

国内知名摄影门户网站佳友在线、知名摄影师卓鹏、
梁灿、张羽，资深摄影版主POWER88等

倾力推荐

微单圣经

雷依里 郑毅
编著

EVIL
Digital Camera
Bible

抛弃沉重的单反，享受轻松影像体验

相机操控 · 菜单设置 · 摄影理念 · 实战技法

微单摄影1本就够！

索尼·奥林巴斯·松下·佳能·尼康·富士·三星
各厂商全系列微单适用



微单实战视频教学
微单高清大片赏析
实用照片处理工具
更多精彩请见光盘目录

附赠丰富赠品

模特摆姿速查手册
风光旅游摄影指南
相机镜头跑焦测试卡
镜头分辨率测试卡



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

微单圣经

雷依里 郑毅
编著

EVIL
Digital Camera
Bible

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

感谢为本书提供图片的摄影师(排名不分先后):

张羽、吴伊乔、雷依里、董亦飞、卓鹏、陈丹丹、刘沛、缪、王维、张继承、邓登登、龚影、李勇、韩晓东(如有遗漏敬请谅解)

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyplaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

微单圣经 / 雷依里, 郑毅编著. — 北京: 中国青年出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5153-2385-5

I. ①微… II. ①雷… ②郑… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术

IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第079740号

微单圣经

雷依里 郑毅 / 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 林 杉

助理编辑: 孙艳冰

封面设计: Bunny

封面制作: 孙素锦

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 22

版 次: 2014 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2385-5

定 价: 89.00 元(附赠视频教学光盘、跑焦/分辨率测试卡、摆姿/旅游速查手册)

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010)59521188/59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括:方正兰亭黑系列。

PART 01 微单器材篇



Chapter

01

为什么选择微单：
微单相机实力见证

微单相机与单反的结构差异	40
微单生成影像的过程	40
画质！高像素！	41
轻松的操作和小巧的体积	42
高速连拍和丰富的镜头群	42
EVF电子取景器的优势	42
可翻转LCD显示屏方便取景	43

Chapter

02

佳能微单系统焕然一新

佳能单反与微单的体积直观对比	46
EOS M/M2机型设计理念	46
高精度快门系统	46
采用APS-C画幅感光元件	46

全新设计的镜头卡口EF-M	47
小巧、时尚、多彩的外观设计	48
对焦系统与图像稳定器	48
饼干头与标准变焦镜头	50
杀手锏：转接EF镜头群	51



Chapter 03 索尼微单的核心竞争力

更小的体积和更优的画质	54
大尺寸CMOS的技术优势	54
体验快速拍摄快感	54
与众不同的操作系统	55
与ALPHA系统向上兼容	55
NEX系列相机	56
NEX-3系列	56
NEX-5系列	56
NEX-6系列	57
NEX-7系列	58
α 5000/α 6000开启索尼微单新纪元	59
索尼微单产品线重新命名	59
α 5000主打入门级市场	59
α 6000成为对焦最快的微单相机	59
α 7/α 7R/α 7S将微单带入全画幅时代	60
全画幅微单相机终于来了	60
新镜头上市,全画幅微单无狗头	60
全画幅微单成为转接利器	60
全画幅微单RX1	61
独特的定位	61
传统旁轴相机的操控体验	61
拥有完美光学表现的35mm镜头	61
全画幅感光元件带来完美画质	61
丰富的配件系统	61



Chapter 04 奥林巴斯&松下4/3系统再续传奇

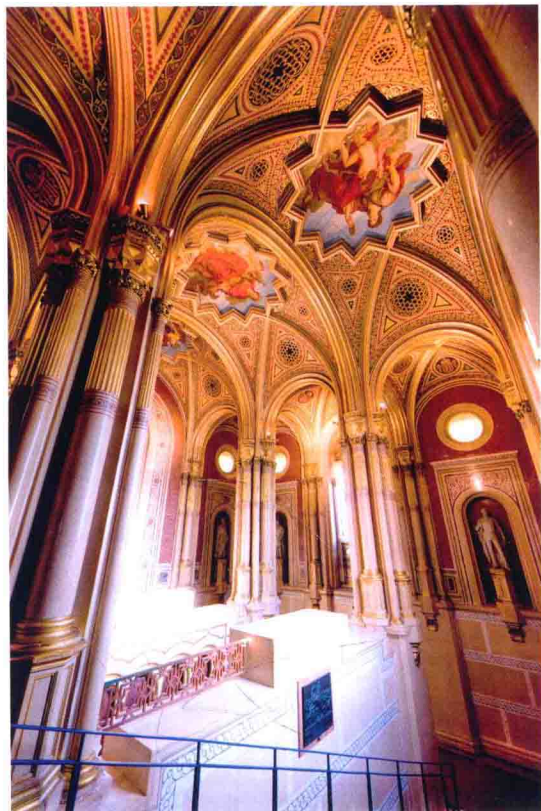
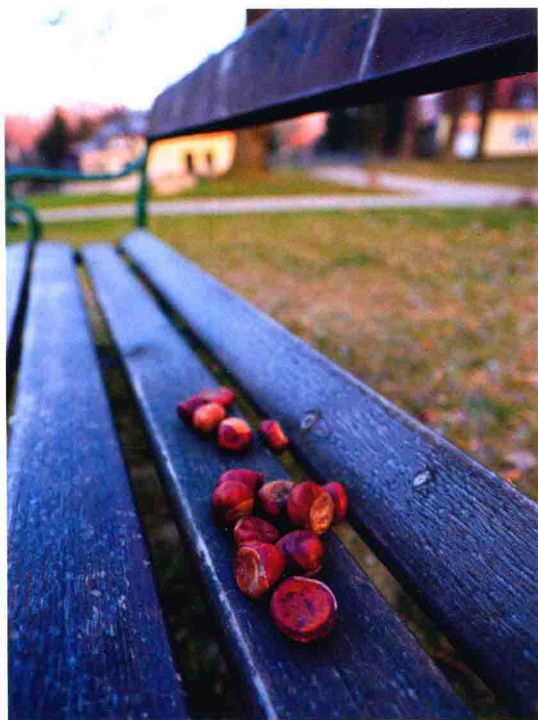
微型4/3系统大家族	64
奥林巴斯OM-D再续辉煌	64
微单快枪手E-M1	65
OM-D系列中的E-M5	66
奥林巴斯PEN DIGITAL	69
松下微型4/3系统	70
GH系列新品	70
G系列新品	71
通用的镜头群	71
长焦镜头的骄傲	71



Chapter 05 富士、三星争奇斗艳

富士复古数码微单	74
富士X-Pro系列	75
富士X-E系列	75
富士X100S	76
三星智能NX相机	77
三星NX300	77
三星NX20	78
三星NX2000	78

微单镜头百花齐放	80
套头=标准变焦镜头	80
特殊功能镜头一应俱全	80
定焦饼干头的魅力	80
佳能EF系列镜头群	82
先期推出两支镜头	82
能兼容全部EF镜头群的转接环	82
索尼E系列镜头群	83
种类丰富, 诚意十足	83
运用蔡司技术的定焦镜头	83
不可或缺的超广角变焦镜头	83
一镜走天下的大变焦比镜头	83
鱼镜头头附加镜	83
微型4/3系统M.ZUIKO系列镜头群	84
传统光学巨匠, 镜头表现完美	84
最丰富强大的微单镜头群	84
从镜头拆解看内部结构	84
令人难以置信的饼干头	84



完善的原厂附件群	88
机身保护套	88
LCD保护罩	88
彰显风格的微单背带	88
文艺范儿十足的机身装饰件	88
备用电池不可少: 微单电池的续航能力弱	89
极富魅力的外接取景器	89
专业防水罩拓展拍摄领域	90
更加小巧可靠的三脚架	90
微单专用摄影包	90
外置可拓展微单闪光灯	91
无奈的外置式小功率闪光灯	91

PART 02 操作及基础篇

Chapter

08

微单操作技巧

安装和使用电池	94
正确使用存储卡	94
镜头的装卸方法	95
屈光度调节	95
模式转盘	95
对焦点选择	96
对焦模式设置	96
握持相机的姿势	97
站姿握持相机	97
跪姿握持相机	97
格式化存储卡	98
正确安装遮光罩	98
镜头的变焦操作	98
实时取景和EVF	99
正确使用三脚架	99
回放与删除照片	100
半按快门的拍摄技巧	100

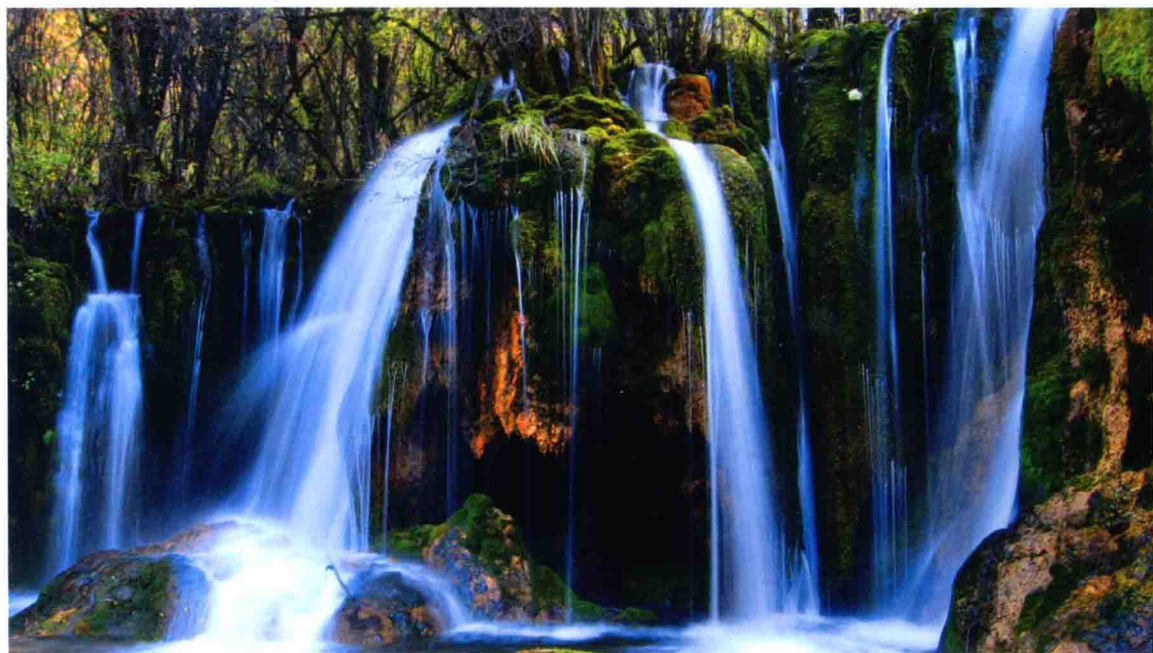


Chapter

09

微单镜头转接指南

因为微单，所以转接	102
原厂转接环转接单反镜头	102
佳能原厂转接系统	102
索尼原厂转接系统	103
其他卡口镜头的转接	103
特殊定制的转接环	103
经典镜头琳琅满目皆为我所用	104
转接经验谈	105



光圈的原理和应用	108
镜头中的光圈系统	108
光圈的原理和作用	108
光圈的表示方法	109
浮动光圈与恒定光圈镜头	109
光圈叶片数量与虚化效果	109
光圈实拍应用	110
快门速度的原理和应用	112
快门系统与操作	112
快门的原理和作用	112
快门的表示方法	113
快门实拍应用	113
景深的概念、决定因素与调节技巧	115
镜头焦距与景深	115
镜头光圈与景深	116
拍摄距离与景深	116
营造前景虚化的技巧	117
营造背景虚化的技巧	117
解读感光度ISO	118
感光度的原理	118
感光度与画面质量	118
微单相机中的感光度调节	119
感光度与快门速度的关系	119

感光度实拍应用	119
测光的原理与应用	121
相机中的测光系统	121
测光获得的曝光值	121
微单相机中的测光模式	121
测光实用技巧	123
曝光的原理与成像	124
曝光值的作用	124
光圈大小影响曝光值	124
快门速度影响曝光值	124
感光度影响曝光值	124
改变曝光值组合	125
曝光补偿	125
包围曝光	126
AEL曝光锁定	126
色温与白平衡	127
一张照片不同的色彩	127
色温的原理	127
光源与色温	128
调节色温的滤镜	128
常用白平衡的模式与设置	129

优秀的作品应该有明确的主题	132
贪多是罪，画面要主体突出	132
把握光线的时间	133
把握光线的色彩	133
把握光线的方向	134
巧用画面中的元素对比	135
虚化背景使主体突出且鲜明	136
为画面增添前景元素	137
营造画面意境，创造非凡感受	138
在各种天气条件下完成创作	139
独特的视角是成功的关键	140
以情感人，用心感受	141





Chapter

12

构图成就微单佳作

照片的结构与要素	144
明确拍摄主题	144
寻找主体或趣味中心	144
为画面服务的陪体	145
完善主体的陪体	145
渲染气氛的陪体	146
强化空间感的陪体	146
增强表现力的环境	147
恰当利用前景	147
什么是前景	147
前景的装饰作用	148
前景的说明作用	148
前景的平衡作用	149
前景增强现场感	149
合理利用背景	150
什么是背景	150
背景中的环境信息	150
背景对主体的渲染	151
背景对主体形态的描述	151
虚化背景后的层次感	152
背景带来的三维空间感	152
照片中的留白	153
什么是留白	153

留白让画面张弛有度	153
通过留白营造画面意境	154
预留视向空间	154
构图与画幅	155
竖画幅	155
横画幅	155
拍摄角度	156
平拍	156
高机位俯拍	156
低机位仰拍	157
正上方顶拍	157
构图的形式分类	158
中心构图	158
对称构图	158
三分法构图	159
引导线构图	160
斜线构图	161





观察拍摄现场的光线·····	176
寻找并分析主光源·····	176
观察景物对光照的反应·····	176
直射光·····	177
漫射光·····	178
光线的方向与特性·····	179
顺光·····	179
逆光·····	180
侧光·····	181
侧逆光·····	182
顶光·····	183
光线与照片色彩·····	184
光线与对比度·····	185

对角线构图·····	161
曲线构图·····	162
汇聚线构图·····	163
隧道式构图·····	163
三角形构图·····	164
V字形构图·····	165
圆形构图·····	165
L形构图·····	166
漫散式构图·····	166
明暗对比·····	167
远近对比·····	167
大小对比·····	168
动静对比·····	168
虚实对比·····	169
冷暖对比·····	170
形状对比·····	170
渐变与节奏·····	171
封闭式构图·····	172
开放式构图·····	172
画框式构图·····	173





Chapter 14

微单也拍风光大片

风光摄影的拍摄模式与设置	188	大光比下的反差控制	197
风景场景模式	188	拍摄日落后的色彩	197
A挡光圈优先曝光模式	188	山岳	199
M挡手动曝光模式	189	最佳的拍摄时间	199
取景与对焦点设置	189	山势的走向与画幅	200
四季	190	拍摄雪山的曝光技巧	201
富有生命力的春天	190	远近对比法拍摄	201
盛夏的海岸线	190	天色	202
秋天的色彩	191	仰拍获得广阔的天空	202
冬天的雅致	191	坏天气拍出好照片	202
秋	192	简洁明了的表现	203
在画面中加入更多亮点	192	水天一色	203
秋天的小品	192	河流湖泊	204
树林的美丽	193	水汽伴随朦胧美	204
大场景中的主线	193	曲折的水流	204
冬	194	增加不稳定因素	205
描述冬天的状态	194	淡彩表现流水	205
乡村的冬天	194	海洋	206
冬日的古建筑	195	海景元素的取舍	206
寒冬的森林雪景	195	海面的反光	206
日出日落	196	长焦镜头极致呈现海浪	207
冷暖色调结合拍日出	196	海滩的构图	207
水面上的日落	196	植被与森林	208
		利用画面中的形式感	208
		远近结合拉开层次	208
		草原上的光影	209
		增加树木前景	209



天气	210
多云	210
雾	210
雨	211
风	211
附件	212
三脚架	212
快门线和遥控器	212
偏振镜压暗天色	213
ND镜减光	213



在交通工具上拍摄	225
航拍云海	225
乘船拍海景	226
车窗外的田园风光	227
拍摄前方的街景	227
暮色中拍摄自驾车	228
拍摄沿途的雪景	228
演绎民族风情	229
海岛的绝美风景	230
选择低角度的夕阳光线拍摄海景	230
别样风情的宁静海滩	230
优美的海岸曲线	231
壮观的海角	231
老人与海	232
充满魅力的海港	232
阳光与剪影	233
刻画富含文化元素的小景	234
日本餐厅中的“门脸”	234
东欧街头的老爷车	234
中东的石刻陶器	235

Chapter 15 旅游摄影得心应手

展现古建筑院落的层次感	216
用广角镜头表现纵深感	216
框式构图收拢观者视线	217
用人物烘托场景	217
投射阴影的戏剧化效果	218
用色彩营造形式美	218
用长焦拍摄建筑细节	219
发现几何图形的存在和美感	220
远眺拍摄建筑外观	221
展现内部华丽的穹顶	221
守株待兔使画面更完美	222
以虚代实渲染文化气氛	222
营造白天的星光效果	223
使用HDR手法拍摄建筑	224



面包房的写真广告	235
拍摄著名地标	236
捕捉自己的影子	236
展现自然和生物的奇观	237
拍摄溶洞奇景	237
表现树根的执拗	237
海洋馆的动物秀	238
刻画令人心动的美食	239
自然光下拍摄美食	239
火腿店的方阵	239



Chapter

16

超越平凡的 微单人文摄影

展现当地人的生活风貌	242
环境的捕捉和演绎	242
后台小憩的美丽光影	243
容颜的对比	244
与拍摄对象互动	244
叙事的表现手法	245
还原生活细节的特写	245
巧妙地利用反射和窗口	246
特殊视角营造现场感	246
环境与人物	247
考究的人物特写	247
捕捉无邪的童趣	248
刻画老者的沧桑	248
演绎倔强的表情	249
眼神光的营造	249



表现小人物的生计	250
捕捉原始村庄的生活场景	250
夕阳下的温馨海滩	251
晨雾中的出海人	251
倒影之美	252
剪影之魅	252
以虚托实，彰显宗教徒的虔诚	253
动静对比定格瞬间	253
肢体的特写和表情	254
佛国的境界	254
人景合一的含蓄表达	255
展现水上人家的生活方式	255





Chapter 17 唯美人像微单缔造

逆光下的发光熠熠生辉	258
侧逆光的效果优雅迷人	258
太阳入画, 打造最炫逆光人像	259
用侧光营造迷人的影子	259
拼贴时尚动感的“照片墙”	260
完美特写的拍摄手法	261
如何让脸部显得更瘦	261
把握手部动作, 用道具元素平衡画面	261
半透明遮挡带来迷离朦胧的美感	262
高角度俯拍与低角度仰拍	264
从背后拍摄表现微妙情感	265
身体局部特写也会“说话”	266
时尚雅致的“留白”技法	266
人物姿态和时装搭配	268
人像摄影中的神奇道具	269
主题性道具	269
辅助性道具	269
常用道具使用效果	270
美女与“野兽”的真情互动	270
黑白人像的独特韵味	271
单色保留的强烈视觉冲击力	271
低反差传递独特风格	272
眼睛的特写独具匠心	272
模特站姿的控制	273
模特坐姿的控制	273

手部姿态控制: “头疼”、“心疼”、“牙疼”	274
卧姿和躺姿的控制	275
抓拍人物时尚动感的姿态	275

Chapter 18 儿童摄影与家庭摄影

抢拍精彩的瞬间	278
寻找适合的道具和布景	278
利用画面比例表现童趣	279
抓住瞬间的动作和眼神	279
突出主体, 弱化背景	280
分割画面, 强化趣味点	280
用好早晚的光影	281
增强画面的现场感	281
使用闪光灯恰当补光	282
为婚礼增加浪漫前景	282
记录婚礼中的家庭游戏	283
传统色彩的中式婚礼仪式	283





Chapter 20 微单也能拍体育

把握体育摄影中的“决定性瞬间”	296
定格近在咫尺的搏击	296
巧用翻转屏营造超低视角	297
创意拍摄视角的营造	297
跟踪对焦拍摄动作转换瞬间	298
预先对焦拍摄精彩转弯	298
追随摄影表现风驰电掣	299



Chapter 19

花卉与静物摄影

花卉摄影器材与使用技巧	286
机身和微距镜头	286
副厂微距镜头	286
近摄镜	286
微距环形灯	287
近摄接环	287
微距专用三脚架	287
使用微距拍摄模式	288
利用镜头最近对焦距离	288
利用相机放大取景功能	288
微距摄影重在清晰	288
选择镜头与拍摄角度	289
排列画面元素	290
恰当利用虚实关系	290
花丛中的生灵	291
灵活构图与控制背景	291
逆光下的画面表现	292
光线的硬调效果	292
光影和层次	293
获得镶边效果	293

Chapter 21

夜景摄影

夜景摄影测光	302
长时间曝光营造灯光线条	302
小光圈营造星光效果	303
广角镜头营造透视表现建筑	303
最佳拍摄时机以及高位拍摄	304
在画面中营造灯光前景	305
用框架式构图营造形式感	308
用霓虹灯营造抽象画面效果	308
利用水面倒影营造镜像构图	309
利用雨后地面营造美丽反光	309

Chapter
22

展场摄影

简单与直白的拍摄	312
让画面主从有序	312
展场中的光源	313
灵活构图与控制背景	313
逆光渲染气氛	314
把握演员的情绪	314
营造现场感	315
避免直白的表达	315
预测瞬间与提前设置	316
光影与排列	316
呈现动静对比	317

Chapter
23

微单的特殊
艺术效果摄影

相机内置功能	320
柔焦效果	320
照片怀旧颗粒效果	320
针孔相机效果	321
立体微缩景观效果	321
负片冲印效果	322
柔和怀旧效果	322
戏剧效果	323
线框效果	323
拍摄技巧	324
慢门特效	324
中途变焦爆炸效果	324
多重曝光	325
追随拍摄	325



RAW格式的特点	328
升级调整软件	328
打开、全屏显示与预览	329
目标调整工具	330
污点去除	330
缩放与移动查看照片	331
色温与白平衡	332
色彩的全局及分项调整	333
渐变滤镜使用技巧	334
调整画笔	335
RAW格式照片流程化处理	336

锐化RAW格式照片	338
复位、存储与打开	339

旋转和裁剪照片	342
增加照片的明暗对比	343
修正曝光过度	344
恢复地面的细节	345
去除照片灰雾	346
美化照片色彩	347
移除画面中的干扰	348
自动拼接全景照片	350

