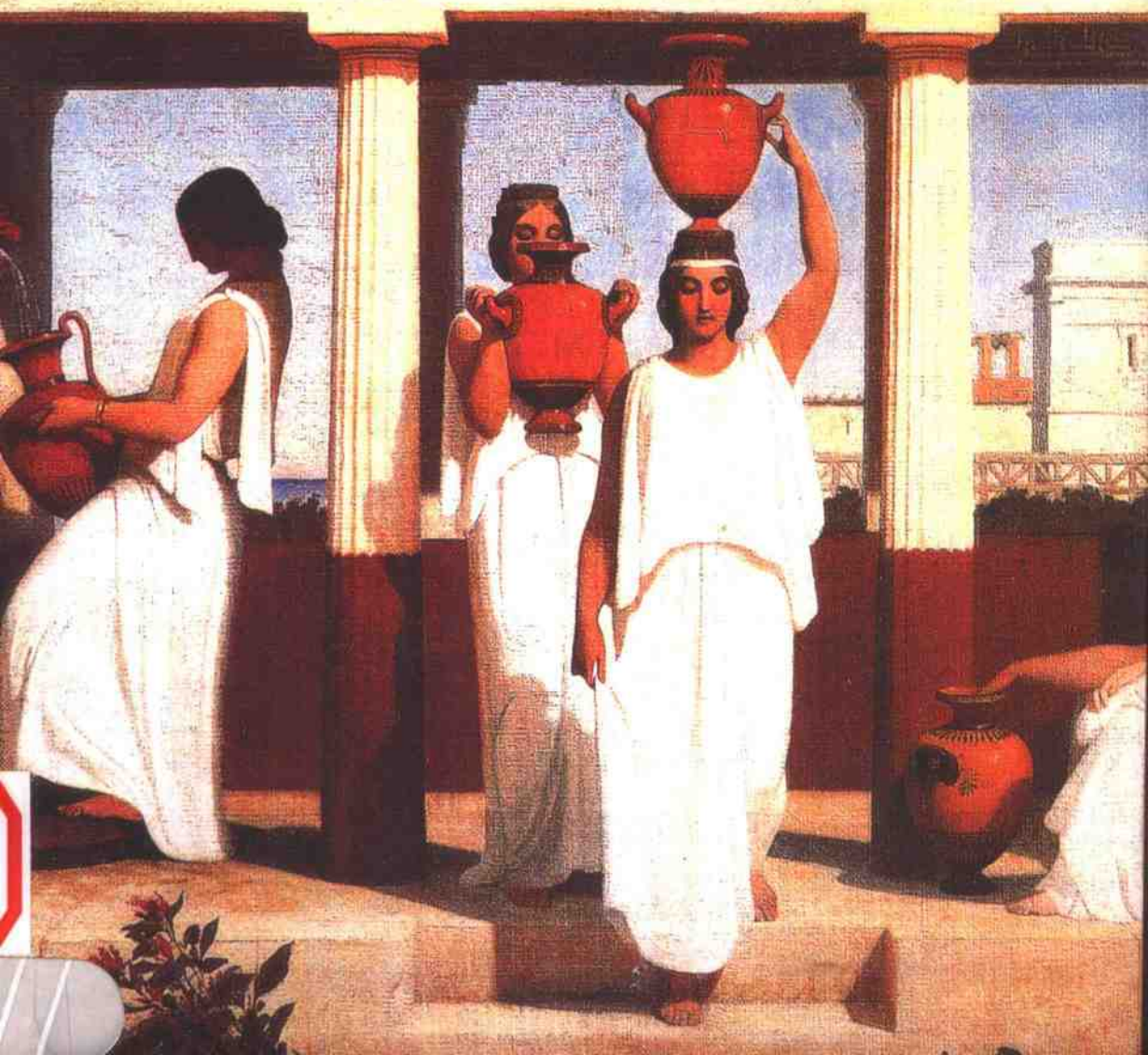


HISTORY OF
ANCIENT
GREECE
人类生活图卷

古希腊生活

[英] 纳撒尼尔·哈里斯 著 希望出版社





History
of Ancient
Greece
古希腊生活

[英] 纳撒尼尔·哈里斯 著

李广琴 译

图书在版编目(CIP)数据

古希腊生活/[英] 哈里斯(Harris, N.)著;李广琴译. —太原:希望出版社, 2006.5

书名原文: HISTORY OF ANCIENT GREECE

(人类生活图卷系列)

ISBN 7-5379-3683-8

I. 古... II. ①哈... ②李... III. 社会生活—历史—古希腊 IV. K125

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第022224号

First published in 2000
under the title Hamlyn History of Ancient Greece
by Hamlyn, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd.
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP

Copyright © 2000 Octopus Publishing Group Ltd.
All rights reserved

Licensing Agent: Asia Pacific Offset Ltd., Hong Kong
&
Integrated Image Co. Ltd., Guangzhou (www.bookgate.com.cn)

Chinese Translation © 2006 Anno Domini Media Co. Ltd., Guangzhou
译文由广州公元传播有限公司提供

图片支持:  www.fototee.com

版权合同登记号: 图字04-2006-002号
所有权利保留

古希腊生活

HISTORY OF ANCIENT GREECE

作者/[英] 纳撒尼尔·哈里斯

译者/李广琴

责任编辑/温学军

特约编辑/林颖

技术编辑/谢昌华

复审/陈炜

终审/琚林勇

装帧设计/唐薇

出版发行/希望出版社(山西省太原市建设南路15号出版大厦)

经销/新华书店

制作/广州公元传播有限公司

印刷/广州培基镭射分色印刷有限公司

规格/760×1020mm 1/16 13印张

版次/2006年6月第1版第1次印刷

书号/ISBN 7-5379-3683-8/G·3004

定价/38.00元

咨询电话: 020-33199099



古希腊生活

HISTORY OF ANCIENT GREECE



目录

CONTENTS
序言 6

第一章 谁是希腊人

- 希腊人到达之前 9
- 来自游牧部落的先民 12
- 动荡中的新秩序 14
- 希腊人崛起 20
- 扩张进行时 24

第二章 乱世城邦

- 来自东方的烦扰 29
- 雅典帝国 32
- 伯罗奔尼撒战争 35
- 马其顿王国统领希腊 37
- 希腊化时代 41

第三章 等级化生存

- 民主下的各阶层 45
- 奴隶的生涯 49
- 斯巴达地狱 52

第四章 从城市到农村

- 城邦的生活方式 57
- 生活在大城市 60
- 大众狂欢的日子 64
- 农民是城邦的基石 67

第五章 工商活动

- 集市的出现 71
- 商业贸易 74
- 古希腊的金融业 77
- 贸易产生工人 80

第六章 普通人家

- 婚姻与家庭 85
- 家居住宅 91
- 朴素生活 95



第七章 日常享乐主义

- 古希腊的酒 101
- 消磨闲暇时光 104
- 服饰和时尚 109
- 洋溢运动热情 115

第八章 男人和女人

- 生活在男权阴影里 121
- 少数女性的幸运 125
- 艺术作品中的女性 129
- 情爱无所不在 132

第九章 性与风化史

- 声色享乐 137
- 娼妓制度 139
- 性的爱好与偏差 143
- 有关习俗 147

第十章 生老病死

- 育儿观念 151
- 古希腊医术 155
- 丧葬习俗 160

第十一章 文化教育

- 斯巴达式教育 165
- 雅典式教育 167
- 希腊化时期的教育 169

第十二章 崇拜与热爱

- 日常生活中的宗教 173
- 酷爱表演的民族 177
- 名剧名家 182

第十三章 匠与艺

- 雕刻 187
- 制陶 192
- 绘画 194
- 最早的建筑文明 199

序言

“希腊文明”是个看上去很熟悉的词语，毕竟人们从希腊的文明中继承了太多的词汇、思想和栩栩如生的雕像。

我们所知道的最早的希腊人是青铜器时代那些从自己的邻邦克里特学习到了技能和本领的迈锡尼人。他们建造了规模宏大的宫殿堡垒，并且在公元前2000年成了地中海地区的一支强大力量。他们的行为，在时间和想象力的作用下，成为荷马史诗和诸如特洛伊战争以及杰森亚尔古的旅行之类的冒险神话的基础。

在迈锡尼世界衰落以后的几个世纪里，希腊人以小型敌对城邦居民的身份重新走进了历史。在这些小城邦中，雅典是最有名的一个。在当时的世界中希腊人以殖民者和商人的身份在各地安顿下来，



并且对从法国、西班牙直至克里米亚地区的发展起了重大作用。但是一些最重大的事件还是发生在希腊，特别是公元前5—公元前4世纪这段伟大的古典时期。史无前例的政治组织的实践指导了雅典的民主和斯巴达军事集权主义的出现。同时，希腊人分别在陆地上的马拉松和海上的萨拉米斯击溃了波斯帝国。由于希腊很早就发现了哲学，所以造就了很多思想家——苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等，他们在伦理学、政治学和幸福生活本质方面的贡献至今没有被其他人超越。最早的戏剧被创造出来，并且在雅典公演。雕像和画像更加美化了人类的形象。帕特依神庙和其他建筑的代表作也在这个时代被创造出来。

城邦之间不断的战争在一定程度上冲淡了他们的活力，但是在他们被马其顿统治，并且只占有希腊的边缘地带以后，伟大的亚历山大带领一支曾经征服了希腊和马其顿的远征军进入了亚洲。在公元前323年，亚历山大那短暂而壮丽的一生就此画上了句号。但是他的所作所为却深刻地影响了近东和中东地区，使这些地区在以后的几百年中承袭了希腊文化和政治的色彩。

这本书通过语言和图片，不仅描述了当时人们的行为和做法，而且力图表达在动荡世界中的这些特定人群的生活方式。



第一章

谁是希腊人

WHO'S GREEK

希腊人到达之前

Before the Arrival of the Greeks



▲深受希腊人影响的东地中海的塞西尔人于公元前16世纪制作的青铜护胸甲，出土于克里特岛，上面刻有来自希腊的斯芬克斯像。

我们今天所认为的典型的希腊文明，其发源并不在希腊本土，而在克里特岛。



公元前3000年以后繁荣于希腊的青铜时代文明，被称为“爱琴文明”。不过，这一文明的出现，只与最初居住在爱琴海沿岸地区的居民有关。

最初这一地区的人们都有着一种共同的生活方式，其基本精神也一直延续着：他们耕种一切可耕之地，并散居在数不胜数的小城市或村庄里。当时农业已经开始发展，人们用摆杆步犁耕地；随着历史的发展，人们学会了种植葡萄、无花果和油橄榄树。

爱琴海有三面屏障，西边和北边是希腊和巴尔干，东边是今天的土耳其。在南缘，则是一连串的岛屿，有迷人的基克拉泽斯群岛，也有较大的克里特、卡帕索斯和罗得岛。这些岛屿使得从这一面大海袭来的最恶劣的暴风雨也被挡得远远的。希腊的门户上既然有这么方便的航海公路，内地交通困难的问题也就不那么重要了；而土地较为贫瘠的问题，也就不再那么具有关键性。藉着航海接触外在世界，是让希腊得以抵消其他缺点的一大长处：爱琴海诸岛成为它建立文明的踏脚石。

迈向青铜时代



大约在公元前6000年，从小亚细亚迁徙到爱琴海岸的移民，为希腊带来了新石器时代的耕作技术，还有饲养牲畜的技术。到了公元前4500年左右，又一拨儿亚洲移民西迁，这次，他们为希腊带来了青铜器，以及铸造青铜器的知识和技能。

这一时期，青铜在亚洲和埃及早就不稀罕了，但是在欧洲还是闻所未闻。这种

铜与锡的合金，坚固耐久，用途广泛，而且制造简易。对好几个世纪以来都仰赖石器生活的部族而言，金属器具所带来的冲击不言自明。青铜时代的技术，不但革新了工作和武器，也解放了人们的想象力，因为随着可塑性而来的，还有表达的自由，如石块般僵硬的简单时代从此告终。

发展到公元前2500年左右，青铜冶炼技术趋于完美，这大大改进了农具和兵器，但它却在迅速推动农业生产发展的同时，也使战争变得更加频繁起来。



我们今天所认为的典型的希腊文明，其发源并不在希腊本土，而在克里特岛。

1900年，当伊文思爵士把克诺索斯王宫的遗迹公之于世时，人们看到了传说中的米诺斯国王的住所。之后，又有一些宫殿在法伊斯托斯、马利亚、吉尔尼亚等地被相继发现。原来，在公元前2100—公元前1400年间，克里特人的生活就是以这些宫殿为中心组织起来的，现在，人们把这一时期的文化定义为“米诺斯文明”。

这是一个享受奢侈生活的王朝，遗迹中没有发现任何应付战争的防御工事，取而代之的是华丽的壁画和精致的工艺品，而

确保生殖力的大女神是克里特众神的中心。可见，这是一个重视艺术与美的“女性化”文明。令人称奇的是，这个女性文化的中心信仰，却是“公牛”崇拜。

克诺索斯宫殿的每一座建筑都装饰着公牛头的雕刻，而且此形象一次又一次地出现在克里特人的陶器、绘画和雕像当中。就形象本身而言，这些公牛似乎是在

表现一种暴力，但某些绘画和雕刻中具有运动家体格的男女轻巧地跃过横冲过来的牛背，却又显示出一种利用女性的优雅和技巧来超越粗暴的阳刚力量的味道。

然而近年来，一些学者们提出新的疑问：如果说克里特人是个爱好和平的民族，那么遗留在神庙和古墓里太多的武器该怎么解释呢？一般的克里特女人是不是都坦荡荡地裸胸来来去去呢？会不会是只有女祭司在重要祭祀的特殊时刻才如此装扮呢？

到了20世纪80年代，终于有人找到了克里特人以人献祭的铁证，甚至还有食人的仪式。

这些发现，无疑给克里特文明添上了一层邪恶面纱，然而克里特文明的卓越复杂，却仍不容怀疑。

尽管今天浮现出来的克里特人的



▲这是一尊米诺斯文明时期的女神雕像，是在克里特岛的新帕拉伊奥菲亚发现的。这位女神上半身赤裸，下半身穿着一条精致的长裙，在双臂和胸前装饰有复杂的纹样。

▲神话传说中雅典娜神庙的守护者，克里特岛神话中的“牛头人”的居所。



社会没有当初伊文思发现它时所想的那么理想，但其有趣的程度丝毫不差。对于米诺斯王宫，现代考古学家更趋向于认定它是一座神庙，同时，它不仅是祭祀膜拜的所在地，还是一个繁忙的经济中心。虽然有些克里特岛制造的奢侈品几乎都流落到当地乡下地主的手中，但是大部分都是用来出口的，以交换塞浦路斯和爱琴海诸岛的铜、安纳托利亚的银和金，希腊南部的准宝石，叙利亚的象牙，还有埃及的雪花石膏和鸵鸟蛋等。埃及的文字史料和壁画，都有关于公元前1500年左右来访的克里特商人的记载，而希腊本土和小亚细亚西南各地所发现的克里特人遗物，也证明当年这一商业中心的繁盛。

从公元前2000年开始，一连串的火山爆发和地震，显然为公元前15世纪的一次意外入侵铺了路，这次外敌的入侵很可能来自希腊本土，大量证据显示，除了克诺索斯外，所有米诺斯神庙都在公元前1470年左右遭到焚毁。虽然这段时间后，克里特商人仍然坚持进行商贸活动，但一般认为，政治上他们可能已经不是自己的主人了。到了公元前1380年，克诺索斯神庙也被焚为平地，没有人曾试图重建它，米诺斯文明终于渐渐消亡了。

来自游牧部落的先民

from
Ancestors
Horde

随着陆地和海上贸易行为的
频繁出现并日趋成熟，
新移民们逐步完成了对希腊
土地的瓜分。



公元前2000年前后开始，地球上出现一次以南俄草原为中心，众游牧民族向爱琴海沿岸辐射的迁徙运动。在这个长达5个世纪的迁徙的过程中，游牧民族逐渐分成3个群体：亚加亚人、爱奥尼亚人和伊奥利亚人。

迁移中的游牧民族虽然已处于青铜器时代，但与爱琴海沿岸的原居民相比还是落后得多，不过也强有力得多。缘于游牧的特性和实行部族军事首领统治制度，他们训练有素，组织性强，擅长驯养战马（在那时，马已经在欧亚大陆草原上至少被饲养了一个多世纪了）以及使用战车——这些都为他们争夺新的生存空间提供了有利条件。对爱琴海沿岸地区的原生态文明来说，其丧钟自希腊人闯入之日起就敲响了。这些原先只会牧牛与骑劫的新移民每到一处，就有宫殿被焚，陵墓被掘，财物随之被洗劫一空，久居此地的非希腊民族被迫流徙或灭亡，只有克里特岛因为独立海中而暂时幸免于难。

▲这是一种足以证明古代希腊人的富有和精巧手工的具有特殊意义的黄金饰品，这种作品大概是在公元前1500年至前1400年间在克里特岛或爱琴海地区制作的。

▲爱琴海文明。公元前1500年，爱琴海文明开始兴起，爱琴海文明是希腊文明的直接前身。爱琴海文明是希腊文明的直接前身，爱琴海文明是希腊文明的直接前身，爱琴海文明是希腊文明的直接前身。



逐步希腊化

陆续进入希腊本岛的印欧人分散于各地，各自物色了海拔较低的沿海地区定居下来。因为他们基本都操着近似于被称为“原始印欧语”（亦叫“希腊语”）的语言，且彼此之间有着相似的信仰——他们的神灵世界是由天空的主宰宙斯统治，战争则由一位女神雅典娜执掌——因此他们被统称为“希腊人”，其落脚的区域也就被叫作希腊地区。

这些以游牧为生的民族逐步放弃游牧而选择了定居的生活方式，在亚洲和欧洲的广袤土地上，他们学会了种植农作物和饲养多种家畜，发展了纺织、编织及制陶等工艺，而且打造出日益精细的铜制工具和武器。

后来，随着陆地和海上贸易行为的频繁出现并日趋成熟，新移民们逐步完成了对希腊土地的瓜分，围绕着迈锡尼、泰林斯、派罗斯、奥尔科麦纳等地修建的城堡，形成了若干个小王国。他们的君主重新采用了克里特宫殿特有的经济组织模式，不过这些君主都是些好战者。

公元前1450年，这些希腊人占领并摧毁了克诺索斯，把克里特岛变成了他们的属地。他们不仅跟随克里特航海者勘察了通往东方的海路，而且还开辟了通往西西里以及直至坎帕尼亚的南意大利航线。于是，他们在爱奥尼亚定居了下来，那里正是安纳托利亚高原与爱琴海交接处。特洛伊城可能是在公元前13世纪末被具有商人和海盗双重身份的迈锡尼占领和破坏的。

在这一切基础上形成的古希腊文明被视为“西方文明的起点”。然而，这一起

点却并非终极源头。随着时间的推移，“欧洲中心者”关于西方自古希腊开始独立生成一个文明传统的观点遭到越来越多的质疑，而众多研究则提供了一个共同结论：希腊文化是在多个异质文明的嫁接和哺育下形成的。



动荡中的新秩序

New Order during Turbulence

人们相信，迈锡尼的危机其实来自于自身，并非外来的军事压力所造成——战争是果而不是因。



▲曾覆盖在一位死去的迈锡尼国王脸上的被毁的金制面具。当里希·谢里曼发现这个面具时，他叫道：“我仿佛看到了‘阿伽门农的面容’。”其实这个面具制造于公元前1200年，甚至不比其他半人半神英雄的回俄门农时还要早。

辉煌的迈锡尼

亚加亚人中的迈锡尼部族，是最早进入希腊的印欧移民部族之一。这些先到者占据了非常有利的地理位置，在希腊南部的伯罗奔尼撒半岛住了下来，并控制了一条经科林斯峡谷通往希腊中部的重要通道。根据荷马史诗的记载，考古学家们在这一带真的发现了一些极有价值的文物，所以，公元前1600年以前的希腊早期文明都被贴上了“迈锡尼文明”的标签，而生活在那个时期的希腊

人则经常被不加分辨地描述成迈锡尼人。

迈锡尼人给人的印象是：它是一个强健、充满活力的尚武部族，成员大多是富有经验的猎手和战士，战争对他们来说本来就是生活的一部分。迈锡尼人重视武器装备，它的能工巧匠以打制青铜武器为主业；其部族成员的重要工作是建造大规模城堡及要塞；他们的诗歌和传说的主题也总是离不开赞颂英雄与流血。更重要的一点是：他们的攻击传统并没有因为获得越来越多的财富而有所削弱。迈锡尼人通常在聚居地的山丘顶部建造有堡垒似的建筑（称为“卫城”，即希腊语“山顶之城”之意）——在泰林斯和派罗斯等地，都可以看到这类防御严密的建筑。

受克里特人影响，迈锡尼人的社会也同样以宏伟的石筑宫殿群为中心，宫殿里住着国王和国家的管理者。在这一时期，米诺斯文明强大的影响力以及岛国与大陆之间建立起来的经济往来，都为迈锡尼人不断富裕起来提供了很好的解释。不过，同样生活在所谓的“宫殿文化”中，但两者的生活方式和价值观却截然不同。人们可以发现迈锡尼的宫殿布局总是以一个中央大厅为中心，而荷马时代英雄们正是在这样的大厅里举行喧闹的盛宴的——与克里特岛上迷魂阵般的宫殿相比，这种结构显然具有非常明显的非米诺斯文化特征。同样的，尽管有很多本领是由克里特人传授给迈锡尼人的，但后者也自有独特长处，比如说，从墓碑上所雕刻的内容看，迈锡尼人在当时已经非常熟悉四轮马车，而在克里特岛，这一直还是一种未知事物。在对迈锡尼遗址的考古挖掘中，考古学家们找到了一副已经破损的黄金面具，它覆盖在死去的国王的脸上。这副面具显示出了一位有胡须的国王的面庞，与不蓄须的克里特人相异。这位国王骨架很大，可以据此判断迈锡尼人比克里特人的身材要高大一些。

到了公元前13世纪，看似外来的不明压力日益逼近迈锡尼王国，它的颓败之势已经初见端倪：贸易减少；家庭产品匮乏；城堡外的防护墙被延伸到很远的地方，而且人们还修建了通往城墙外的地下通道，这可能是用以抵御现实的或者潜在的威胁。在泰林斯，人们也采取了和迈锡尼人同样的行动，他们修建了一座穿越科林斯地峡的城墙。这意味着伯罗奔尼撒半岛正面临着来自北方的威胁。在雅典，人们也发现了当时所修的地下阶梯状通道，不同的是，迈锡尼人的记载很少提及于此。

有些历史学家相信，迈锡尼的危机其实来自自身，而非外来的军事压力所造成——战争是果而不是因。因为当时迈锡尼本地区人口增长过快，导致用于出口的剩余产品急剧减少；由于地区性动乱频增，它与东地中海地区之间的贸易也被迫终止了。为了解决危机，迈锡尼王国不得不挑起一个又一个的战争，以维系各种贸易资源。

