



所多玛的咒语

古老的灵力咒语，承载着一个女子前世今生的轮回之路！
以严谨苛刻的态度，倾尽心血，打造精品，集惊悚、悬疑、魔幻为一身。



勘破层层悬疑，每一步都让人胆战心惊；
重温全球疑案，纵览世界谜题，每一篇都让你拍案叫绝。
最明察秋毫的探察，带给你无可比拟的全新悬疑体验。

水湄伊人◆著

 广西人民出版社



所多玛的咒语

古老的灵力咒语，承载着一个女子前世今生的轮回之路！
以严谨苛刻的态度，倾尽心血，打造精品，集惊悚、悬疑、魔幻为一身。



勘破层层悬疑，每一步都让人胆战心惊；
重温全球疑案，纵览世界谜题，每一篇都让你拍案叫绝。
最明察秋毫的探察，带给你无可比拟的全新悬疑体验。

水湄伊人◆著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

所多玛的咒语/水湄伊人著. —南宁: 广西人民出版社, 2008.5
(2013.5重印)

ISBN 978-7-219-06121-3

I. 所… II. 水… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031462号

监 制 江 淳 彭庆国

策 划 白竹林

责任编辑 白竹林

版式设计 王 霞

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
开 本 690毫米×960毫米 1/16
印 张 14
字 数 150千字
版 次 2013年5月第2版
印 次 2013年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-06121-3/I·1049
定 价 27.80元



SUODUOMA DE ZHOUYU

序 言……1

1. 纸莎草……3

但怪异的是，她的身上找不到任何伤口，胃里也找不到任何毒药，那些血像是突然从她的血管里迸裂了出来，冲破了肌肤，然后像细细的小溪一样流淌着。这种怪异的死亡令警察光明有点束手无策。而在她的胸口上发现了一种奇怪的植物，似芦苇，但绝不是芦苇，顶部带细纒。酷爱看考古资料的警察光明看到这植物时，脸色变得极其惊诧与凝重。

2. 黑森林……8

那边，有一双，或一只眼睛。这种想法令她打了个寒噤。

每个晚上她都会做与老房子有关的梦，甚至梦到那片树林，那里是说不出的诡异与恐怖，她不知道现在里面有着什么，她对那里有一种本能的恐惧。但是，却无法令她停止想念那里的一切。

3. 司机的死……13

渐渐地，四处弥漫着水雾，何其铭看到了一个竖起的牌子：“冷风墓地”。他打了个寒战。他已经找不到回去的路，四周到处是在杂草中突兀的墓碑。这时，他听到一个女声，细微而清晰的声音，“来吧，来吧。”

他大声地叫着：“你是谁，你到底是谁？”他循着那声音走过去，他不知道除了这样他还能怎么做。他感觉，那是撒旦的召唤，他想拒绝，又身不由己。

4. 赛克麦特女神……18

当他无意中注意到那本书的时候，目光凝滞了，它的名字叫《古埃及神话》，这是本很旧的书，封面已经发黄，边缘很粗糙地卷着。凤栖应该是从图书馆借阅的。

他重新翻开书里面夹着书签的那页，只见上面写着：“赛克麦特从杀戮和流血中得到了快乐，她既屠杀上埃及人，也屠杀下埃及人，直到尼罗河被人类的鲜血染红……”

5. 神秘小岛及莲花……22

他凝视着这片看起来纯洁,却又有着无限邪气的蓝色花瓣,陷入了冥思之中,好大一会儿,他的脑中突然浮现出一扇门,还有闭合的蓝莲花。他感觉整个人似乎都要跳了起来。

6. 寻找叶苇……31

光明看着越来越近的旧房子,心里感叹,这老房子还是跟几年前一样,死一样的沉静。虽然是白天,却看起来黑洞洞的,像无数幽灵终日栖息的城堡。光明甚至莫名地想象,夜里的时候,会有成群的蝙蝠在这里出没,发出金属一样尖锐的叫声。

7. 图书馆里的阴影……37

她早已习惯了这三种掺和在一起的味道,只是今天这种阴暗的天气,图书馆似乎也变得很阴沉,空气中浮动另一种味道,那是她以前所没有闻过的。她感觉到了异样。

8. 老房子的历史……41

叶苇骑着自行车在路上的时候,心绪不宁。其实从她记忆以来,她就感觉到自己有着不同寻常的能力。她能看到某些常人看不到与感觉不到的东西,或者说,她拥有超能力。

9. 男教师之死……46

他很警觉地向四处看了看,深夜的校园里,除了宿舍楼的灯光外,过道与操场也有微弱的路灯,其他都是一片黑暗,而月光,恰恰制造了浓重的阴影。

10. 怪异的梦……51

她梦到一群女人,一群疯狂的衣不遮体的女人,在某个草地上跳着很奇怪的舞蹈;嘴里念念有词,像是在唱歌,又似在念咒。只是更为奇怪的是,对于这些她听不懂的语言,她却感到非常熟悉,仿佛听过很多次。

11. 处女座男人……55

处女座象征着春神泊瑟芬的美丽与纯洁,母亲养育的麦穗,也成为她手持之物。即使如此,她再也不是那个无忧无虑嬉戏于草地上的少

女，每年春天她虽然会复活，依旧明艳动人，但地狱的恶臭与可怕的气氛却永远随着她。

12. 凤栖的失踪……60

他想到了什么，猛地再次朝睡房跑去，向窗口扑去，风呼呼地刮着，楼下的草地似乎有被压过的痕迹，这是二楼，难道凤栖跳楼走了？或许是她遁入了时空隧道？光明摇了摇头，努力避开这种荒唐的想法。

13. 舅舅叶枫……65

她很小的时候，总是能记住所有的事情，那时，舅舅常常把她抛在空中玩，然后稳稳地接住。开始，她怕得要哭，几次后，她喜欢上这种感觉，虽然很短，她却喜欢上这种眩晕与腾空。

14. 再次来到秘泽岛……69

咖啡馆里的人看他们的眼神无异于看两只待宰的羔羊，好像随时都会把他们给吞噬掉。上次光明没这种感觉，因为有凤栖，这次却不同，因为没有人欢迎这两个闯入者。

小鲁低声说：“如果目光可以杀死一个人的话，我们已经被很多人千刀万剐了。”

15. 小岛遭劫……74


光明看了看周围，头转向那黑色而无边深远的大海，他想起了几个小时之前的事，噩梦一样的经历。他甚至那么清楚地记得那张脸，那张惨白而诡异的脸，像一张画皮，挨得他那么近，她把他打倒了，但是他的意识却很清醒，虽然他什么都不能动。

16. 图书馆地下室……79

最令她感到不可思议的是那梯子很长很长，从上面看下去，根本看不到梯子之下的任何东西。她从口袋摸到了一枚硬币，便扔了下去，只听到硬币碰到梯子时发出的撞击声，却没有任何落地的声音，它像是被这无边无际的黑暗吸了进去。

17. 隐秘之门……84

她们发现土黄色的墙壁上到处贴着这样的画像，很有规律地每隔相同的距离就会有这样的一幅画，画像的中间，是一朵蓝色小莲花。她



们顺着画像一直走过去,然后在一扇巨大的木门前停住了,那木门看上去很沉,门上有着巨大的铜质的狮面人头像,威猛而冷酷。

18. 地下宫殿……88

她为自己竟然有这样的一种亲切感吓了一跳,因为这些东西看起来并不那么令人愉快,甚至狰狞与恐怖,她怎么会跟“家”这样的字眼联系在一起呢?是不是接触与古埃及有关的东西太多了,有点走火入魔了,叶苇越想越害怕。

19. 秘密通道……93

回头看那片树林,它像一座黑色的城堡,耸立在地球的深处,但是,里面的一切分明是那样盎然明亮与缤纷,而从外面看去,却是面目全非。或者,正是因为如此,才没有人敢进去。

20. 死亡预知……98

何柳沉思了一会儿,“这么说,你有预知能力,或者像一些电影里说的,超自然能力。你以前有没有发生这样的情况。”

21. 张真真之死……104

张真真穿着白色的裙子躺在那里,我感觉她很像一只无辜的鸟,那么纯洁,又那么脆弱。而她的眼睛却是睁着的,很大。头发上沾着大摊的血。

22. 生食症……111

光明不得不如实说,说他越来越喜欢吃生食,不知道是不是跟那岛有关系,因为是在那里回来后,他才有这种欲望,并越来越强烈。

23. 神秘失踪的童男童女……115

他突然想起了凤栖的话:“在罪恶的东西、魔咒毁掉之后,一切都会恢复原来的状态。但是,也有可能我们会被它们毁掉。”

魔咒? 那会是怎么样的魔咒?

24. 继而失踪的保姆……120

光明接了过来,只见那张纸被强烈腐蚀,那张照片,因为也遭到了某种酸性物质腐蚀而看起来异常可怕,有点像脸部稀烂的人。但依稀

能辨得出是那个保姆，除了名字能清晰地看到，其他的字全都模糊不清。

25. 掘墓之前……125

这种荒凉令何柳内心感到无比悲伤，她想起了女诗人狄金森的诗，“我本可以容忍黑暗/如果我不曾见过太阳/然而阳光已使我的荒凉/成为更新的荒凉”。她想，没有比这首诗更适合张真真了，如果她活着，她有感觉的话，她一定能够感受到。

26. 黑眼……131

然后他们就开始动手了，他们挖开了水泥墓板，其实那墓板都有点七零八落的，挖起来也比较容易，里面便是棺木了。那棺木看似红梨木质，质地还算是不错，而因为经年不见阳光，里面透着一股类似于霉烂的气息与某种檀香味掺和在一起的味道，那气味有着说不出的奇怪。

27. 第十个第六宫男人之死……135

当他飘荡在自己喜欢的夜色之中，他想，这一次，终于真正的融入了，而不再是旁观者。

她看着男人飘飞的身影，目光里有着无限感伤。其实我是喜欢你的。但是，你……不得不死。

28. 蜕变……139


叶苇被重新放回到了床上，软绵绵的像一张羊皮纸，像是快要被蒸发掉了一样，缪夫人扶着她坐定，然后四个人围成一圈，把叶苇围在中间，她们嘴里念念有词，说着一些很奇怪的语言，像是某些古怪的咒语。

29. 邪灵的攻击……147

她看不到它的形状，只能感觉到有两个漆黑的珠子闪着幽凉的暗光，它不急不慢地浮动，像萤火虫一样地向她浮动，越来越近。叶苇想关上窗，但已经来不及了。它已经闪进了她的房间。

30. 取你女儿的鲜血……153

他停了下来，感觉周围的空气越来越稀薄，稀薄得令人窒息，而那扇门却突然缓缓地开了，无声无息地开了，他感到自己的神经紧紧地绷在一起，随时都会因为绷得过紧而突然断裂。此时，他仿佛看到了女儿



那双乞求的眼睛，他深吸了一口气，然后冲了进去，只见房间里空无一人。

31. 大会合……159

叶枫做梦都没想到，自己的外甥女竟然会是古埃及艳后的转世，突然间他想起了叶枚跟那么多的男人的神秘交往，难道她是他们其中一个的孩子？

32. 秘泽岛的娃娃……163

只是，当他们远远地看着秘泽岛的时候，没有一个人的心情是平静的。这里太安静了，像一个沉默的坟墓睡在大海的深处。这种沉默令他们有着很不祥的感觉。

33. 吸血管……168

她梦到自己来到了一座陌生的海岛，岛上有着尖锐的礁石与忽而掠过的黑色的鸟，看上去如地狱般的阴沉与晦暗。她光着脚，辛苦地走出了那片礁石群。

34. 遭受攻击……172

多日的奔波与乱战，个个都疲惫不堪，很快进入了梦乡。叶苇又开始迷迷糊糊地做起梦来，连续杂乱可怕的梦，令她惊醒。

35. 紫色邪女的诱惑……176

当何柳沉湎于往事的时候，眼前闪过一丝光亮，这绝对不是火的光亮，她立即警觉了起来。想不到的是，她看到了一个女人。当那个女人缓缓地转过了脸，何柳惊呆了，世上还有如此美丽的女子。

36. 奇洞之内……182

这洞分上下两层，最高处约十五米，而且洞中有洞，洞外连洞，曲折折，层层叠叠如迷宫。至洞的深处，突见一股大水自石窍喷出，越石面流下，形成一道漂亮的瀑布，下面形成一条清澈见底的小溪，欢腾奔流而前。

37. 行动之前……186

她说，“我们还是在这里安静地等待他们祭祀吧，不要轻举妄动，也

不要过早行动了。我们已经失去了一个人了，现在，谁也不能再失去了。我们需要的是缜密周全的计划，这次一定要保证万无一失。还有五个人等着我们去救。”

38. 祭场……191

祭场是块很大的平地，祭台靠着山，是半弧形的山洞之口，当然，这山洞其实就是微凹进去而已。光明他们已经趴在这山的顶上看着祭场的一切，对于下面的情景都能一览无余。

祭台上，已经摆满了各种各样的祭品，包括烤熟的牛与羊，野鸡野鸟野果之类的食物。

39. 叶蕾的身世……195

继续说你那可可爱的生母吧，我哥哥当初并不爱她，甚至很害怕她，他对老房子与那片树林都有着深深的恐惧与厌恶，为此他还离开了老房子。但是，他并不知道于舟已怀上了他的孩子。

40. 邪灵王的使诈……200

那声音是那样的熟悉，她不禁睁开了眼睛，却见叶苇站在山顶上，神情看上去那么凛冽与悲凉，长发与白裙随风飘荡，就像一个悲伤的公主。

41. 结局……206

她却说不出任何安慰与痛惜的话，她知道，或许死亡才是母亲最好的归宿。这一天，其实在六年前就应该来了。

她静静地抱着母亲，仿佛，时光在此时凝固，再慢慢地向后退。想起了她们在老房子里度过的时光，那时，世界多安静，仿佛只有她们两个人，为何后来就变了呢……

42. 后记……212

如果当初她接近他是有预谋的，他倒是很恨她，为什么要这样对他，但是，他是明白原因的。是的，他是处女座的男人，她完全可以杀了他的，完成十个处女座男人之死的任务，但是，她没有这么做。



序 言

自从完成了《所多玛的咒语》，感觉悬了一年多的石头像是突然间就坠地了，整个人轻松得要漂浮起来。

所谓的“所多玛”，在圣经里，是约旦河流域最美的城邑，植物繁茂，一年四季花香扑鼻，田禾压地，五谷丰登。而丰衣足食的太平盛世，产生了骄奢淫逸的风气，城里的居民整天过着放纵情欲的生活。先知说：“看哪，你妹妹所多玛的罪孽是这样，她和她的众女都心高气傲，粮食饱足，大享安逸，并没有扶助困苦和穷乏人的手。她们狂傲，在我面前行可憎的事，我看见便将她们除掉。”

终于有一天，上帝愤怒了，把这座城给摧毁掉，所多玛就这样消失了。后来，所多玛就成了罪恶的代名词。影片《所多玛一百二十天》就由来于此，极尽的罪恶与荒诞，孩子被扒光衣服，给予下流的性教育，让他们吃屎，极尽酷刑，这片子我没能看完，因为场面过于残暴与令人作呕。



而这篇《所多玛的咒语》柔和得多，绝对不会有令人发指之感，虽然，诅咒令人得生食症，把活人囚禁，而那些幽灵寄居于死人之壳而“复活”，只是用所多玛说明这是罪恶的诅咒。情节紧紧相扣，不到最后一页，你都猜不透作者的良苦用心。那是一个环式的迷局，到最后才能解开。这一切都跟古埃及的神灵密切相连。古埃及是世界上最古老的国家之一，它的文化，它的神话传说，它的祭礼与膜拜，它的雕像与金字塔，以及那个时代风华绝伦的艳后，令人们对它有着永不衰竭的好奇之心。

在刚刚给它写了个开头时，我有一种奇异而极为清晰的预感，我觉得很多人会迷上这部小说，集惊悚、悬疑、魔幻于一身，就如集我最喜欢的此类体裁的三位作家本特利·利特、希区柯克、马尔克斯他们的优势于一体。我承认，他们给我影响是极大的，特别是马尔克斯，在看了他那些现实魔幻作品很多年后，我依然能记得他故事里的某些情节。这对我来说是极为难得的，因为我的记性太差，拿着一本书，常常看到后半部分时就忘了前半部分的情节。而马尔克斯的小说一直令我迷恋着。

就因为的这种预感，我才写了下去，虽然中途停停写写，虽然这种感觉极为痛苦，因为我是写惯了短篇的人，写短篇我觉得很快乐，而长篇给我最大的感觉就是痛苦。这种痛苦压在心里沉甸甸的，让你精神抑郁。此外，你必须耐得住孤独，还有突如其来的寂寞。虽然写作的人都必须要耐得住寂寞，但是，我发现写长篇的人尤其如此。比如你很想把它完成，却永远那么漫漫无期，没有比这种感觉更令人煎熬了。虽然我是个很懒散的人，但我会时时惦记着这份痛苦。幸好，这种痛苦暂时结束了。痛苦的终结之后，竟然有一种类似于幸福的感觉。

我知道，这是《所多玛的咒语》所给予我的。

2007.12.25



1. 纸莎草

她想都没就想就冲进进
了母亲的房间，只见母亲
躺着，然后她看到
母亲的被子时，她看到
了血。母亲的手上、大
腿、身上都在淌着血。
紫红色的睡袍变成了深
黑色。她的母亲就这样死
在床上。她想都没就想就
冲进了母亲的房间，只见
她叫着母亲，然后翻开
母亲的被子时，她看到了
血。她的手上、大腿、身
上都在淌着血。紫红色的
睡袍变成了深黑色。她的
母亲就这样死在床上。她
想都没就想就冲进了母
亲的房间，只见她叫着母
亲，然后翻开母亲的被子
时，她看到了血。她的手
上、大腿、身上都在淌着
血。紫红色的睡袍变成了
深黑色。她的母亲就这样
死在床上。



六年前的夏天。叶苇一走进老房子就感觉空气中弥漫着一种味道。她全身倏地发冷。那是伤口的味道。

她想都没想就冲进了母亲的房间，只见母亲躺在床上，她叫着母亲，然后翻开母亲的被子时，她看到了血。母亲的手上、大腿、身上都在淌着血。紫红色的睡袍变成了深黑色。她的母亲就这样死在床上。

但怪异的是，她的身上找不到任何伤口，胃里也找不到任何毒药，那些血像是突然从她的血管里迸裂了出来，冲破了肌肤，然后像细细的小溪一样流淌

着。这种怪异的死亡令警察光明有点束手无策。而在她的胸口上发现了一种奇怪的植物，似芦苇，但绝不是芦苇，顶部带细纒。酷爱看考古资料的警察光明看到这植物时，脸色变得极其惊诧与凝重。

他把这种植物用镊子小心地夹起放在薄膜袋里，然后反复地端详，他问叶苇，你见过周围有这种植物吗？叶苇摇了摇头，“周围倒是有很多芦苇，但是这种比芦苇又怪得多，我没见过。”光明想，怪不得她叫叶苇。

光明重新盯着那植物，表情凝重，喃喃地说：“它叫纸莎草，是一种长秆草本植物，世界上最神秘的植物之一，是古埃及的神草，象征着生命本身和一切生命的发源地——沼泽。那时候，人们认为纸莎草的秆支撑了天空。它还是下埃及的象征。主要生长在尼罗河三角洲的沼泽中。生长茂密，高达两米以上，茎可做笔，茎髓可造纸，根部可作燃料，故深得古埃及人的喜爱甚至崇拜，而古埃及人所崇拜的三种植物，便是纸莎草、荷花、枣椰树。这种植物在苏丹、乌干达的小部分地区也能生长，但产量有限。”

光明看着叶苇，停顿了一下，那张因为多年的警察生涯而变得如雕塑般冷峻的脸，此时看起来更加生冷，“后来，尼罗河两岸多次被清理，纸莎草随之绝迹”。

如果说光明对这种植物还不能确定是不是纸莎草，那么接下来，他倒是吸了一口冷气。

他发现了一幅画，这幅画挂的位置有点奇怪，不挂在正常的直立视野之内，而是挂在床榻的同一个位置，贴近床的墙上。所以一开始，光明并没有注意到这幅画。

但他认得，这是一幅来自埃及的纸莎草纸画，他与妻子去开罗度蜜月的时候，曾去当地博物院里看过此类的画。他的妻子凤栖是历史教师，也是古文明的爱好者，特别对古埃及与玛雅文化有着浓厚的兴趣。



这画看起来有点灰暗，年代相当久远，但是还能辨清上面的图案。淡灰的底色，或许是白色的，因为陈旧的缘故。上面有一艘船，准确地说，是船的形状，微弧形，船头船尾各有一个人的头像，像是女子，却有着黑色的胡须，所以看起来有点怪异。中间是埃及王后的大脸像，大脸像的两边，各站着一个人。而右边，还有只爬行的黑色昆虫，有点像蜘蛛，又有点像蝗虫。但是很快，光明确定了这种昆虫的名字，叫蜣螂，又名圣甲虫，在古埃及，是代表幸福的昆虫。

光明想起了与圣甲虫有关的传说资料。古埃及神话中有一种观点认为，最初在水中产生的事物都是甲虫形或者蛇形，甲虫神科荷普拉是埃及现存的神灵中最古老的神灵之一，跟圣水神努同样的神圣，因为甲虫是在水中产生的，所以它的位置仅次于圣水神努。这是一种比拉神要早得多的观念，甲虫神没有开天辟地的具体事迹，但它显然有作为创始神的资格，具有创造力量。甲虫神同时又和太阳联系着，太阳每天由甲虫神推着经过天空。所以，甲虫在古埃及人的眼里是相当神圣的。

光明看着这幅画陷入了沉思，他问道：“这幅画一直都挂在这里吗？”

叶苇点了点头，“母亲不让我碰它。”

光明环视着这个房间，里面的装饰风格都停留在上一个世纪，那张床甚至是那种八十年代之前才能看到的木雕床，床头有着精致的凤雕，典型的江浙人家嫁妆床。

光明盯着床旁边的椅子边一个圆蒲团，上面有着很深的印迹。问道：“你母亲平时有些什么习惯？”

叶苇想了一下，“她每天睡前都会祈祷的。”

“你记起她祈祷些什么吗？”

叶苇摇了摇头，“我听不懂。反正不是基督教的那种，跟教堂里的那些不一样。但也不是佛教的那种佛经。”

光明再环视了一下四周，“你不睡在这里吧。”

“是的，很小的时候，我就跟母亲分开来睡。”

而对于母亲的某些习惯，叶苇却没有说。母亲并不轻易让她进这个房间，而且她们之间有一种秘密的约定，只有门上的蓝莲花挂件处于闭合状态的时候，她才可以进去。盛开时，她不能进去。

叶苇有一次因为好奇而违反规则，结果受到了严厉的惩罚——在房子外面跪了整整四个小时，那是她终生难忘的四个小时。

凄厉的冷风，黑夜中到处浮动类似于狼的眼睛，还有怪兽的尖叫，那时，她觉得这周围真的会有恶魔，就如母亲恐吓她所说的一样，否则又怎么会有那些光亮与那些怪异的声音呢。那是她第一次知道了恐怖的滋味。特别是不远处那幽深的小森林，她知道，很久以前，那是片墓地，老死的人不会埋在那里，只有暴毙与任何不明原因死去的人，才会草草地埋在那里。

有时候，她偶尔拉开窗帘，看到几个神色匆匆的人，抬着一具做工粗糙的棺木或一个鼓胀的袋子，往树林里走去。也曾见过某个看上去失魂落魄的女子往那个方向走去，却再也没有出来过。她好奇，但又害怕着，她总感觉里面还会有一些更为恐怖的东西，令她一想起就会心神不宁。

那个令她终生难忘的夜晚，她跪在外面，看到母亲的窗布上，有着两个人的影子。她知道，母亲的房间里总会出现某个男人。但是，到过她家的男人，似乎从来没有相同的面孔。从那时起，她就感觉很奇怪，母亲跟那些男人在干什么。直至她月经初潮来的时候，在书里在电视里，知道一些男女之事时，她偷偷地画她在这里见过的所有男人的面孔，包括以前出现过的。因为，她有着过目不忘的记性。

当光明提出，去她的房间看看时，叶苇僵冷地说：“没什么好看的。”光明看着她羸弱的样子，像一棵随时会倒下的冬天里的细苇，没有再坚持自己的



请求。

他拍了拍她的肩膀，目光里有着怜爱，“不要再住在这里了，这地方太偏僻了，你还有个舅舅对吧？你可以去他那里住。”然后他给了她一张名片，“有事可以随时找我。”

叶苇看着光明，她突然想起一个词，爸爸。然后她又摇摇头，他比爸爸年轻多了，顶多比自己大十来岁。

光明与另外几个警察走出房间的时候，他回头看了一眼门上的莲花挂件。