

青年人看世界丛书(10)

世界建筑艺术瑰宝

冯小芃 编著

人民邮电出版社

爱国热情，砥砺自己为振兴中华英勇奋斗、矢志不移。

“青年人看世界丛书”的编辑出版适应了形势的要求。丛书体现了从介绍知识入手，帮助青年开拓视野、陶冶情操、提高自身素质这一鲜明的主导思想。各书题材新颖，构思别致，信息量大，资料丰富，文笔流畅，观点鲜明，寓意深刻，可读性强。这套丛书的主编是我国老资格的外交家姬鹏飞同志，22本书的作者均是各方面的专家、学者和从事专业研究与教学的人员。作者队伍实力较强，具有一定的学术、文字水平和写作经验，决定了丛书具有较高的质量。

在我国出版事业日益发展的今天，“青年人看世界丛书”的问世，又在繁花似锦的百花园中增添了一株争妍斗丽的奇葩。希望它作为青年人了解世界的窗口，受到青年人和其他层次读者的喜爱和欢迎，成为大家的好朋友。

内 容 提 要

这是一本关于建筑历史和建筑艺术反省的书籍。它试图从历史上众多的著名建筑物和建筑思潮中发现空间在建筑艺术发展过程中的作用,使读者能用历史的、艺术的方法去认识空间,去理解建筑,理解我们周围的建筑世界。与此同时,本书还从东西方两种建筑艺术观的多层次比较中,提出了一些新的反思。本书史料丰富,内容详尽,图文并茂,具有较强的可读性。它是青年人了解世界建筑史的一部有益读物。

世界建筑艺术瑰宝

shijie jianzhu yishu guibao

冯小凡 编著

责任编辑:高坦弟

人民邮电出版社出版

北京东长安街27号

中国铁道出版印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

开本:787×1092 1/36 1989年4月 第 一 版

印张:44/36 页数:74 1989年4月北京第1次印刷

字数:92 千字 插页: 1 印数:1—10 500 册

ISBN7-115-03872-4/Z. 171

定价:1.65元

《青年人看世界》丛书 编委会

主 编 姬鹏飞
执 行 主 编 穆 宪
副 主 编 宗光耀 江 山
编 委(按姓氏笔划)

万永祥	王泰来	江 山
刘卫平	陈汉元	陈自明
陈新权	李 刚	林子云
吴焕加	宗光耀	杨煦昌
洪君燕	姬胜德	姬鹏飞
柳斌杰	穆 宪	

序

方 毅

“青年人看世界丛书”是一套为青年朋友服务的知识性书籍。这套丛书生动地介绍了世界政治、经济、文化、教育、科学、艺术、体育、宗教、军事等各方面的情况。它在内容、结构、写作手法上都有些独到之处。我向青年朋友们推荐这套丛书。

青年是我们国家的未来和希望。我国社会主义现代化事业的胜利,要靠全体人民的努力,而最终要靠青年一代来完成。党和人民总是把最大的希望寄托在蓬勃向上的青年身上。党和国家历来都把培养和教育青年作为一项重要工作,给予极大的关注,并希望青年同志不断提高自己的思想道德素质和科学文化素质,成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

在改革开放的新形势下,中国在走向世界,中国青年也在走向世界。青年人迫切希望了解世界,认识世界。这种良好的愿望逐渐形成一股新的“读书热”。在这种形势下,为青年人提供思想性、知识性、趣味性强的精神食粮,是我国出版界义不容辞的责任。培养青年成为“四有”新人,除了要加强思想政治教育外,还应当从帮助青年开拓视野、丰富知识着手,使他们通过了解世界,激发自己的

目 录

序	方 毅
一、 大漠里的永恒——古埃及建筑	(1)
二、 高贵的纯朴、壮穆的宏伟	
——魅力永恒的古希腊建筑	(10)
三、 征服者的建筑空间	
——古罗马的静态空间	(19)
四、 矛盾、激情、冲突	
——西欧罗马风建筑与哥特式建筑	(29)
五、 寻求秩序的建筑空间	
——文艺复兴建筑	(40)
六、 精神在空间里挣扎	
——追求感觉的巴洛克建筑	(50)
七、 理性主义的建筑空间	
——欧洲古典主义建筑	(61)
八、 寻梦——无可奈何的近代复古思潮	(69)
九、 现代建筑空间的创成	(75)
十、 现代建筑运动的四位大师	(83)
十一、 多元时代的现代建筑与建筑师	(108)

一、大漠里的永恒——古埃及建筑

业净. 忙. 18

对于世界上的国家和民族来说,历史是一些兴亡、胜负、成败的事实,而埃及人用他们巨大的人力和物力建立起一个用各种建筑物和艺术品构成的同样宏大的帝国,一个永恒的精神帝国。

约从公元前 4000 年开始,随着社会生产力水平的缓慢发展与原始氏族公社的瓦解,世界上先后出现了最早的奴隶制国家,它们是埃及、西亚的两河流域、印度、中国、爱琴海岸和美洲中部国家。埃及是其中最早的国家之一。

埃及位于非洲东北部尼罗河流域。公元前 3500 年左右形成了上下埃及王国,公元前 3200 年前后初步统一,建立了古代埃及王国,并实行奴隶主专制统治,国王、法老掌握国家大权,成了整个国家的象征。

古埃及建筑的发展史可分为四个时期:

古王国时期(约公元前 3200~2130 年)。此时期的埃及国土以北部尼罗河三角洲为主,首都孟斐斯。这个时期尚存的建筑物以陵墓(“Mastaba”金字塔)为主。

中古王国时期(公元前 2130~1580 年)。这时期的国土扩展到南部山区。主要建筑活动集中在首都底比斯周围。现存的建筑物以庙宇为主,这些庙宇大多规模巨大,并巧妙地与地形相结合。

新王国时期(公元前 1582~332 年)。这时期仍以底比斯为首都,现存建筑物有宇、石窟庙、石窟墓和住宅等。

晚期(托勒密王朝时期,公元前 332~30 年)。此时的埃及帝国屡遭亚述、波斯、希腊等国的侵略,最后被古罗马所吞并。这时期建筑规模不大,但建筑风格较前细腻精致,并表现出来自希腊和罗马的影响。

古王国时期,埃及确立了无限制的专制政权和以法老为首并由无数奴隶所支持着的社会制度。在这个金字塔式的社会制度里,个人的品质没有丝毫价值,其价值只能体现在他身后的艺术品之中。古埃及的宗教,处在由原始的拜物教向着类似人一样的神的较高级概念过渡的道路上,所以歌颂神的化身——自然力成为这时期艺术风格的主题。

埃及人是世界最早宣称灵魂不朽的民族,尽管埃及人对精神个性的坚持还不够彻底,但他们仍认为死人需在 3 千年中遍历陆水空三界的全部动物体系的生活之后,才能变回人的形体。因此在建筑艺术中,精神的东西作为内在的意义而分割开来,并获得了在建筑空间里的独特表现。至于肉体的外壳则作为单纯的建筑的庇护物而放在陵墓里。在这个意义上,埃及的死人住处形成了最早的庙宇内含,崇拜的中心是一个主体,是为本无需要的死者、国王或法老建造的大到足以体现这种精神的陵墓——庇身之所。

在东方文明国家的宗教里,存在过黑暗凄凉的来世观念。但在埃及产生了希望长生不老的思想,并始终支配着整个埃及宗教的发展。这种期望永恒不朽的思想,在埃及的宗教中表现为人希望超脱他所直接生存的世界,进

入不受时间和破坏法则支配的世外桃源。

埃及人不熟悉也不理解后来为古希腊人所推崇的抽象理论上的思维,他们不善于思考,但精于实践。埃及人没有像古希腊人那样创立哲学,但是他们充满智慧的实践,丝毫没有妨碍他们在身后的艺术品中表达他们的神话。

在埃及古王国时期,最伟大、最完美的建筑物是金字塔。这些为死人建造的陵墓,随着人类对建筑空间的深入认识而变得越来越简单、有力,陵墓的型制从阶梯式逐渐发展到再也无法简单的正四面体,其体量也越来越大,直到最后从心理上压垮每一个朝圣者。金字塔的发展到公元前 3 千纪中叶,便形成了古代埃及历史上最成熟、最辉煌的吉萨金字塔群(见图 1)。

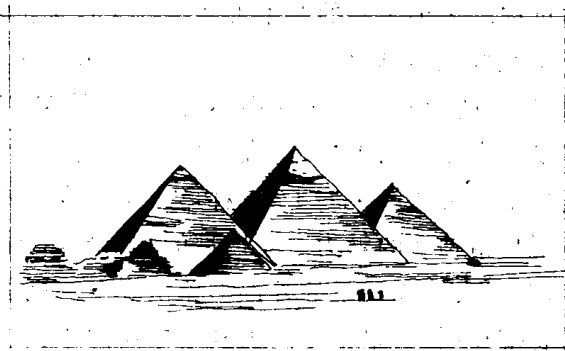


图 1 吉萨金字塔群

吉萨位于现在开罗市近郊,地处沙漠边缘。吉萨金字塔群建于第四王朝,约公元前 2723~2563 年,由胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔及大斯芬克斯组成,周围还有许多小陵墓。

其中胡夫金字塔体量最大，它是埃及法老胡夫的陵墓。塔原高 146.4 米，由于自然侵蚀等原因，现在实际高度为 137 米。它的底边长度均为 230.6 米，占地 5.3 公顷。塔身用 230 余万块平均重量为 2.5 吨的石块干砌而成，塔身斜底为 $51^{\circ}52'$ ，表面原有一层磨光石灰岩贴面，今已剥落。从远处看，该塔好似一块整个的大石头。其内部有一个可以通过甬道进入的场所，这就是安置法老及其家族石棺的地方。金字塔构思简单，并非是因为埃及人想象力贫乏，而恰恰表现了他们艺术概念的成熟。

金字塔的任务是双重的。它必须埋葬和保存法老的遗体，使之免于腐烂，同时它又是歌颂法老万能，体现埃及宗教精神和供后人永志不忘的实体纪念碑。永垂不朽的荣耀和保持遗体不朽的思想，促使这两个任务接近，并赋予建筑物以多种多样的艺术形式。一个巨大的石砌石体内严密地埋藏着法老封闭的石棺，同时由于它具有最安全、最稳固的形式——正四面体，因而给埋藏在它内部的躯体以无穷无尽的抵抗力。金字塔内部充满神秘，但其外表是异乎寻常的简单明了，这种形式与内容的矛盾，使金字塔更具精神上的魅力。它内部的神秘感给人以幻想和威慑，它巨大简单明了的外部形象支配着周围的空间，给人以震撼和压迫，整个空间为其形象所感染。

金字塔观感本身说明了埃及人艺术思想的双重性。用巨大的、精工切削的石块砌成的、似乎准备压死任何一个接近它的人的金字塔，在浅蓝色的天空背景上勾勒出黄色的轮廓，因此也就失去了自己的物质感和体积感，让人觉得就像一个平面的、无形的、类似涂写在墙壁上的象形文字的轮廓。这是埃及人艺术思想的精神成分，建筑空

间中渗透着他们所特有永恒精神；同时它又以其明确的外形和沉重的体量，与一切动摇的、不固定的东西相反，与整个自然环境、与白日眩目的太阳、与像刀切一样整齐的阴影，与没有黄昏、日落之后就是黑暗的埃及天空非常调合。这是埃及艺术思想具体而确定的一面。

金字塔的艺术表现力主要在于其外部空间，单纯而且有力的外形在白云、蓝天、黄沙之间展开，气势壮阔，具有很强的艺术感染力。但其入口处着力刻划一种神秘的宗教气氛。金字塔的祭祀堂紧靠东面脚下，而门厅远在东边几百米之外，这样长的距离是为了使朝圣者从入口到祭祀堂的行进过程中，心灵得以净化。从门厅到祭祀堂要通过一个用石头砌成的密闭的狭窄通道，这种通道仅可以供两个人并排通过。人们在这黑暗、狭窄、漫长的行进过程中，心中产生恐怖，心灵深处怀有一种强烈的期望和希冀；在漫长的行进过程中，一切杂念均被恐怖所替代和净化，当人们怀着恐怖和希冀在黑暗和狭促之中走出这长长的甬道，进入后院时，猛然见到在灿烂眩目的阳光下端坐着的法老雕像，上面是摩天掠云的金字塔，恍惚、恐怖不坚定的心情立刻被沉重、强烈的物质存在压垮，正是此刻强烈的崇拜意识便产生了，金字塔建筑空间的精神内含正在于此。这个空间着力体现物质重量对精神的压迫，利用光线的明暗变化，空间的开阖对比，在茫茫的大漠上以巨大的人工物质体量震撼和压迫着人的心灵，压垮人的精神，以此来渲染皇帝的“神性”。这里的空间洋溢着一种永恒、悲凉、壮阔的人类自豪。

埃及艺术在古王国时代达到了高度发展和繁荣，这实际上是埃及艺术的古典时期和黄金时代。它以形象的

纯洁、洗练和完整而动之于人,透过埃及人世界观的神话外壳,可以看到改正了的人性特征。古代大师们根本不知道怀疑和思虑,也不懂得埋头钻研和表达热烈的斗争,但他们纯朴天真的感受能体会到生活的核心和本质。古王国时代的建筑充满了积极的意义,它对世界、对生活、对人类自身作出了肯定的评价。

在世界艺术史上,埃及艺术占有特别重要的地位。艺术在埃及人的观念上是一种克服死亡的手段;人通过这种完美的形式就可以永生,不论是金字塔,还是其它艺术形式都无一例外。

中古王国时代,埃及纪念性建筑物的建设几乎停顿了下来,这首先是由于缺乏古王国时代法老所拥有的巨大物质基础,也说明了在一个动荡时代是不能创造出伟大形象的。

新王国时代的艺术以它的引人入胜和有时达到娴熟地步的高度技法见长,但它缺少作为古王国时代艺术特色的严整性和明智的矜持性。古王国时代的主要纪念性建筑物就是陵墓和庄严伟大的纪念性神庙。上古时代的埃及神庙和陵墓是连接在一起的,并带有追悼的性质。新王国时代的艺术原则是转向人的自觉,那时,陵墓和神庙分开,并建造了许多神庙,以吸收广泛的居民阶层参加宗教仪式。

新王国时代最伟大的神庙是鲁克索和卡纳克的阿蒙神庙。这是积累了几代人的劳动建成的,它们以人面狮身像的长林荫道作为凭借而相互连接(见图2)。当时的神学者们所制定的玄学,以及人为的象征意义,使那些神庙能够让朝圣者们驰骋幻想。新王国时代的埃及神庙具有

双重意义,它首先是用庄严、崇高的形象来歌颂法老的权力,然后才是对广大群众的宗教作用。在神庙的内部空间设计上,着力体现埃及人想象中的世界,遍布圆柱的神庙就像是神秘的化石丛林,天花板是飞禽和星星的苍穹。神庙里保存着一只大型桅船,象征太阳之神“拉”日复一日作天空遨游时乘坐的大船。整个神庙空间布满了双手不能合围的巨大石柱,几乎剩不下多少人所需要的空间。太阳光通过细长的天窗,穿行于密集如林的石柱之间,形成了光影的强烈破碎和精神沉重的压抑,空间里充满着恐

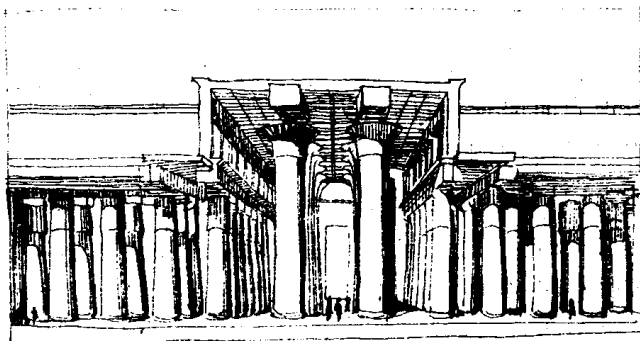


图2 阿蒙神庙剖面

怖和神秘的气氛。

这种隐晦、曲折和压抑的空间体现,是埃及神庙建筑构思的重要特点。马克思在论及天主教堂时说:“巨大的形象震撼人心,使人吃惊……这些庞然大物宛若天然生成的实体,物质地影响人的精神,精神在物质的重压下感到压抑,而压抑之感正是崇拜的起点。”这就是埃及神庙艺术构思的基点。

神庙在埃及被确定为举行庄严典礼仪式的场所,这个功能说明了埃及神庙的重要特征。宗教仪式在卡纳克开始,到鲁克索结束,二者之间有一条1公里多长的石板大道,两侧密密地排列着圣羊像,路面夹杂着一些包着金箔或银箔的石板,闪闪发光,一派欢乐气氛。

埃及神庙的构成给人以首尾一贯的强烈印象,它之所以能够作出如此精密的规划,是因为它统一集中的政权和许多世纪积累下来的经验。神庙的建筑师面对的是饱经沧桑的新王国时代的人民,他们要求在建筑中能体会波澜壮阔的宗教激情。新王国的神庙建筑,没有体现平静的尘世与欢乐的天国的建筑构思。建筑构思的意义在于凭借冗长的道路引导朝圣者,使之内心欢悦,然后在巨大的神庙面前否定自我,实现强烈的宗教崇拜。一切宗教仪式在圣所的阴暗空间里进行,朝圣者在经历了尘世的喧闹之后,来到这介于尘世与天国之间的灰色领域——神庙,抒发他们对天国的向往和对威严法老的崇拜。神庙内部的柱子和墙面上遍布文字雕刻饰带,这些文字雕刻带上漫无边际、排列成行的形象,似乎也参加了庄严的宗教行列。

新王国的建筑师使建筑空间具有运动感,展示出鲜明对比和中间灰色区域的美。他们已具有一定的建筑空间概念,这就是原始意义上的自然与宏大的空间理想。但是巨大的石头建筑物只能算作是抽象的纪念物,厚重的柱子和布满雕刻的墙壁失去了它们应有的外表,从而不可能完全彻底地把建筑物的力量充分表现出来。在埃及建筑中,建筑物的空间没有被充分表现出来,因为开敞的庭院是漫无边际的,在列柱遍布的神庙里,空间既为柱子

所拥挤,又被阴暗所笼罩,只有埃及晚期的神庙才真正考虑室内空间在宗教仪式中的渲染作用,古王国的纪念性建筑物和这些建筑物比较起来,在纯朴和宏伟方面更加动人。

岁月不断流逝,空间的历史含义也在不断变化发展。今天当我们身处这个 4000 年前建成的伟大空间中时,物质和精神的力量还在震撼着我们,同时也在促使每个参观者内省。在这里,我们体会到的是人类对自身伟大创造力的自豪和骄傲,人们在这些 4000 多年前的人工创造物中看到是人类自身力量的伟大纪念碑,这里的空间洋溢着一种永恒悲凉和无比壮阔的自豪。

埃及人是第一个说出人类灵魂不朽这个思想的民族,这里的灵魂是指人的灵魂精神而不是自然精神,埃及人懂得怎样借助“自然”来表达灵魂不朽这个概念。埃及的宗教“精神”就是设法把自身从自然的形式中解脱出来,但解脱出来的“精神”又不能停留在主观上,必须见诸实践,于是埃及人用各种艺术品在外部世界上表达着他们对精神不朽的追求。金字塔正是用自身永恒的存在体现这种追求,在金字塔形成的空间里只有历史意义上的空间在不断生长和发展。埃及人从这种自我精神的解脱意念出发,造就了许多具有纯粹人类精神内含的艺术空间。金字塔以其独特的空间语言,记下了古埃及精神,也记下了人类自身最写意、最宏大的一笔。

二、高贵的纯朴、壮穆的宏伟 ——魅力永恒的古希腊建筑

在古埃及文明之后，人类文明之光也照到了西方。公元前 11 世纪，继爱琴海文明被湮灭三四百年之后，在巴尔干半岛、小亚细亚西岸和爱琴海的岛屿上出现了许多民族国家，它们割据分立，相互吞并，到公元前 800 年左右，在这片多山、多丘陵的土地上形成了 30 多个城邦式奴隶制国家。其中最繁荣的有雅典、斯巴达、米利都、科林斯等。这些国家从未统一过，发展也不平衡，但由于手工业、航海业与海上贸易业的发展，各国间经济文化的频繁交流，并受古埃及与西亚文化的影响，在战争与交流的动乱环境里逐渐形成了自称为“希腊”的联邦式统一的民族群体与民族文化。在这片贫穷、分裂的土地上，古希腊的劳动者创造了比埃及文明更光辉灿烂的人类文明和文化，在世界艺术和文化的历史上，完成了一次伟大的艺术变革。它和后来的古罗马盛期文化，历史上同称欧洲古典文化。恩格斯曾说过：“没有古希腊和古罗马奠定的基础，就没有近代的欧洲”。

当东方世界在人类文明的曙光中发现了人类精神，在迷惘、兴奋、怀疑与痛苦的挣扎之后，又亲手将人的个性精神压迫回体内，自己束缚了自己的时候，古希腊人却在这片实体分裂，但精神统一的土地上开始了解放人类精神的伟大实践，从古希腊开始，东、西方两个不同的精

神世界便形成了,也产生了东、西方两种不同的建筑艺术体系。

古希腊的艺术充满了对人类自由精神及美的肯定和信心,作品中以深刻的现实意义、热爱生活的积极进取精神和对人的崇高品质的尊重而震惊和激励着后人。马克思在评论希腊艺术和史诗时曾说,它们“……仍然能够给我们以艺术的享受,而且就某些方面来说还是一种规范和高不可及的范本。”

希腊的社会与历史的发展过程,决定了古希腊文化与艺术的发展。希腊的社会与历史的发展过程和古代东方各国、各民族的社会与历史的发展过程完全不同。在希腊,尽管存在着奴隶制度,但是希腊社会中大量自由民和手工业者的存在,对促进文化与艺术的自由发展起了巨大的作用。在希腊,民主制原则在奴隶制范围内初次形成,这种原始的民主制原则使人的个性思想的发展成为可能,于是古希腊人首先在艺术中肯定了人的价值,对人类自身的艺术肯定构成了古希腊艺术。

公元前5世纪到4世纪的历史条件,使古希腊的哲学、科学与艺术在古代东方世界的相形之下显示出迥非寻常的突飞猛进成为一件可能的事情。

首先,当时在古希腊奴隶制城市国家中自由的市民生活的发展,为古希腊的艺术繁荣奠定了基础。古希腊的民主是有局限性的民主,他们承认社会中一部分人是自由的。其次他们在生活中发现人体是自然界里最完美、最和谐的形体,并且将人的概念推广到哲学、思想、宗教、艺术和生活等领域,形成了一个崇尚艺术、尊重人的社会环境。这种对人类自身的肯定,使得他们的建筑空间里渗透