

从百草园到八道湾

鲁迅家的细碎往事

李伶伶——著

侧看

民

侧看
民國

國

黄山书社

从百草园到八道湾
鲁迅家的细碎往事

李伶伶——著

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

从百草园到八道湾：鲁迅家的细碎往事 / 李伶伶著. — 合肥：
黄山书社，2017.8

ISBN 978-7-5461-6686-5

(侧看民国)

I. ①从… II. ①李… III. ①鲁迅 (1881-1936) —
家族 - 史料 IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 193193 号

从百草园到八道湾：鲁迅家的细碎往事

CONG BAICAOYUAN DAO BADAOWAN: LUXUN JIA DE XISUI WANGSHI

李伶伶 著

出品人 王晓光

总策划 董宁文

责任编辑 徐娟娟 汪盎然

装帧设计 观止堂_刘俊 朱璇

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印刷 合肥精艺印刷有限公司

版次 2018 年 1 月第 1 版

印次 2018 年 1 月第 1 次印刷

开本 700mm × 1000mm 1/16

字数 300 千

印张 23.5

书号 ISBN 978-7-5461-6686-5

定价 39.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

序

王一心

对于读者来说，开卷获益似乎是容易的，因为仁者见仁，智者见智，如鲁迅说《红楼梦》：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”看不见还可以换《水浒》，换《三国演义》。相比之下，难的倒是作者，如何使作品言之有物，有思想，有新东西，使他人受益，受启发，而不只是为了摆弄出一个一己窃喜的玩意儿。

《鲁迅家的细碎往事》这部书稿的有益之处，我的一孔之见，在于它间接地提出了一些问题，或者说，它可以引起读者对鲁迅的一些思考。

比如我们对鲁迅究竟了解多少。由于1949年以来主流社会对鲁迅的极度推崇，使得专门与不专门研究鲁迅的人难以计数，对鲁迅的评述山积波委；新时期以来鲁迅成了话题人物，被专门与不专门研究的人予以不断的多方的解读。结果之一是几乎使我们这个社

会上所有的人，都以为鲁迅是我们熟悉的人，以为自己熟悉鲁迅。《鲁迅家的细碎往事》告诉我们，不见得，或可发现一个陌生的鲁迅。

再比如鲁迅与发妻朱安的关系。鲁迅对朱安没有爱情，在他有了爱的对象后，他对新人，同时也是对自己说：“我可以爱。”许多人对鲁迅这样做对不对毫不怀疑——冲出封建婚姻樊笼有什么错！对他这样做好不好更是没想过——没想过朱安的命运。在那个农村女人没有经济地位、没有独立生活能力的时代，一旦被丈夫抛弃将意味着什么？她的人生就完了，哪怕有吃有穿有房住，她还是完了。也许人们忍不住要问：为改正一个旧错误去造成一个新悲剧，是唯一的选择吗？是最好的选择吗？

作者由于自身法律专业的知识储备与训练，常常会不由自主地用法律的眼光去打量笔下的人物和事件，这样的视角在一般历史文学作品中不很常见，既给人以新颖之感，又往往使复杂纷繁的问题得以简捷明了的解决。比如她以前对梅兰芳与孟小冬婚姻关系的评析，现在对周建人离婚判决书的解读，都使人有一种以简破繁的痛快。

随着社会思想观念多元化的发展，单一思维模式与衡量标准的打破，读者对作品宽容度的增加等等，都使得“格调”在作品评价的各项指标中所排的位置渐渐靠后。这种状况的出现，又误导了习惯以排序与位置判断人事的人们，以为后移或下降的是“格调”的重要程度，而不只是被关注的程度。尽管决定一个作品格调的最重要因素是作者的趣味，但客观上，就历史文学作品来说，某些题材诸如家庭、婚姻、社交等，这些看似稀松平常的生活内容，很容易使作者松懈了对品位的坚持，也容易被笔下人物的趣味所牵引。而本书在这方面，显然把握得比较好。

一千年前，宋朝的第二个皇帝赵光义爱读巨著《太平御览》，一

日不落。臣子觉得皇上每天处理那么多国家大事，还要读这么一大本书，太辛苦，劝他少读点，也不一定要天天读。赵光义回答说：“开卷有益，朕不以为劳也。”读《鲁迅家的细碎往事》，或也不至于神劳精费，因为作者用了一种轻松的笔调。

目 录

序 / 1

一、父母爱情：门当户对的典范 / 1

（一）鲁迅的“鲁”来自母亲的姓 / 1

（二）父亲死，长子顶门立户 / 8

（三）长嫂如母 / 14

（四）剪辫和放足：夫死从子 / 25

二、男大当婚：三兄弟的婚事 / 31

（一）鲁迅的婚事：奉母成婚 / 31

（二）周作人的婚事：自由恋爱 / 63

（三）周建人的婚事：亲上加亲 / 78

三、周氏大家庭，其乐融融只是一厢情愿 / 87

（一）兄弟恰恰的美好年代 / 87

（二）迁居——从绍兴到北京 / 103

四、兄弟失和，依然一笔糊涂账 / 136

（一）失和前，情深又意长 / 136

（二）失和中，剑拔又弩张 / 153

(三) 失和后，老死不相往来 / 179

五、家外家，以爱情的名义 / 190

(一) “外面的”两个媳妇 / 190

(二) 家里的两个孩子 / 213

六、鲁迅身后的事 / 239

(一) 哀悼，在南北之间 / 239

(二) 纷争，利益至上 / 264

七、周作人的滋味生活 / 276

(一) 抗战中，“苦住”北平 / 276

(二) 抗战后，坐牢南京 / 302

(三) 朱安的最后岁月 / 321

八、周建人的“寿则多福” / 340

(一) 一桩离婚官司 / 340

(二) 谢幕，一个接一个 / 352

后记 / 369

一、父母爱情：门当户对的典范

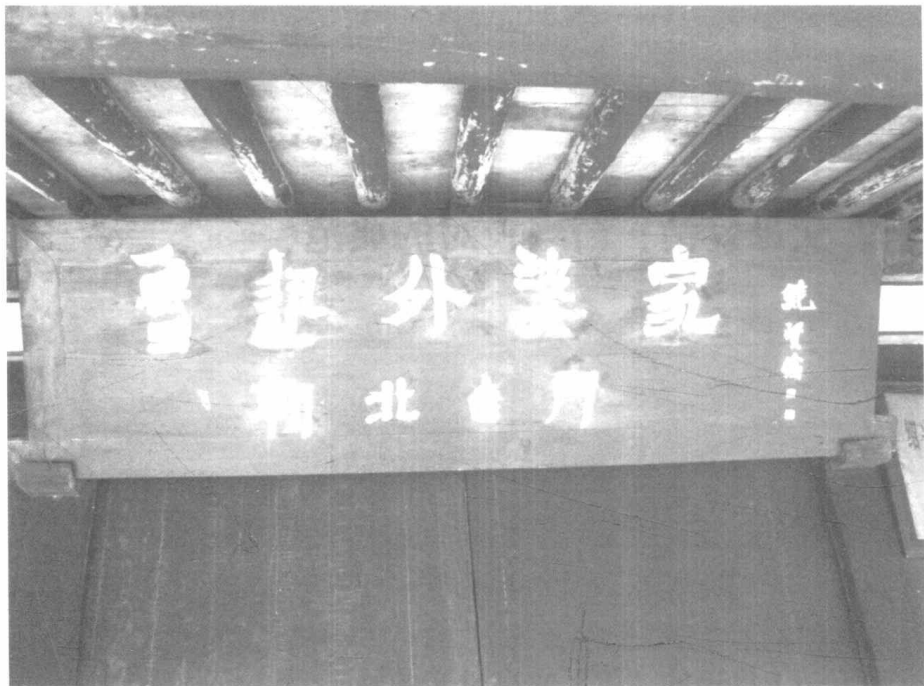
（一）鲁迅的“鲁”来自母亲的姓

1918年，周樟寿（周树人）为自己又取了一个笔名，叫鲁迅，即姓鲁，单名迅。中国百家姓，赵钱孙李周吴郑王，他为什么偏偏要姓鲁？这应该与他的母亲姓鲁有关系。他的母亲鲁瑞是浙江绍兴昌安门外安桥头村人。

鲁迅父亲周伯宜和鲁瑞结合，依传统观念，门当户对，很符合婚配条件。先说门当户对。周家是官宦人家，鲁家是书香门第；两家都出过举人；鲁瑞的两个兄弟都是秀才，周、鲁谈婚论嫁时，周伯宜正努力考秀才。再说婚配条件。俗话说，女



鲁迅三兄弟的母亲鲁瑞。鲁迅的“鲁”即来自于母亲的姓。绍兴的祖宅变卖后，她随鲁迅三兄弟搬去北京，晚年，与鲁迅夫人朱安相依为命。



绍兴台门的命名有多种，有以姓氏命名的，有以方位命名的，有以官职命名的。朝北台门，也就是大门朝北开的台门。

大三，抱金砖，鲁瑞恰好比周伯宜大三岁。

周氏家族兴房一支从鲁迅曾祖父周以埏那一辈起就人丁不旺，周以埏只育有一子一女，子是周福清，鲁迅的祖父。周福清又只有周伯宜一个儿子（后来娶了姨太太，才又有了一个儿子，名周伯升）。周伯宜娶妻时，周家两代单传。鲁瑞头胎就生了儿子，即周樟寿（周树人，鲁迅），周伯宜有儿子了，周福清有孙子了，香火续上了。不仅如此，又四年，二儿子周作人出生，又三年，三儿子周建人出生，又五年，儿子周椿寿出生。鲁瑞完成了女人最要紧的生孩子任务，而且超额完成。

鲁瑞不仅能生，而且孝顺、贤惠。鲁迅曾祖母活着的时候，鲁瑞

把老太太伺候得妥妥帖帖。吃饭时，她总是把好吃的放在老太太面前，还时不时夹几块好菜到老太太的碗里。每天一早一晚，她会准时到老太太房里请安问好，谈些家常，问她想吃什么，想要什么。有一次，她问老太太：想不想让人给画一张画像。她兴致勃勃地鼓动说，挂在房里天天看，很好哩。老太太也随和，见孙媳妇那么热心，就说，好啊好啊，请人来画吧。画师来了，鲁瑞忙前忙后打扮着奶奶，又是穿衣又是梳头。老太太幽默，开玩笑说，“强盗画喜容哉”。

公公周福清脾气不好，好骂人，骂起人来家里谁也不敢吭声。他骂得最多的便是夫人蒋氏。有一次，他又骂。连儿子周伯宜都躲得远远的，不掺和，鲁瑞却巾幗英雄般昂然从屋里走出来，走到周福清面前，凛然教训道：“这么大年纪了，还吵什么？头发都白了，还不给小辈做个样子。”不说在那个年代，就是在今时今日，也少有媳妇胆敢这样居高临下指责批评公公的。周福清不由愣住了。他没有料到媳妇的胆子那么大。本能的，他马上住了嘴。他看了鲁瑞一眼，什么话也没说就回了房。从此，周福清很少像以前那样



鲁迅的祖父周福清，清翰林，做过知县，后因参与科场舞弊而被处斩监候，周家从此衰败。



鲁迅三兄弟的继祖母蒋氏。鲁迅与她感情很深，幼时喜欢听她讲故事。他的《狗·猫·鼠》就来源于她讲的故事。

肆无忌惮地骂三骂四了。说他收敛了，改过了，都行，而这不能不说亏了鲁瑞。

当然，不是家里发生任何事，鲁瑞都出来插一杠子，她很有分寸，该说的她直说，不该管的她绝不多嘴。有一次周伯升和周作人叔侄二人吵嘴打架，周伯宜气儿子周作人不争气，把他狠打了一顿。当时，鲁瑞在自己屋里。她知道外面发生的事儿，虽然有些坐立不安，但她没有出面，只让女佣长妈妈打探情况。一会儿，长妈妈回来了，她赶紧问：“打了吗？”长妈妈据实禀报：“打了。”她的心，疼了一下，也只是叹了一口气，没有护儿心切地奔出去干涉。

都说周家的衰败是从爷爷周福清牵涉科场舞弊案入狱坐牢开始的，鲁瑞以及鲁迅兄弟们的苦日子也是从那时开始的。

县衙派人到周家捉拿钦犯周福清的那天晚上，周伯宜和鲁瑞都很清楚，麻烦大了。怎么办呢？鲁瑞有些担心。周伯宜说，先把两个大的送走，以免遭牵连。送去哪儿呢？鲁瑞又问。周伯宜想了想，说，就去他们外婆家吧。鲁瑞点头，也好也好，那里最安全。鲁迅和周作人被唤到父母面前，鲁瑞对他们说，让他们去皇甫庄的外公外婆家住几天。她强调了一句：“即时就走。”她怕他们不愿意走，又安慰说，时间不会长的，到了时候，就会去接他们回来。

12岁的鲁迅被寄住在大舅鲁怡堂家；8岁的周作人被寄住在小舅鲁寄湘家。母亲说时间不会长，可他们在舅舅家一待就是一年。寄人篱下的滋味不好受。周作人年纪尚小，不觉得什么；鲁迅年长一些，又天生敏感，这一年的避难生活让他很受刺激。先是作为通缉犯的孙子，后来是坐监者的孙子，他被人唤作“讨饭”（乞丐）。官宦子弟落魄，要比贫家子弟承受更大的心理压力。不能不说这是造成他日后具有强烈反叛个性的因素之一。

周福清之所以参与科场舞弊，很大程度上是为了儿子周伯宜——那年的乡试名单中也有周伯宜的名字。事情败露后，周伯宜不但被褫

鲁迅小舅舅鲁寄湘的卧室。
每到农历八月初一迎神赛会时，
他都会派船去接鲁迅过来。



原来的皇甫庄旗杆台门有
七进，鲁迅外祖父典租的是西
半部分房子。如今，已难觅当
年台门风采，只这一间小屋尚
存旧时气息。



鲁迅小时候住过的小皋埠当
台门，早已被一排现代建筑替代。



夺秀才名分，还被下令永远不准参加科举考试，更受牵连而入狱，幸好因为事先不知情而只坐了几个月的牢。来年开春，周伯宜出狱回了家，无所事事而心情变得很坏。心情坏，脾气也就变得跟他的父亲一样。不过，他倒是不骂人，不骂孩子不骂老婆，他跟鲁瑞不吵架不拌嘴。那他的坏脾气是怎么表现的呢？一生闷气，二摔东西——他不跟老婆孩子过不去，他跟他自己和无生命体征的东西较劲儿。更多的时候，周伯宜心情不好，便不跟家人同桌吃饭，自个儿躲在屋里，趴在床前的四仙桌上，边生闷气边喝酒，还叹气。站在一边殷勤地斟酒递菜的则是鲁瑞。她不像一般人家头发长见识短的老婆，唠叨个没完没了，她连声都不吱一下。



周福清科场舞弊案中的部分史料。

生气不发泄不行。周伯宜的气生着生着就要发泄了。当屋外的人听到屋里传来一声清脆响声，就知道他的闷气生完了，开始发泄了。那清脆响声是瓷器落在石板上发出来的——周伯宜把饭碗（里面还有饭）摔了，从窗口摔了出去。家人们不动声色，只等着第二声清脆响声。果然，又有一声脆响——周伯宜把菜碗（里面还有菜）也从窗口摔了出去。接着，第三声，汤盆；第四声，筷子；第五声，勺子；第六声，酒杯……没声了，桌上也干净了，桌上的东西正“兴高采烈”地在窗外的石板地上打滚呢！

周伯宜的神情是阴郁的、暴躁的、气势汹汹的、杀气腾腾的。鲁

瑞的神情却是安静的、祥和的、不急不躁的、充满怜爱的。生气也很累人的，何况还费了那么大的劲儿摔东西。累了的周伯宜和衣往床上一躺，把眼睛紧紧闭上。不看什么都不看，不看这丑恶世界。鲁瑞颠着小脚拿来抹布、扫帚和簸箕，把屋里的桌子抹了，把后院的碎碗碎盘收拾了，把撒了一地的残羹剩饭扫了赏赐给猫。做完这一切，她走到床前，对着周伯宜的后脊梁（他脸朝里睡着），很亲切地唤了一声“伯宜啊”。周伯宜不搭理。见丈夫不理，鲁瑞改了称呼更亲切地



鲁迅三兄弟的父亲周伯宜。
他曾是个秀才，但因牵涉父亲的
科场舞弊案而被革除了秀才名分。

唤道，“宜老相公啊”——那时，中了举人，才能被老婆称老爷；秀才，只能被称相公。“宜老相公，”鲁瑞又唤了一声，也不管他搭理不搭理了，接着说，“你还没有吃东西呢，肚饥了吧？你看吃点什么呢？是给你放一碗面，还是到东昌坊买一碗馄饨？”周伯宜没有举人命，却有贤妻福。给他下台阶的梯子都搭好了，不顺着下就有点得寸进尺不知好歹了。周伯宜不傻，明白这个道理。他转过身子，对鲁瑞说：“有冷饭，就烧一口咸泡饭吧。”

鲁瑞心花怒放地应了一声：“噫！”那声音，比瓷碗瓷盆落在石板地上发出的声音还要清脆。她颠着小脚一路欢快地颠了出去，到厨房忙去了。一会儿，一碗热腾腾的咸泡饭端来了。周伯宜接过去，三口两口就吃了。把空碗还给鲁瑞，他抹了抹嘴，背起双手，出门去了。

在外面，本家婶母周子传太太问他：“伯宜，刚才听你在摔碗，你和少奶奶吵嘴了吧？”

周伯宜很正经地回答：“没有，婶母，少奶奶从来不和我吵嘴，

她脾气好，我摔碗是我脾气不好。”

子传太太又问：“那你为什么要发脾气呢？”

周伯宜又答：“我心里难过，不知不觉就发起脾气来了。”

心里难过才发脾气的。那么，鲁瑞有没有心里难过的时候呢？肯定有的。但是，她从来不发脾气。很多时候，外表彪悍强壮的男人反而没有娇弱纤细的女人抗打击能力强。在忍耐力和意志力方面，男人未见得是女人的对手。

甲午年，又到了乡试的时候。早已把赶考作为一种生活方式的周伯宜习惯性地又要忙着准备赶考了，他一时忘了他已没有了资格。鲁瑞可没忘，她很早就做好了准备——不是准备助夫赶考，而是偷偷地把丈夫的考篮处理掉了，把一部科考专用参考书《经策统纂》藏了起来。

在考篮里找书却什么也找不到的周伯宜，傻了，也醒了。醒了的周伯宜又心里难过了，又要发脾气了。本来就身体孱弱的他哪经得起如此周而复始的折腾，病了，吐，吐血。

（二）父亲死，长子顶门立户

周伯宜的病像突然而至的暴风雨来得很猛烈，事先没有征兆。他只是坐在后房间的北窗下手抵着头想事儿，血就自内而外喷出来了，溅到北窗外的小天井里。点点滴滴的红，新鲜明艳，刺激着鲁瑞和鲁迅兄弟们的眼。哪里出来的血？胃？肺？肝？喉？谁知道呢。不管它，先止血。用什么止血？墨汁！

匆匆赶来的医生（当然是中医）一见是吐血症，来不及望闻问切，就很果断地吩咐周家人：快，快拿墨汁来。对了，是陈墨汁。鲁迅转身奔出去，转眼又奔进来，手里捧着一碗墨汁。读书人家，什么都可能没有，唯独墨汁，绝不可能没有，而且要多少有多少。

周伯宜喝不下去。可不喝怎么行，治病要紧。周伯宜牙一咬，心

一横，闭着眼屏住气端起墨汁碗，仰脖子就喝。墨，黑也。世间一物降一物。能降住红的，就是黑。这就是民间喝墨汁止吐血的原理。也不知真的是墨汁起了作用，还是周伯宜的吐血症只是偶发。喝了墨汁后，他真的不吐血了。

失了血，就得补。从此鲁瑞多了一项艰巨工程：榨藕汁（藕能补血）。周伯宜每天一睡醒就得喝一碗鲜藕汁。藕汁一天天地喝着，日子一天天地过着。有一天，鲁瑞又去给丈夫送藕汁。刚刚睡醒的周伯宜很诧异地盯着她，问，你刚才不是来过了吗？怎么又来了？鲁瑞很吃惊：没有呀，我才把藕汁榨好。周伯宜不相信：我看见你走进来，走到床前，把帐子撩开，右膝跪在床板上，手里拿了一只碗，朝另一只碗里一倒，又走了。我以为你是来给我加添一些藕汁的，所以也不在意。谁知你又进来了。

做梦？

周伯宜喝了藕汁，嘀咕：“奇怪。”鲁瑞端了空碗出来，也嘀咕：“奇怪。”

女佣长妈妈知道这件事后，对鲁瑞说：看样子，宜少爷的病是不会好的了。

鲁瑞吃一惊，宜老相公的病不是日渐好转了吗，怎么是“不会好的了”呢？

长妈妈认为，宜少爷梦里的那个女人，不是老婆鲁瑞，而是章介千那早已死了的女儿。章介千是谁？周福清的姐夫，周伯宜的姑父，鲁迅三兄弟姑婆的丈夫。当初周福清科场弊案，涉及了顾、马、陈、孙、章五家，其中的章家，就是章介千家。章介千曾力劝周福清行贿，事后当然对周家很愧疚。

章介千的女儿和周福清的儿子是一对表兄妹。亲上加亲，是那个年代的时尚。周家到章家提亲，章家也乐意。两家正谈着，章小姐突然病死了。