



京剧选编

5



碧波潭
白蛇传

京剧选编（第五集）

中国戏曲学院编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

（邮政编码：100086）

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本

乐谱83面，74千字 6³/₄印张 2插页

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7-104-00273-1/J·158

定价：3.80元

编辑凡例

一、编印《京剧选编》的目的，是为了供戏曲艺术院校的剧目教学和各地剧团的排练、演出参考使用的；也供读者作为文学剧本阅读。

一、所收剧目，主要是具有教学和演出价值的京剧传统剧本；经过教学和演出实践，有一定影响的移植、改编及创作的优秀剧本，也适当收入。

一、所收剧目，都是根据我院历年来的授课本和舞台上流行的演出本进行整理、记谱、校注的。

一、凡有比较重要改动的，均在附注中说明。

一、凡同一剧目有多种流派演法，词句、唱腔各异的，只选较为普遍流行的一种，必要时另作附录。唱腔只附一种流派的主要选段。

一、我们力求以严肃审慎的态度做好这项工作，但人力、能力有限，错误不妥之处，在所难免，恳切希望各地兄弟院校、演出团体和专家、读者们不吝指正。

中国戏曲学院

目 录

碧波潭..... 1

白蛇传.....79

前 言

京剧《碧波潭》是一九五八年史若虚、钮隼、殷野同志根据田汉、安娥同志所写《金鳞记》(发表于一九五七年八月号《剧本》月刊)改编的。

宋代，张珍家败亲亡，乃至金府投亲。金宠有意悔婚，暂将张珍安置在碧波潭畔书馆居住。潭内金色鲤鱼——鲤鱼仙子，同情张珍的遭遇，化身为金宠之女牡丹小姐，夜入书馆劝慰张珍，并约次夜在梅园相会，正值金宠夫妇和女儿也同游梅园。牡丹惊呼有贼，金宠一怒逐张珍出府。鲤鱼仙子赶来向张珍婉转陈词，使张珍尽释前怨，金宠率仆闹市观灯，见女儿(鲤鱼仙子化身)与张珍同行，怒将二人捉回府去。

此时，府内出现两个牡丹小姐，使人难辨真伪。金宠请包拯审案。鲤鱼仙子求老龟假变包拯前来。真包拯见金宠嫌贫爱富，拂袖而去。金宠又请张天师捉妖。水族们也化身为假天师等人，协助鲤鱼仙子。真天师召来天兵天将，追拿鲤鱼仙子；鲤鱼仙子在观音大士的威逼下，甘愿拔下金鳞三片，留在人间与张珍偕老百年。

这个剧本是荀令香同志的授课本，这次又经史若虚、钮隼同志略作修改，由荀令香、王汶章设计唱腔，安志强校谱，王诚标注锣鼓。

人 物

鲤鱼仙子(旦)	张 珍(小生)
书 童(丑)	金 宠(老生)
夫 人(老旦)	金 牡丹(旦)
春 兰(旦)	龟 (武丑)
蚌 (丑)	蟹 (武行)
虾 (武行)	假 张 龙(生)
假 赵 虎(净)	四假衙役
假 包 拯(净)	家 院(生)
四 人 役	张 龙(生)
赵 虎(净)	包 拯(净)
四 衙 役	众 神 将
众 水 族	二 道 童
张 道 陵(净)	假张道陵(净)
五 小 鬼	善 才(生)
龙 女(旦)	观音大士(旦)

第一场 忧 思

鲤鱼仙子（大锣导板头，内唱【西皮导板】）

碧波潭内神情倦，（大鼓、凤锣奏水声。扭丝，
上，唱【散板】）

寂寞凄凉实难堪。（大锣一击）

不愿修成菩萨^①体，（大锣一击）

只羡鸳鸯不羡仙。（大锣归位）

我乃（撕边一击）鲤鱼仙子是也。（大锣住头）在这碧波潭内修炼千载，化成人形。虽然成仙得道，怎奈终年在此潭内，（大锣一击）好不寂寞凄凉。（大锣住头）有心畅游五湖四海，又怕遭受天谴^②。只得在此孤身独处，满怀幽怨，谁能（大锣一击）知我。（小锣一击）这几日潭边书馆来了一位少年，名唤张珍，每到夜深人静之时，面对碧波长吁短叹。是我听得明白，原是前来金府投亲，他岳父金宠嫌贫爱富，小姐也无情义。象他这般痴情，竟遭嫌弃，真真使人倍加怜惜。我不免变作他妻牡丹小姐模样，前去与他相会，有何不可。（小锣凤点头，唱【摇板】）

① 菩萨——梵语“菩提萨埵”的省称。佛教中指地位仅次于佛的人。

② 天谴——天庭的责罚。

趁月明到书馆双双会面，
表深情慰相思缔结良缘。(大锣抽头，四击头
亮相，撤锣，下)

第二场 送 茶

〔小锣五击，书童上。〕

书 童 (念【数板】)

可笑世人心太贪，
痴心妄想到处钻。
小张珍这个穷酸，
到府投亲把高枝儿攀。
本来你是跑腿儿的命，
妄想坐轿骑马跨雕鞍。
本来你是吃糠的嘴，
妄想把山珍海味餐。
本来你该穿粗布，
妄想把绫罗绸缎穿。
命里注定把草房住，
妄想高楼大厦把身安。
这才是癞蛤蟆想吃天鹅肉，
秃尾巴鹁鸪想飞上天，飞上天。

我，金府的书童便是。只因有个公子张珍，原与我

家牡丹小姐指腹为婚，这几年他家穷得一贫如洗，竟自前来投亲。我家相爷劝他退婚，他死乞白咧地不肯。只得将他安置在碧波潭边书馆读书，每天叫我给他端茶送饭。这日子也不少了，我也烦了，今几个我干脆劝他死了这条心吧。正是：（扎）
人贫志气短，
处处讨人嫌。（小锣下场，下）

第三场 定 情

〔小锣抽头，张珍上。〕

张 珍 （小锣凤点头，唱【西皮摇板】）

乍入世间知冷暖，
贫富心肠不一般。（诗）
千里投亲到河南，
家破亲亡实可怜。
好似依依^①岸边柳，（小锣一击）
终朝面对碧波潭！

是我千里投亲，来到金府，不想岳父嫌贫爱富，命我在碧波潭书馆读书，婚姻之事一字不提。闻得牡丹小姐才貌双全，不知她的为人如何？（小锣一

① 依依——柔弱的样子。

击)是我终日面对碧波,心中好不烦闷!(水声)我当什么声响,原来是鲤鱼越栏。鲤鱼呀鲤鱼!我在此投亲,遭到嫌弃;不知你在水府可是寂寞凄凉?(小锣一击)我们俱是同样的心情,只是难以倾诉啊!哎!这才是:

纵有千般缠绵意,

咫尺天涯向谁提?(小锣凤点头,唱【摇板】)

一霎时只觉得身体困倦,(小锣抽头)

但愿得意中人能到巫山①。(倚窗而眠)

〔起一更。〕

鲤鱼仙子 (内唱【南梆子导板】)

轻移莲步到书馆,(上,唱【南梆子原板】)

学神女② 咏呀,哪一呀呼嗨,与襄王③ 情爱绵绵。

正好是鸳鸯双宿碧波静,

月移花影上栏杆。

倚窗酣睡多情种,

俊雅翩翩一少年。(转【二六板】)

莫非说我前生欠下他的相思债?

乍一见心慌意难拴。

有心将他唤,

①②③ 巫山、神女、襄王——战国时楚人宋玉有《神女赋》,叙楚襄王梦中与巫山神女相遇。后世借喻为男女相会的事。巫山位于四川省巫山县内。

羞人答答怎开言？

有心不呼唤，

真情怎对郎君传(哪啊)？(转【南梆子原板】
还原)

绿竹枝条把清水蘸——(【花梆子】，小锣凤点
头，唱【西皮摇板】)

权当月老^①的红线牵。(以竹枝挥水向张珍)

张 珍 (惊醒)你是谁家女子，因何夤夜^②到此？

鲤鱼仙子 这……

张 珍 你我男女有别，在此不便，快些回转绣房去吧。

鲤鱼仙子 郎君休要相拒，我并非外人。

张 珍 你是哪个？

鲤鱼仙子 张郎啊！(小锣凤点头，唱【西皮快板】)

张郎不必将我盘，

我岂是轻薄桃花逐浪翻。

我与你爹娘指腹结亲眷，

我是你未嫁的妻子到此间。(小锣一击)

张 珍 你莫非是金府小姐么？

鲤鱼仙子 正是妾身。

张 珍 你父对我并无翁婿之意，你我还有什么夫妻之份。
你……快些回去吧！

鲤鱼仙子 郎君哪！(唱【回龙】)

① 月老——即月下老人。旧传月老以红线牵引男女双方结成姻缘。

② 夤夜——夤(银yín)。深夜。

张郎你休要将我怨，〈大锣一击，唱【二六板】〉

愿把衷肠对你言。

听说是公爹、婆母俱丧命，

张郎受苦在家园。

为妻闺中枉悲叹，

日夜里珠泪湿衣衫。

我不能素服奔丧把孝守，

又不能亲到君家去把坟添；〈转【快板】〉

张郎投亲来到汴梁^①地，

又谁知爹娘变心田。

一个深闺空思念，

一个长叹在碧波潭。

真乃是咫尺天涯难相见，

我那张郎啊！因此上月夜到此把父母来瞞。

（小锣一击）

张 珍 （小锣凤点头，唱【西皮摇板】）

听罢言来愁眉展，

小姐对我情意绵。

自到书馆以来，每天思念小姐，今日幸会莫非是
梦？

鲤鱼仙子 你看月明云淡，柳密花浓，你我夫妻在此叙话，
怎说是梦啊？

① 汴梁——北宋的京城，今河南省开封市。

张 珍 是真的？

鲤鱼仙子 是真的。

张 珍 不是梦？

鲤鱼仙子 唔，不是梦。

张 珍 (笑)啊，哈哈……

鲤鱼仙子 嘘！(制止，小锣一击)

张 珍 哎！你我虽得相会，怎奈你家不招白衣之婿^①，你我夫妻也难以白头偕老啊！

鲤鱼仙子 张郎说哪里话来，为妻之心不与我父一样，虽然君家一贫如洗，为妻也情愿终身相伴，偕老百年。

张 珍 小姐是真心？

鲤鱼仙子 明月高悬，愿对天一表衷情。

张 珍 好哇！

鲤鱼仙子
张 珍 (小锣一击，同唱【西皮摇板】)

金牡丹与张珍对月拜定，
同拜蟾宫^②嫦娥仙，
任它海枯石可烂，
此情此心如金石坚。

〔书童上。

书 童 开门哪！

① 白衣之婿——古代平民着白衣，因此称无功名的人为“白衣”；婿，汝婿。

② 蟾宫——月宫。

〔鲤鱼仙子回避，下。张珍整冠，开门。

张 珍 你夤夜之间到此何事呀？

书 童 你这个人哪，咳！（俨然无限感慨）真是的。我这几天给你端茶送饭的，还不够辛苦的。我给你送茶来啦，你喝不喝？你……

张 珍 不用。

书 童 不用就不用。（小锣一击）

张 珍 你快快走去吧。

书 童 你让我走，我看你是该走啦。人家不愿意认你这门子亲，干干脆脆答应退亲，不就结了吗？

张 珍 你家相爷虽要退亲，怎奈小姐情愿与我终身相伴，这亲事只怕退它不成！

书 童 咦！小姐愿意跟你终身相伴？小姐早就不乐意跟你啦！

张 珍 我啊，不听你的胡言乱语。快快请便吧！

书 童 我这是真情实话。

张 珍 是假的。

书 童 我是假的，你有什么凭据？

张 珍 好、好、好，你是真的，快快走去吧！

书 童 我这就走。可我还得劝你两句，连小姐什么模样儿你也见不着。你呀，别癞蛤蟆想吃天鹅肉啦！尊驾您就死了这条心吧！（下）

张 珍 哼！（小锣一击）

鲤鱼仙子 （上）张郎，莫要与他一般见识，为妻在此。

张 珍 哎，小姐呀！（小锣凤点头，唱【西皮摇板】）

虽然书童胡乱讲，

只怕亲事不久长。（行弦）

小姐，你来看。（接唱）

明月满照纱窗上，

银光铺地似秋霜。

小姐不必绣房往，

且度良宵在书房。（小锣一击）

鲤鱼仙子（故作婉辞）张郎啊！（小锣凤点头，接唱）

此来私把郎君访，

为表相思情义长。

今宵若不归绣房，

爹娘责问我口难张。

张 珍 小姐言得极是，只是今宵一别，不知何日才得相会？

鲤鱼仙子 这……明晚二更时分，在花园相会便了。

张 珍 小姐千万不可失信哪！

鲤鱼仙子 为妻焉敢失信。我告辞了！（小锣凤点头，唱【西皮摇板】）

辞别张郎回房转，（小锣抽头，切住）

张 珍 小姐慢走！

鲤鱼仙子（小锣凤点头，接唱）

切莫忘却盟誓言。（小锣抽头，下）

张 珍：（笑）哈哈……（下）

第四场 约 变

金 宠 (内)家院带路!

〔慢长锤,家院、书童、春兰引金牡丹、夫人、金宠上。〕

金 宠 (唱【西皮原板】)

火树银花正上元^①,

人间相府似仙间。

满园梅花齐争妍,

红白点点缀枝间。

夫 人 (接唱)这一枝含苞多娇艳,

那一枝婷婷玉蕊鲜。

金牡丹 (接唱)如此好花真少见,

朵朵好似玉无斑。

金 宠 (唱【散板】)

白昼赏花花似锦,

灯下观梅似丹青。^②

春色到处实耐看,

万点灯光似流萤。(行弦)

夫 人 相爷,你看! (唱【流水板】)

① 上元——农历正月十五日为上元节。俗称“灯节”。旧俗于该日晚间举办花灯大会。

② 丹青——丹青是中国古代绘画中常用的颜色,因以泛指绘画艺术。