

上海博物館 编

殷周金文



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



上海博物馆 编

中国古砚

考访与研究



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古砚：考访与研究 / 上海博物馆编. — 北京：北京大学出版社，2015.11
(博物新知丛书)
ISBN 978-7-301-26566-6

I. ①中… II. ①上… III. ①古砚－研究－中国 IV. ①K875.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 281041 号

书 名	中国古砚——考访与研究 Zhongguo Guyan
著作责任者	上海博物馆 编
策 划	郭青生 陈曾路
统 筹	高秀芹
责任编辑	梁 勇
特 约 编 辑	杨烨旻 吕维敏
书 籍 设 计	曹文涛
标准书号	ISBN 978-7-301-26566-6
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@ 北京大学出版社 @ 培文图书
电子信箱	pkupw@qq.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883
印 刷 者	北京翔利印刷有限公司
经 销 者	新华书店 889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 9 印张 139 千字 2015 年 11 第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究
举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn
图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

目录

赏砚

6

中国砚史概述

华慈祥

38

清代宫廷文房用具概述

赵丽红

58

砚林撷珍——浅谈天津博物馆藏砚

臧天杰

访
砚

68

步步穿云到龙尾

顾村言

86

端溪踏天觅「紫云」

顾村言

108

弘农故地见陶泓

韩少华

118

石头记

韩少华

上海博物馆 编

中国古砚

考访与研究



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古砚：考访与研究 / 上海博物馆编. — 北京：北京大学出版社，2015.11
(博物新知丛书)
ISBN 978-7-301-26566-6

I. ①中… II. ①上… III. ①古砚－研究－中国 IV. ①K875.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 281041 号

书 名	中国古砚——考访与研究 Zhongguo Guyan
著作责任者	上海博物馆 编
策 划	郭青生 陈曾路
统 筹	高秀芹
责任编辑	梁 勇
特 约 编 辑	杨烨旻 吕维敏
书 籍 设 计	曹文涛
标准书号	ISBN 978-7-301-26566-6
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@ 北京大学出版社 @ 培文图书
电子信箱	pkupw@qq.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883
印 刷 者	北京翔利印刷有限公司
经 销 者	新华书店
	889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 9 印张 139 千字
	2015 年 11 第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究
举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn
图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

目录

赏砚

6

中国砚史概述

华慈祥

38

清代宫廷文房用具概述

赵丽红

58

砚林撷珍——浅谈天津博物馆藏砚

臧天杰

访砚

68

步步穿云到龙尾

顾村言

86

端溪踏天觅「紫云」

顾村言

108

弘农故地见陶泓

韩少华

118

石头记

韩少华

中国砚史概述

华慈祥

◎ 笔、墨、纸、砚是中国传统的书写工具，对传播中华文明、发展中华文化贡献重大，故有『文房四宝』之誉。在文房四宝中，砚位居末席，只是笔墨纸三宝作为有机物，不易流存，而砚质地坚实，出土与传世的古砚有相当数量，故成为文房四宝中的研究重点。

◎ 砚亦称为研，汉末刘熙《释名》曰：『砚者，研也，可研墨使和濡也。』指出砚是研墨的工具。陕西临潼姜寨仰韶文化遗址出土一套用于研磨彩绘陶器颜料的研磨器具，是砚的前身，而迄今所知最早的砚是湖北云梦睡虎地秦墓出土的石砚，共有两方，为不太规则的圆饼形，用鹅卵石加工制成。从此，拉开了二千多年古砚发展的序幕。

一

◎ 近几十年以来，汉晋古砚有大量的考古出土，为研究该时期砚形的特征提供了实物佐证。

◎ 考察砚的早期形态，战国秦汉至六朝初期流行的砚形有圆饼形砚、板砚（所谓黛砚、黛板）和带有高浮雕动物盖的

三足石砚。西汉时期多见圆饼形砚，东汉时在圆饼形砚的基础上，发展出带有高浮雕动物盖的三足石砚。板砚则是汉代最普及的砚形。东汉的三足石砚制作精美，艺术水平高，是砚史上的奇葩。圆饼形砚、板砚的材质以石料为多，也见有陶质。

◎ 此阶段与砚同出的往往有研石（也见陶质），亦称研子，是用来压着墨以磨出墨汁的，这是因为战国秦汉墨多为丸状，尺寸偏小，不能手持墨直接在砚上研磨，故需要研子（图1-1）。

◎ 汉砚的风格与汉代的社会思想与经济基础戚相关。汉代是统一的、多民族封建国家的建立与发展时期，国力强盛，社会稳定，使中国古代文化步入了一个黄金时代。

◎ 汉代的工艺美术在历史上的成就显著，意义深远，鲁迅先生以『深沉雄大』予以高度评价。工艺美术作品注意整体刻画、大局安排，朴素而不单调，粗犷而不鄙野，浑厚而不凝滞，豪放而不疏散，充满着大胆的形象、夸张，有一种飞扬、流动的感觉，有一种『气势』之美。

◎ 汉砚中主要的三种形制中，圆饼形砚与板砚属于砚的初级形

态，以实用为目的。东汉的有盖三足砚则充分展示了汉代工艺美术『深沉雄大』的气势美。三足砚盖都为动物造型，无论是馆藏的卧虎盖，还是鸟形盖、龙形盖、兽形盖等，都诠释了汉代工艺的艺术特点（图1-2）。

◎ 六朝时期，由于陶瓷业的空前发展，陶瓷器深入到社会生活的各个方面，陶瓷取代石成为最主要的砚材。三国两晋时期由带有高浮雕动物盖的三足石砚演变成成的三足陶瓷圆砚十分多见，南北朝时，陶瓷圆砚的足数增加。由于六朝时期中国陶瓷主要产地在南方，故北方陶瓷圆砚的使用远少于南方。北方的上层社会流行一种方形带足石砚，其上有精美的雕刻，是东汉三足石砚的绪风。这种石砚在砚堂外往往有耳杯形水池，有的还有笔舔。

一一

◎ 进入隋唐时期，由于经济发达，文化昌盛，砚有了一定的发展。后世盛传的唐代名砚有端砚、歙砚、红丝砚与澄泥砚等。但是，具体情况与传说有一定的差异。



图 1-1

西汉圆饼形石砚（附研石）

直径 9.5 厘米、高 0.6 厘米

1982-1983 年上海青浦福泉山西汉晚期 M20 墓出土
上海博物馆藏

◎端石出产于广东肇庆羚羊峡斧柯山端溪水一带，唐代肇庆属端州，故名端砚。唐代的文献已有端砚记载，文献的创作年代在中唐和晚唐。历年来的考古发掘也表明唐代已经开采端石。如1997年广州市淘金坑唐墓、1952年湖南长沙市仰天湖第705号唐墓、1965年广州市动物园麻鹰岗唐墓等多有端砚出土。据研究『这些唐代墓葬都属晚唐，初唐和中唐时期不论是遗址还是墓葬都不曾有关于端砚的报导』。综合文献与考古资料，相信端溪石砚是从中唐以后才具有规模的开采，晚唐开始流行。

◎与端砚比肩的歙砚产于江西婺源龙尾山，此地唐时属歙州，故名歙砚，又称龙尾砚。在1976年安徽合肥市机务段唐开成五年（840）刘玉墓出土一方。北宋唐积《歙州砚谱》记载，唐代开元年间有猎人采歙石为砚。但此为宋人追录。鉴于歙砚在唐代仅有个例出现，并且没有唐人记载，所以说，这一时期，歙砚只是身影初现。

◎红丝砚产于山东青州，其色红、黄相间，常有红色纹理，故名。红丝砚在这一时期既无考古出土亦无唐人文献佐证。

◎端、歙、红丝皆为石砚，而澄泥砚是一种陶砚，用经仔细淘

图 1-2

东汉卧虎盖三足石砚

最大径 6.2 厘米
口径 5.8 厘米
连盖高 4.5 厘米
上海博物馆藏



洗、过滤的细泥加坚固剂做成坯块，风干后雕琢为砚形，烧制而成。澄泥砚具有相当的耐磨性，且有不易渗水的特性。

其产地主要在北方。南唐张洎《贾氏谭录》云：『绛县人善制澄泥砚，缝绢囊置汾水中，踰年而后取沙泥之细者已实囊矣，陶为砚水不涸焉。』是澄泥砚制作法的最早说明。按传统的说法，唐代已有澄泥砚，考查考古资料，1983年河南洛阳隋唐东都城遗址出土有唐早期的龟形澄泥砚残砚。上海博物馆藏唐龟形澄泥砚砚底有『开方』两字，『开方』即今河南省三门峡市灵宝市开方村，是虢州澄泥产地（图1-3）。综合文献与实物两方面因素，五代已有关于澄泥砚的制作方法，唐代已有澄泥砚的个例，澄泥砚唐代已经产生，但并不普及。

在砚形上，隋唐五代时期主要流行圆形多足砚与箕形砚。前期以圆形多足砚为多，中唐以后箕形砚开始占主导地位。圆形多足砚大多为陶瓷制品，在南北朝多足圆砚的基础上，足数进一步增加，并且发展出圈足砚。隋唐流行的周沿水槽凹陷的辟雍砚也是多足砚的演变，是圆形多足砚的主流（图1-4）。唐中期以后随着箕形砚的兴起，圆砚随之衰落。到了五代，在出土砚中迄今未发现圆砚。箕形砚大多为陶质和



图 1-3

唐龟形澄泥砚

长 22.2 厘米

宽 17.7 厘米

连盖高 7.7 厘米

上海博物馆藏

石质，其形如簸箕，出现于唐代。箕形砚主要有两种形式：一式：砚首稍圆，上窄下宽，内凹，砚尾弧形，有二足；二式：砚首弧形，组成砚的几个平面钝角相交而产生折痕，有二足（图1-5）。唐代时，此两种箕形砚以一式为多，二式较为少见，时代偏晚。五代的砚形以箕形砚为主，并且，多见二式箕形砚。除了圆形多足砚与箕形砚外，该时期还有少量方形砚、龟形砚和山形砚出土。

三

◎宋代是中国历史上文化高度发达的时期，重文轻武的基本国策推进了文化艺术的发展，文人阶层的社会地位得到了极大的提高，成为人们敬仰的对象。文人雅士的审美兴趣和价值取向渗透进艺术活动的方方面面。这种文人气质在工艺美术上表现为含蓄、内敛、自然、淡泊、清新和儒雅的艺术特征。体现在砚（石砚）上是赞赏自然的石品、石性以简洁、质朴的造型取胜，少有繁缛的装饰，具有端庄、雅致、素净的艺术风格。

图 1-4

唐青瓷辟雍砚

口径 5.1 厘米

底径 6.2 厘米

高 2.6 厘米

顾丽江先生捐赠

上海博物馆藏



◎ 北宋米芾《砚史》云：『器以用为功……夫如是，则石理发墨（石性）为上，色（石品）次之，形制工拙（造型）又其次，文藻缘饰（装饰）虽天然，失砚之用。』米芾评砚表明宋人推崇砚的自然属性（石性、石品），其次为造型，而对装饰不屑一顾。

◎ 类似的记载在宋代砚录类文献甚至文人笔记中多见，多是对砚石（亦有个别澄泥、玉等）产地、石性、石品、砚形的描述，甚少提及砚的雕琢与纹饰。这与宋代文人的艺术情趣是完全吻合的。

◎ 由于重视砚的自然属性，材质出众，色泽、纹理上佳的名砚引来文人雅士的追逐。宋代文献中，对名砚的记载比比皆是，特别是所谓『端、歙、澄泥、洮河』四大名砚。同时，考古出土的名砚也比隋唐五代时期大大增多。

◎ 在唐代初展风姿的端砚到了宋代更受推崇。南宋《端溪砚谱》是端砚的专著，南宋高似孙（？-1231）《砚笈》四卷第一卷专论端砚，分论端石砚坑、石眼、石病等。考古数据显示，宋辽金出土的端砚数量有近二十方，如1958年广东潮州北宋刘景墓、1988年安徽合肥北宋马绍庭夫妇合葬墓皆

图 1-5

唐箕形號石砚

长 18.9 厘米

面宽 9~13 厘米

高 4 厘米

徐森玉先生捐赠

上海博物馆藏

