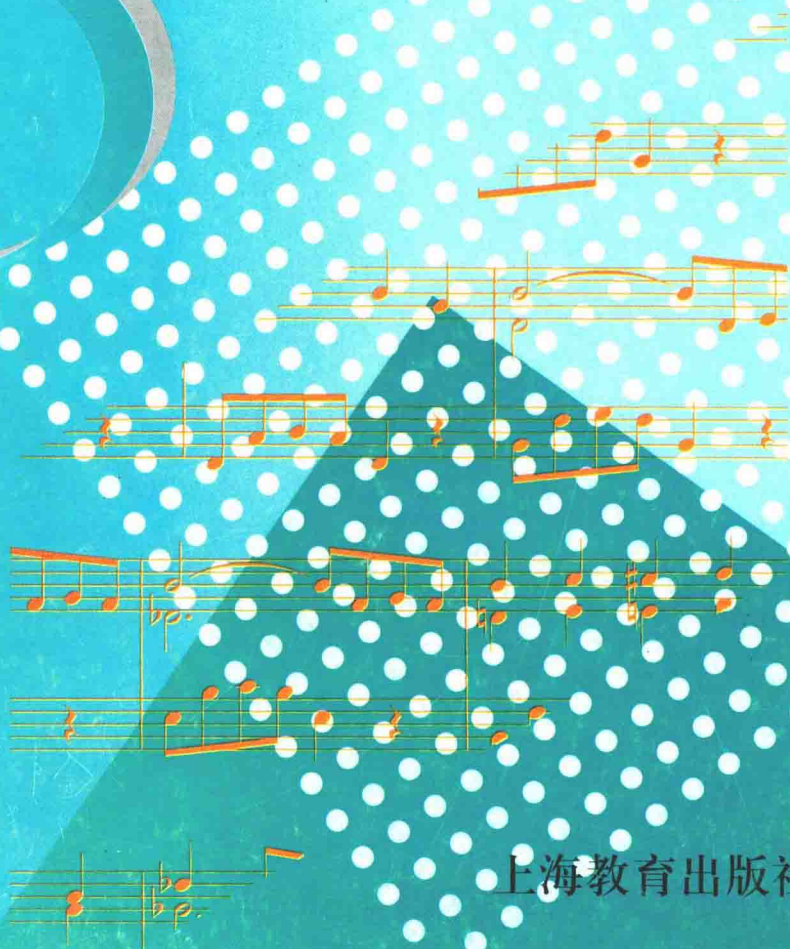
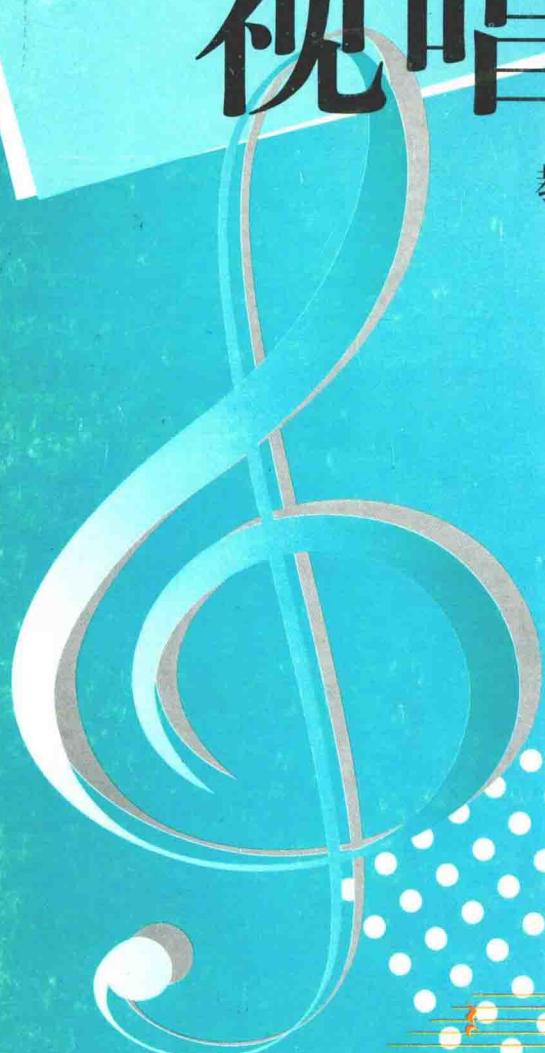




全国艺术师范音乐大专班专业教材

视唱练耳 (下)

教育部体育卫生与艺术教育司组编



上海教育出版社

全国艺术师范音乐大专班专业教材

视 唱 练 耳 (下)

教育部体育卫生与艺术教育司组编

上海教育出版社

全国艺术师范音乐大专班专业教材

视唱练耳(下)

教育部体育卫生与艺术教育司组编

上海世纪出版集团 出版
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

上海新华书店发行 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数 1-5100本

ISBN 7-5320-7748-9/G·7852 定价:14.60元

目 录

第十六单元 三个降号各调式的视唱练耳练习(上)

一、视唱	1
二、模唱、构唱	9
三、听辨听记	10
四、视谱唱词	11

第十七单元 三个降号各调式的视唱练耳练习(下)

一、视唱	13
二、模唱、构唱	21
三、听辨听记	21
四、视谱唱词	22

第十八单元 四个升号各调式的视唱练耳练习(上)

一、视唱	24
二、模唱、构唱	30
三、听辨听记	31
四、视谱唱词	32

第十九单元 四个升号各调式的视唱练耳练习(下)

一、视唱	34
二、听辨听记	41
三、视谱唱词	42

第二十单元 四个降号各调式的视唱练耳练习(上)

一、视唱	44
------------	----

二、听辨听记	51
三、视谱唱词	53

第二十一单元 四个降号各调式的视唱练耳练习(下)

一、视唱	54
二、听辨听记	59
三、视谱唱词	60

第二十二单元 五个升号各调式的视唱练耳练习

一、视唱	61
二、听辨听记	65

第二十三单元 五个降号各调式的视唱练耳练习

一、视唱	68
二、听辨听记	73

第二十四单元 六个升号各调式的视唱练耳练习

一、视唱	75
二、听辨听记	79

第二十五单元 六个降号各调式的视唱练耳练习

一、视唱	82
二、听辨听记	87
三、视谱唱词	88

第二十六单元 七个升号各调式的视唱练耳练习

一、视唱	89
二、听辨听记	94
三、视谱唱词	95

第二十七单元 七个降号各调式的视唱练耳练习

一、视唱	96
二、听辨听记	100
三、视谱唱词	101

第二十八单元 转调(上)

一、视唱	102
二、听辨听记	109
三、视谱唱词	110

第二十九单元 转调(下)

一、视唱	111
二、听辨听记	118
三、视谱唱词	119

第三十单元 调性综合练习(一)

一、视唱	121
二、听辨听记	128

第三十一单元 调性综合练习(二)

一、视唱	130
二、听辨听记	136

第三十二单元 调性综合练习(三)

一、视唱	138
二、听辨听记	146

第十六单元

三个降号各调式的视唱练耳练习(上)

一、视 唱

1. 用首调唱名法视唱

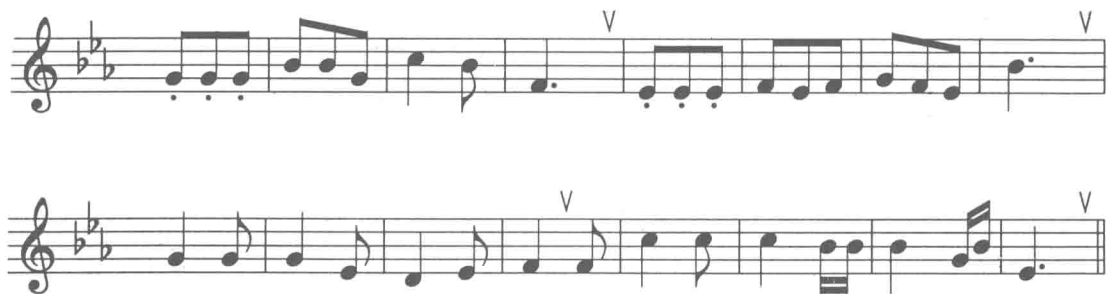


勃拉姆斯《摇篮曲》



严金萱《金色的童年》





活泼地

《快乐的嚓嚓嚓》郭瑛瑛 记谱



(5)

cresc.

p

f

流畅地

陈志远《两只大白鹅》

(6)

V

V

V

V

中速 高兴地

福斯特《有些人》



活泼地

海更斯《小夜曲波尔卡》



行板

弗利斯《摇篮曲》



Andante cantabile

塞格廷斯基《小马》



Allegretto

哈萨克民歌



Allegro assai moderato

威尔第《阿伊达》选曲

(12)

p *cresc.* *rit.* *f*

Detailed description: This musical exercise is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with more triplet patterns. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and a ritardando (*rit.*) marking. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a final triplet. The piece ends with a double bar line.

愉快地

莫扎特《渴望春天》

(13)

v

Detailed description: This musical exercise is written for a single melodic line in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of four staves. The first staff begins with a '愉快地' (Allegretto) tempo marking. The melody is characterized by slurs and accents (*v*). The second and third staves continue the melodic line with similar phrasing. The fourth staff concludes with a final phrase and a double bar line.

(14) 中快 I

II III

注：以轮唱形式视唱。

2. 用固定唱名法视唱

(1) **Larghetto** ♩ = 63 雷蒙思 曲

p

Andante sostenuto ♩ = 96

(2)



二、模唱、构唱

1. 模唱大、小六度音程练习



2. 构唱大、小六度音程练习(括号内的音由学生唱出)



三、听辨听记

1. 听辨大小三、六度和声音程练习



2. 听记旋律练习





四、视谱唱词

种 瓜

刘饶民 词
刘天浪 曲

中速



我 在 墙 根 下 种 了 一 棵 瓜， 发 了 芽， 开 了 花，
天 天 来 浇 水， 天 天 来 看 它。 结 了 个 大 西 瓜。

渐慢



大 西 瓜 呀 大 西 瓜， 抱 呀， 抱 呀， 抱 呀 抱 不 下！