

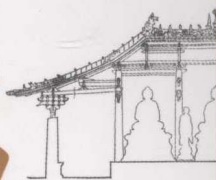
一次读懂中国古建筑文化



张驭寰◎著
全方位解读中国著名佛教
寺院的独特个性与历史渊源

张驭寰◎著

图解



中国著名佛教寺院

台湾星云大师、佛教协会前会长一诚法师倾情推荐
思成助手、中国古代建筑史学专家张驭寰毕生力作



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

1601919

图
解

中国著名佛教寺院



张驭寰◎著

B947.2

13763



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

图解中国著名佛教寺院/张驭寰著. —北京: 当代中国出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5154-0135-5

I. ①图… II. ①张… III. ①佛教—寺庙—中国—图解
IV. ①TU-089. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091596 号

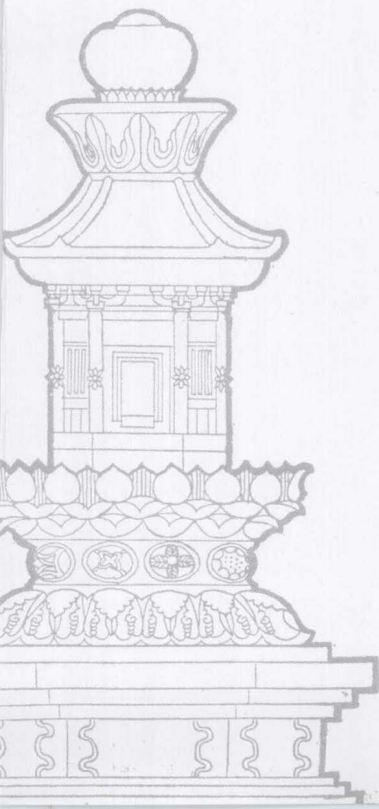
出版人 周一
策划编辑 张超
责任编辑 张超
责任校对 王小芸
装帧设计 张龙梅
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgchs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572154 66572264 66572132
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 18 印张 插图 235 幅 180 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
定 价 69.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

从参访寺院的经验中，我深深体会到佛教是一个极具包容性的宗教，无论流传到哪里，都能与当地民风结合，发展为适于当地的佛教。佛教传入中国的情形也不例外，在近两千年的历史长河中，奔流融会的结果，不但令原本富丽灿烂的中华文化再增内涵，也使得佛教教义在中国人勤劳务实的民风助长下，得到更实质的展开。这些，我们都可以从对历代佛寺建筑的研究中一窥端倪。

星云

临济宗第四十八代传人



中国佛教界的法师、长老多以研究佛教经典见长，而对中国佛教寺院、中国佛塔的研究比较薄弱。张教授的研究成果可以视作有益的补充。

一 诚

中国佛教协会前会长

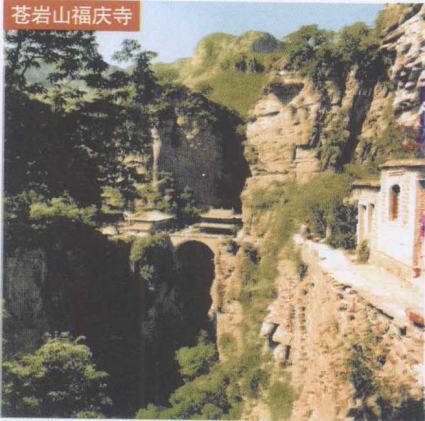




中国佛教寺院的选址与布局

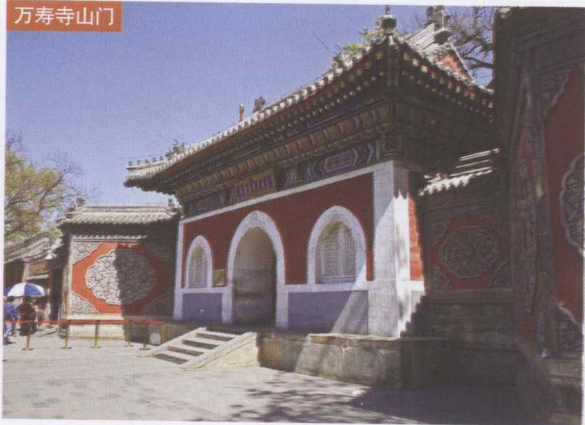
中国佛教寺院的选址：一座佛寺，既可以建在山中，也可以建在平地上，这就是寺院的选址问题了。根据寺院选址的不同，寺院可分为山寺与平地寺。此外，有些寺院里水面密布或院外水面密布，一般称为水院。

苍岩山福庆寺



▲ **山寺：**就是建在大山之间的寺院。中国的寺院以山寺为主，中国的各名山中都有寺院，这是中国佛寺的一个特征。根据寺院在山中位置的不同，山寺又可以分为山根寺、山腰寺以及山顶寺三种。图中是位于河北苍岩山中的福庆寺，是中国一座著名的山寺。

万寿寺山门



▲ **平地寺：**即在平地上所建寺院。在中国的佛教寺院建筑中，平地寺十分普遍，从乡村到城镇都有。图中为北京万寿寺山门，万寿寺位于海淀区紫竹桥东北，始建于唐朝，明万历五年（1577年）改为今名。寺内有七进院落，分三路布置建筑。中路有山门、天王殿、大雄宝殿、万寿阁、大禅堂、御碑亭、无量寿佛堂、万寿楼等；东路为方丈院；西路为行官院，慈禧还曾在这里住过。

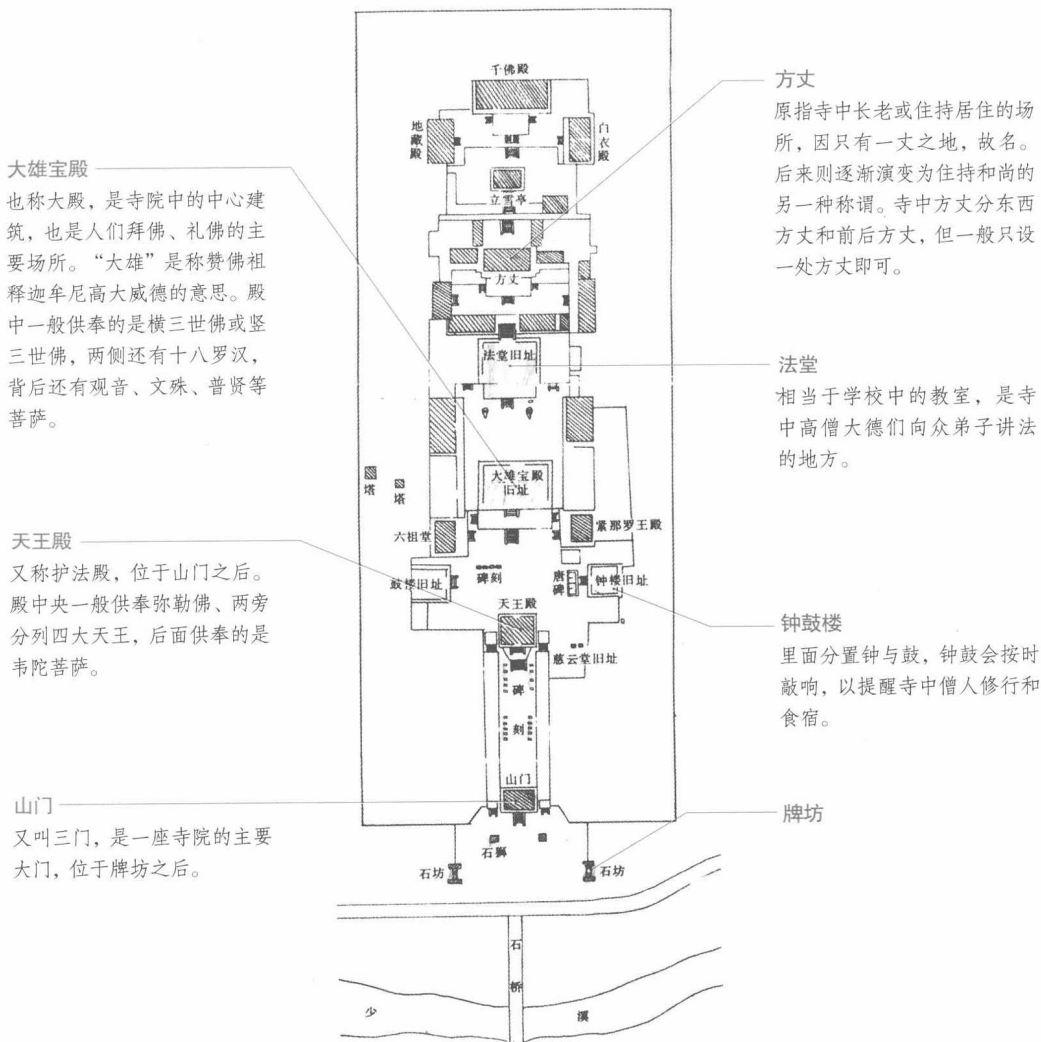
温州江心寺



◉ **水院：**是指在寺院的房屋台阶之外空余之处，全部引水入院，使院中一片汪洋。除此之外，许多寺院都建在大河、大江之畔，这也是水院之一种。图中为浙江温州的江心寺。该寺位于温州市鹿城区江心屿，唐懿宗咸通七年（866年），在江心孤岛的东山建有普济禅院，宋开宝二年（969年），又在对面的西山建净信讲院。因寺位于江中，故俗称“江心寺”。宋宁宗时期，江心寺被列为官方所扶持的十刹之一。其后八百多年里，该寺屡废屡兴。



中国佛教寺院的布局：佛教传入中国之初，寺院建筑并无定制式，后来人们才逐渐对寺院的平面布局有总的规划。寺院的总体布局，按照佛经规定，以佛法僧为主体，分为三大部分，并结合中国的礼制综合考虑。总的来看，还是中国的礼制占了上风，所以中国的佛寺与印度的佛寺迥然不同，下面就以少林寺为例对中国的寺院布局做一说明。



① 少林寺：又名僧人寺，始建于北魏太和十九年（495年），有“禅宗祖庭，天下第一名刹”之誉。之所以称少林寺为中国汉传佛教禅宗的祖庭，是因为北魏年间印度名僧菩提达摩曾来到少林寺传授禅法，此后寺院逐渐扩大，僧徒日益增多，少林寺声名大振。所以达摩被称为中国佛教禅宗的初祖，少林寺被称为禅宗的祖庭。寺内现存建筑有山门、客堂、达摩亭、白衣殿、地藏殿、千佛殿、塔林、初祖庵、二祖庵、十方禅院和达摩洞等。

中国汉地佛塔的结构和式样

中国汉地佛塔的结构：印度佛塔传入中国汉地以后，受到中国传统文化的影响很大，从建筑技术、建筑材料到样式和用途都发生了很大的变化。但在佛塔的一些基本构造上，却还是有很多保留的部分。此处就以汉地最典型的楼阁式佛塔对佛塔的基本结构做一剖析。

相轮

也叫“轮盖”、“露盘”等，是指佛塔中轮盘形的建筑结构。这一结构也是来源于古印度覆钵式佛塔中。覆钵式佛塔的“平头”是用来安置佛舍利的，再在其上安一盖子，以起到保护的作用，这就是相轮了。

塔身

是佛塔的主体部分。从内部构造上来分，塔身可分为中空的和实心的两种。印度的塔多为实心的，传入中国后则逐渐变为楼阁式空心塔，在用途上也被赋予了許多与人民生活密切相关的功能，比如作为航海的灯塔等。

塔基

是整个佛塔的基础。初期的塔基一般比较低矮。自唐代以后，塔基则建设得越来越高大华丽，这样可使整个佛塔更加稳固。

刹顶

由仰月、宝珠或火焰宝珠等构件组成，位于塔刹顶部。

刹座

位于塔身之上，上承塔刹，一般为须弥座形，仰莲瓣形等。

地宫

此结构是中国汉地佛塔特有的部分，主要是用来安置佛舍利。其实在印度佛塔中，舍利都被安置在覆钵之上的平头中，在中国，舍利则被安置在地宫中。这一点，可能是模仿自古代帝王的地下陵墓。

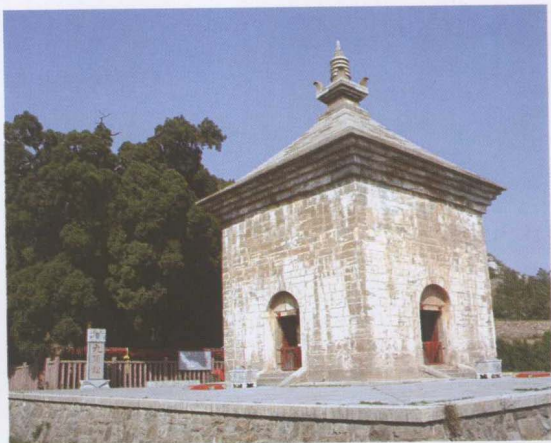


中国汉地佛塔的式样：印度式的佛塔自传入中国以来，经过数千年的演化，发生了许多变化。在汉地最常见的，也是最具有汉民族特点的佛塔主要有以下几种：楼阁式、金刚宝座式、密檐式以及亭阁式。



◀ 金刚宝座塔

此类塔的底部是一个巨大的基座，这就是所谓的金刚宝座了。在基座的下面有门，周围还会设置有雕刻精美的佛像。在基座的顶部还会建有5座小塔，代表金刚界的五方佛。



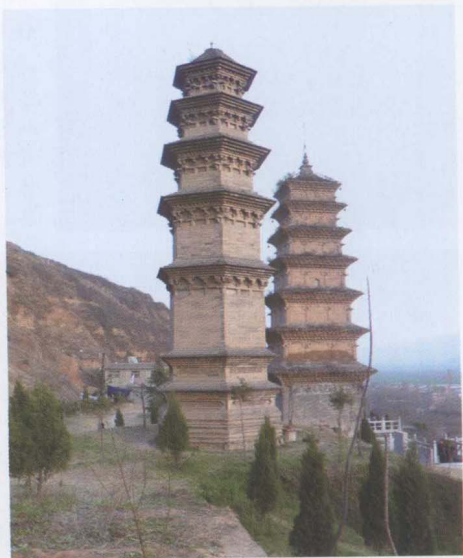
◀ 亭阁式塔

此类塔一般为单层，有时也做两层。塔身通常为圆形、方形或六角形等柱状。亭阁式塔一般都是作为历代高僧的墓塔而存在，塔中供奉有高僧的舍利或遗体等物。



◀ 密檐式塔

此类塔是楼阁式塔的一种变形。它的主要特点有4条：
 (1) 第一层塔身很高，而且是重点装饰的部位；
 (2) 每一层的塔檐之间连接得非常紧密，这就是密檐式名称的由来；
 (3) 这种塔都是实心，人们不能攀登；
 (4) 每层的塔檐之间没有门窗。



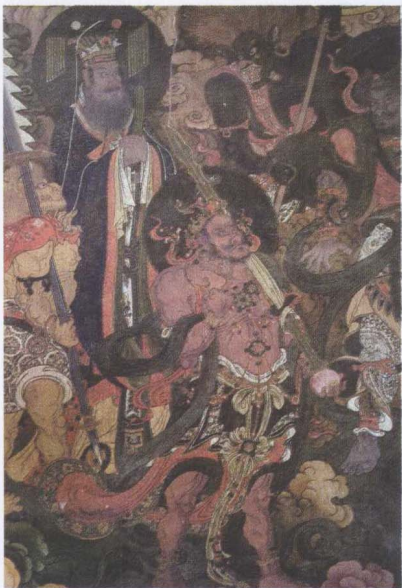
◀ 楼阁式塔

此类塔是汉地佛塔中最典型的形态，其塔形来源于中国古建筑中的楼阁体形。此种塔一般都是空心的，塔内设楼梯，人可顺着楼梯登塔。塔的每层都有门、窗，人们可以在塔中远眺。从材料上看，楼阁塔又可以分为砖塔和木塔两种。

中国佛教寺院中的艺术

在一座佛教寺院中，不仅有建筑（其实建筑也是艺术的一种），还有许多佛教艺术的存在。甚至可以说，这些艺术形式本身就是寺院有机组成的一部分。认识这些艺术形式，可以使我们更好地理解一座寺院，甚至是佛教本身。佛教艺术泛指与佛教相关的建筑、雕塑、绘画、文学与音乐等各种艺术形式，下面简单介绍一下。

壁画



法海寺的明代壁画

法海寺位于北京石景山区模式口翠微山南麓，始建于明朝正统五年（1440年），寺内的精美壁画是中国古代壁画艺术中不可多得的精品，驰名中外，堪称“国之瑰宝”。法海寺内的壁画均采用工笔重彩画法，用色考究，笔法细腻。人物形象惟妙惟肖，线条流畅，衣纹飘逸。甚至可以说，该壁画可与欧洲文艺复兴时期的壁画相媲美。特别是在壁画制作与保存技法上，欧洲15世纪的壁画多有不同程度的剥裂和脱落，而法海寺壁画却基本保存如初，色彩尤为鲜艳，历经600多年不变。

永安寺壁画

永安寺位于山西大同浑源县城内，俗称大寺。寺中大殿四壁有巨幅工笔彩画，总计约170平方米。是元、明时期壁画中的精品，内容丰富，画技高超，为研究中国绘画艺术以及宗教思想演化提供了重要资料。其中东壁分三层，分别画天、地、人三界。上层为天界金、木、水、火、土诸神；中层为二十八星宿等诸神；下层为人间帝妃、文臣武将、黎民百姓等人像。图中即为上层壁画局部。



塑像

隆兴寺铜铸千手观音

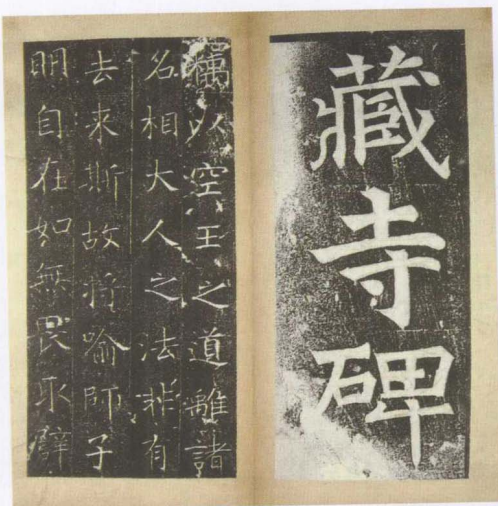
隆兴寺位于河北省石家庄市正定县城内，是国内时代较早、而又保存较完整的佛教寺院之一。寺中大悲阁内有一尊铜铸千手观音，像高19.2米，立于2.2米高的须弥石台上，是中国现存古代最高大的铜铸佛像。此像周身共有42臂，所以又称“千手千眼观音”。只可惜现有两侧40双铜手臂均被毁，已改为木制，仅前胸两臂为原铸。此观音铜像比例均匀，神态自若，衣纹流畅，线条细腻，充分体现了宋代艺术风格。



书法

隆兴寺龙藏寺碑

隆兴寺内还藏有一龙藏寺碑，有“隋碑第一”的美称，其碑文书体是魏碑往唐碑过渡时期的代表作，结构朴拙，楷中留隶，在中国书法史上占有非常重要的地位。此碑通高3.15米，宽0.90米，厚0.29米。碑文楷书30行，每行50字，共1500余字。碑为龟驮，碑额呈半圆形，浮雕有六龙相交，造型别致，刻工精细，具有隋唐蟠龙的古朴风格。



石灯

法兴寺石灯

在山西长子县法兴寺内、圆觉殿之前有一座石灯。这座建于唐代的石灯，高2.5米，呈平面八角形，全部由青石构建，小巧玲珑，形制古秀。塔山身上的浮雕凿磨细腻，刀工娴熟，是盛唐时期浮雕艺术难得的遗物。灯塔上部是四门四窗的空心灯室，据说防风功能尤佳。此种形制的灯塔在中国目前仅有三座，而法兴寺的这尊造型最精致，保存最完整，是珍品中的珍品。

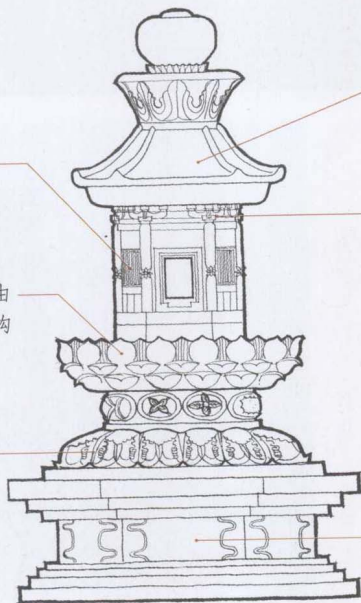
柱间雕出门窗。

很高的须弥座，由两层仰覆莲瓣叠构而成。

八角形塔檐和瓦垄。

塔身的八转角处雕倚柱束莲式。

基座。



中国的石窟寺

石窟寺是佛教寺院的一种，依山崖开凿，形成一定的空间，作为殿堂使用。人们在石窟内雕刻造像、绘制壁画，用以崇佛和拜佛。开凿石窟为寺，最早起源于古印度，后来通过中亚才流传到中国。中国开凿石窟最盛的时代大约在隋唐之间，唐代以后就逐渐减少了。中国的石窟寺很多，最著名的则有洛阳龙门石窟、敦煌莫高窟、大同云冈石窟以及天水麦积山石窟，它们合称“中国四大石窟”。

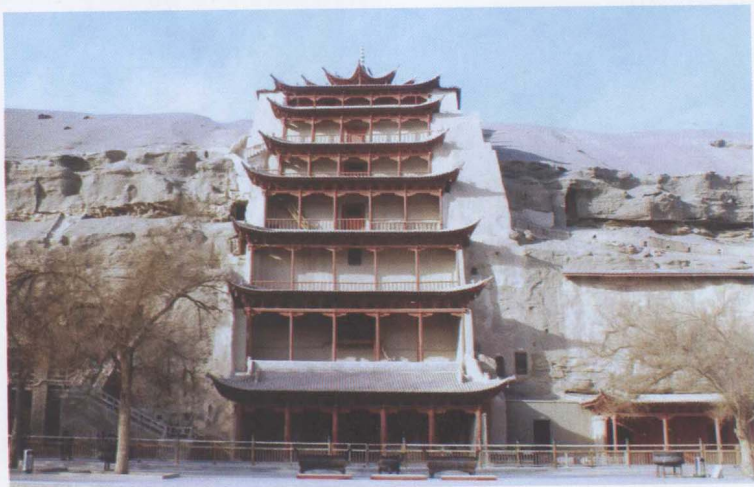


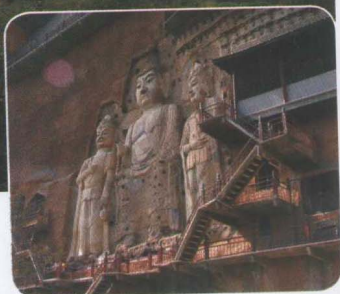
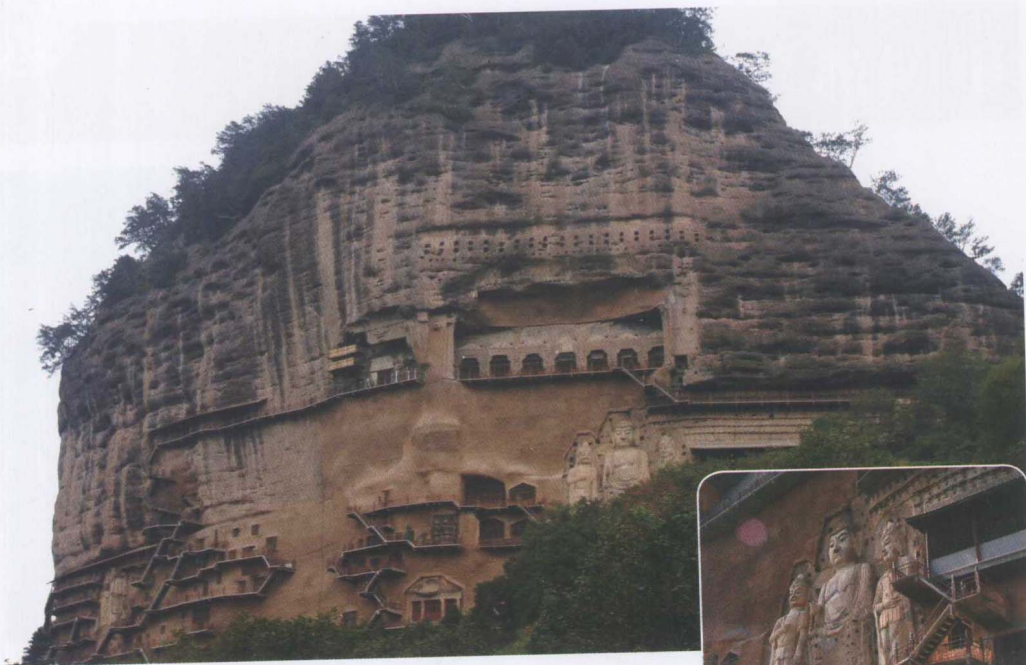
云冈第三窟

云冈石窟位于山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山开凿，东西绵延1000米，现存洞窟53个，大小窟龕252个，石雕造像51000余尊，是中国规模最大的古代石窟群之一。从石窟所保存的纪年铭刻和艺术风格上看，此处宏伟的艺术工程基本上都是北魏的遗物，距今已有1500多年的历史。第三窟是云冈最大的石窟，其后室南面西侧雕刻有佛造像三尊。其中间主尊佛呈坐姿，高约10米，左右菩萨立像各高约6.2米。总体来说，面貌圆润、肌肉丰满、花冠精细、衣纹流畅是其雕刻特点。

莫高窟九层楼

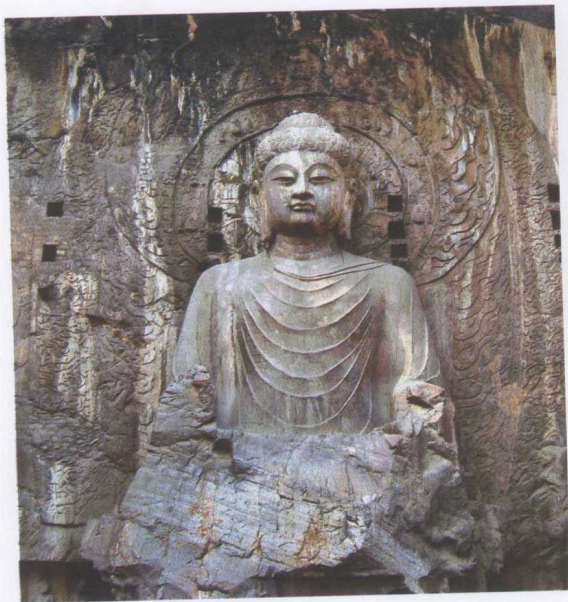
莫高窟俗称千佛洞，被誉为“东方卢浮宫”，以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期，经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，规模宏大。现有洞窟735个，壁画4.5万平方米、泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。图为莫高窟九层楼外景。





◎ 麦积山石窟

麦积山位于甘肃省天水市东南，山的形状奇特，孤峰突起，犹如麦垛，因此称之为麦积山。麦积山石窟，以其精美的泥塑艺术闻名中外。历史学家范文澜曾誉麦积山为“陈列塑像的大展览馆”。这里的雕像，大的高达16米，小的仅有10多厘米，体现了后秦至清代千余年来各个时代塑像的特点，系统地反映了中国泥塑艺术的发展和演变过程。图中为麦积山全景图，右下角为其中一角的近景。

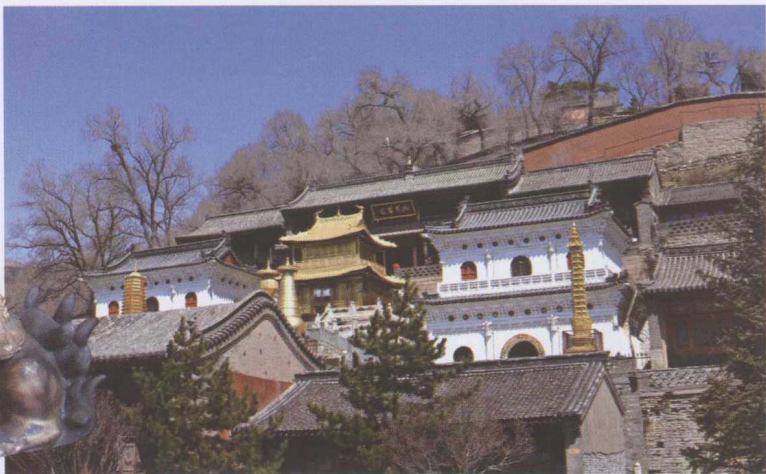


◎ 龙门石窟卢舍那大佛

龙门石窟展现了中国北魏晚期至唐代期间，最具规模的优秀造型艺术。北魏造像在这里没有云冈石窟造像那种粗犷、威严的特征，而趋向活泼、清秀、温和。北魏时期人们崇尚以瘦为美，所以，佛雕造像也追求秀骨清像式的艺术风格。而唐代人们喜欢以胖为美，所以唐代佛像的脸部浑圆，双肩宽厚，胸部隆起，衣纹的雕刻使用圆刀法，自然流畅。图中为石窟中的卢舍那佛像，卢舍那意为光明遍照，卢舍那大佛是释迦牟尼的报身佛之一。该佛像面部丰满圆润，双眉弯如新月，附着一双秀目，向下方微微凝视着。高鼻梁，小嘴巴，露出祥和的笑意。双耳长且略向下垂，下颏圆而略向前突。身着朴实无华的通肩式袈裟，把头像烘托得异常鲜明而圣洁。整尊佛像，就像一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不畏。有人说，这尊佛像把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起，她具有巨大的艺术魅力。



中国佛教四大名山



五台山与文殊菩萨

五台山是中国佛教第一圣地，位于山西省五台县境内，方圆五百余里，由五座山峰环抱而成，五峰峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称五台。自汉唐以来，五台山就一直是中国佛教中心，鼎盛时期寺院达300余座。目前，大部分寺院都已无存，只剩下寺庙39座。现在的寺院经过不断修整，更加雄伟庄严，文化遗产极为丰富。其中最著名的五大禅寺有显通寺、塔院寺、文殊寺、殊像寺、罗睺寺。图中黄色殿宇为显通寺中著名的铜殿。图左上方即为文殊菩萨，是释迦牟尼佛的左胁侍菩萨，被称为智慧第一。

普陀山胜境全图



普陀山与观音菩萨

普陀山是舟山群岛中的一个岛屿，形似苍龙卧海，面积约13平方公里，素有“海天佛国”之称，是全国最著名的观音道场。至清末，全山已形成3大寺、88禅院、128茅蓬，僧众数千的规模。而且寺院无论大小，都供奉观音菩萨，所以普陀山被称为“观音道场”。图中右下角即为观音菩萨，他相貌端庄慈祥，具有无量的智慧和神通，大慈大悲，普救人间疾苦。在佛教中，他是西方极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨，“西方三圣”之一。



山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九华山一起合称为中国佛教四大名山，并有“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”之称。在这四处圣地中分别供奉着文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨和地藏菩萨。随着佛教的传入，自汉代就开始在四大名山上修建寺庙和道场，并一直延续至清末。新中国建立后，更是受到国家的保护，现代的四大名山已成为蜚声中外的宗教、旅游胜地。



◀ 峨眉山与普贤菩萨

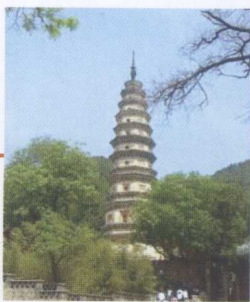
相传佛教于公元1世纪时就已经传入峨眉山，在近2000年的佛教发展史上，峨眉山积累了丰富的佛教文化遗产。目前，全峨眉山共有寺庙近30座，其中著名的有报国寺、伏虎寺、清音阁、仙峰寺、洗象池、金顶华藏寺、万年寺，等等。图中为报国寺大雄宝殿。右下角即为普贤菩萨，是象征理德、行德的菩萨，释迦牟尼佛的右胁侍，“华严三圣”之一。



◀ 九华山与地藏菩萨

九华山古称陵阳山，因有九峰形似莲花，故改名九华山，总面积有334平方公里。九华山共有99座山峰，以天台、十王、莲华、天柱等9峰最为雄伟壮观。其间溪流飞瀑、苍松翠竹、奇丽清幽，名胜古迹，错落其间。这里还是“地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提”的大愿地藏王菩萨道场。图中为天台寺，右下角即为地藏菩萨，他因其“安忍不动如大地，静虑深密如秘藏”，故名地藏。他还曾说出：“地狱不空，誓不成佛！”“我不入地狱，谁入地狱！”的坚定佛语。





灵岩寺辟支塔



上海龙华塔



时思寺山门



开元寺大雄宝殿

Contents 目 录

第一章 中国佛教寺院整体概说

一、别具一格——中国佛教寺院概述	4
二、山水之间——寺院的选址与分类	6
三、大小不一——中国佛教寺院的规模	7
四、舍宅为寺——中国佛教寺院初期的式样	8
五、经典样式——礼制制度下的佛教寺院	10
六、世外桃源——中国佛教寺院的景观	11
七、引经据典——佛教寺院名称的来源	12

第二章 北京的寺院

一、闹市中的禅林——智化寺	16
二、房山八景之一——白水寺	18
三、上方山七十二寺庵的中心——兜率寺	19
四、保存石刻经版最多的寺庙——房山云居寺	24
五、永镇西山万古传——戒坛山常乐寺	26
六、独有十九罗汉——花塔山和平寺	28
七、明代京城唯一的番、禅同驻寺院——隆福寺	29
八、“五绝”之寺——法海寺	31
九、风格独特的皇家寺院——万寿寺	33
十、北京城内现存最悠久的古刹——法源寺	34