

书法

教程

常栓怀 于唯德 编著

西北工业大学出版社

探索书法理论 奠基书法之梦

书法教程

常栓怀 于唯德 编著

【内容简介】 本书是高等院校书法专业的基础教材。本书从汉字形成的过程入手,较为系统地介绍了中国书法的书体分类、文房四宝、章法等书法创作学习的基本知识,为以后学习、研究中国书法,奠基书法创作之梦打下一定的基础。本书可供高等院校书法本科专业学生使用,亦可作为其他相关专业的教学参考用书;对于书法爱好者来说,又是集书法基础理论、书法技法、书法实用法帖简介于一身的书法学习资料。

图书在版编目(CIP)数据

书法教程/常栓怀,于唯德编著. —西安:西北工业大学出版社,2013.8

ISBN 978-7-5612-3782-3

I. ①书… II. ①常…②于… III. ①汉字—书法—教材 IV. ①J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 203637 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西向阳印务有限公司

开 本:787 mm×960 mm 1/16

印 张:9.125

字 数:169 千字

版 次:2013 年 9 月第 1 版

2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

前言

书法是通过汉字书写表现情感意象的一门艺术。中国书法艺术历史悠久,源远流长,博大精深,是中国传统文化的重要组成部分,亦是中华民族特有的一种艺术形式。书法既是中国的国粹,也是中华文化的精髓,更是世界艺术之林中的一朵奇葩。书法艺术根植于中华民族文化的沃土,具有鲜明的民族特色和无限的艺术魅力。

书法以其独特的形式在人们的生产、生活中不断传承和发展,历久弥新。书法在历代名家高手的不断实践、不断创新中,出现了各具个性风采的经典之作,陶冶和确立了人们对书法艺术的审美观,进一步推动了书法艺术的发展,造就了书法艺术顽强的生命力。同时,前贤们总结创作经验,逐渐形成了一整套书法理论体系,为更好地推动中国书法艺术的进步和发展构建了良好的艺术氛围和审美空间。

书法之道首先在于技法,而后得益于性情气韵。技法贵在用笔、结体及章法。一篇书作,不论幅式大小,都要体现书法的三个基本要素,即起于用笔,基于结体,成于章法。书法的核心就是作品最本质的要素,即抒情性。性情气质之本,在乎学养胸次。学养广博高迈,则气格优雅;胸次开阔大度,则下笔超凡脱俗,不同凡响。大凡学书者,须经技法之道,进而升华为技法与性情气质的结合。凡成功之作,此二者缺一不可。常言道,书之魅不在法,在法与性之兼容相生。法者,技法技巧也;性者,性情气质也。有法无性,技也;有性无法,妄也;唯法性相兼互为生发,方可入妙入神,得神妙而臻于道,是谓“由技入道”者,此高境也。书法艺术传递作品内涵与心灵的感受,是书界的共识。书法本来不是尽人能精,但书法理念的正邪对书艺的发展却起着非常重要的作用。

本书在编写过程中,结合了近几年的教学实践,并将书法教学的最新成果融入其中,使其内容更加系统、更加丰富、更加实用。本书可供高等院校书法本科专业学生使用,亦可作为其他相关专业的教学参考用书。对于书法爱好者来说,又

是集书法基础理论、书法技法、书法实用法帖简介于一身的书法学习资料。

因本人能力、知识有限，本书必有不足之处，诚请专家、同行及读者提出宝贵意见，以臻完善。

编著者

2013年6月于西安

目 录

第一章 绪论	1
第一节 中国书法概述	1
第二节 中国书法的特点	4
第三节 中国书法的书体分类	5
思考题	7
第二章 汉字形态沿革	8
第一节 汉字形体沿革	8
第二节 汉字的主要书体简介	15
思考题	53
第三章 榜书艺术	54
第一节 榜书简介	54
第二节 榜书的社会性与艺术特质	56
思考题	60
第四章 文房四宝	61
第一节 笔	61
第二节 墨	64
第三节 宣纸	64
第四节 砚	65
思考题	67
第五章 章法	68
第一节 章法的基本要求	68
第二节 章法所涉及的范围	70
第三节 署款与钤印	76
思考题	80

第六章 传统书学思想概述	81
第一节 传统书法美学思想	81
第二节 传统书法美学原理	93
第三节 碑帖概述	99
第四节 南北书派之说	107
思考题	110
第七章 古代名家名作鉴赏	111
第一节 魏晋南北朝时期名家名作鉴赏	111
第二节 唐宋时期名家名作鉴赏	122
第三节 元明清时期名家名作鉴赏	132
思考题	138
参考文献	139

第一章 绪 论

第一节 中国书法概述

华夏文字，苍苍茫茫，灿若星河。

中国书法，册册卷卷，浩如烟海。

五千年纵横的中国历史，蕴藏着华夏的锦绣文章。

甲骨文怎样被发现？小篆书体是李斯创造的吗？王羲之如何成为一代书圣？古老的东方艺术，为何还能深受国人的喜爱？书法凝聚尘封已久的故事，故事演绎华夏文明的璀璨光芒。

铭记中华，感悟书法。

书法，也叫法书，主要研究汉字的书写规律。中国的书法艺术，源远流长。书家荟萃，就像夏夜的群星，让人目不暇接，仅在宋代史书上，记载的书法家就有 800 多人。汉唐以来的中国传统文人，无一不是操着一副笔墨，写着世界上独特的毛笔字，与笔墨结下了不解的情缘。中国历代的皇帝，约有半数以上，都是善于笔墨的行家里手。

宋徽宗以书画著名，他自创一体，被称为“瘦金书”；

元朝的皇帝，是蒙古人，弯弓射雕的手，也能提笔写一手好字；

清代的皇帝是满族人，至今紫禁城里还能见到顺治、康熙、乾隆的大手笔。

在中国亭台楼阁、名山古寺、庭院商号，若没有书法牌匾的点缀，就会觉得它缺少了文化含量，缺少了传神的韵味；就连乡村农舍、普通人家，逢年过节也要贴上春联。有学者称这种现象为中国的“笔文化”，有中国人的地方，就会有中国文化，就会有中国书法。中国人罕有其匹地倚重传统文化，老少皆知儒道释，妇孺能说秦汉唐；中国人又罕有其匹地将自己的文化整个泡在水墨之中，文与墨在中国有恒远的、拆不散的缘分，书法艺术无疑成为中国传统文化的重要标志。

中国书法，它从殷商甲骨文开始，到现在已经有 4 000 多年的历史。在这个漫长的岁月中，书法几经变迁，有很多变化、发展、扬弃、整合，然后变成今天丰富多彩的书法艺术。从它的内容到形式，从它的内涵到外延，都有很多变化。最开始的书法，和中国文字是密切结合的。中国书法首先有一个条件，这就是“写字”。可以说书法就是写字，但是写字不一定就是书法，因为书法是艺术。正因为书法是艺术，所以书法对中国

汉字书写的规定性非常强。中国古代的书法艺术，它是伴随着文字的实用性而生发出来的。

在世界众多的文字中，只有汉字的书写走上了艺术化的道路，发展成为一种具有民族风格的艺术类型。中国汉字，数量巨大，意蕴深邃，但中国汉字具有象形文字的这一性质，决定了中国汉字书法成为艺术的基础。这就是书法，也就是写字的艺术。

最早的汉字是象形文字，古人依照象形创造了最初的文字。比如有了圆圆的太阳，才有了“日”字；有了耸立的山峰，才有了“山”字。这些象形字，已经初步具备了书法艺术特征。由此可以看出，书画虽然不同，但发展却是同源，都是属于线条的艺术。虽然人们对文字的研究由来已久，而对中国文字起源的认知，却是从一百多年前甲骨文被意外发现开始的。

甲骨文是4000多年前的文字。最开始的甲骨文，就是刻在龟甲、兽骨上的文字。我们今天把甲骨文看作一种艺术，但是古人呢，它完全是一种应用文字，是由于它特殊的刻蚀方法，又由于它特殊的那种载体，形成了它特殊的线条美和特殊结构的方折错落的美。因此，古代书法的生成，它和文字的生成是紧密相伴的，和文字本身的结构、文字的实用性、文字的载体以及制作方法是密不可分的。由于这种种的变化，产生了丰富多彩的古代的书法艺术样式。到了西周时期，代表性的文字就叫“金文”，也叫钟鼎铭文，就是铸造在青铜器上的文字。这种文字，由于它是铸造在金属上的，所以它有一种特殊的美。

在书法史上，秦汉时代是一个重要的阶段。秦朝在短短的十五年里，进行了两次文字改革，一次是统一文字，由大篆改为小篆，二是推行隶书。小篆和隶书都因比较简略而取代了大篆，尤其是隶书的创造，为书法艺术的发展开创了广阔的道路。相传，小篆是秦始皇统一六国后，由丞相李斯所创的。李斯是中国书法史上第一位有姓名记载的书法家。但小篆字体，是否为秦丞相李斯本人所创，后人争议颇多。

到了汉代的时候，小篆基本就废止了，是指它在流通文字中废止了。但是汉代的篆书有一个质的变化，就是它从实用文字，变成了艺术文字，它从美用不分的文字，变成了一种追求美化的文字，这就是篆书开始艺术化。篆书有意识地走向书法艺术是在汉代。

汉代经济繁荣，文化发达，是书法艺术的黄金时代。因为在这一时期，笔、纸、墨相继发明，这就使书法创作具备了基本的工具。汉代最为盛行的当属隶书，就在此时，隶书向着两个不同的方向发展。一个方向，是向草书的演化。隶书虽比小篆简单，但书写起来仍需要一笔一画。为了书写快捷，有人将隶书再行简化，使它粗具轮廓，这样就产生了草书。同时，隶书向另一个方向发展，它追求字的工整严谨，就逐渐形成了楷

书。既不像楷书那么拘谨工整，又不像草书那么狂放难认，介于二者之间，便于书写的字体是行书。就这样，在实用的过程中，草书、楷书、行书等几种基本书体在汉代发展成熟了。从历史的观点来看，艺术之美，是从实用性逐渐发展而来的，而汉代的隶书，就成为演化诸多字体的根基。

汉代的艺术雄浑博大，具有深刻性，它恰恰代表了中华民族对美的一种追求。因此汉代艺术，是中国艺术一种代表性的、高境界的艺术。但是汉代以后，书法是以书家流派为代表的。

唐代是书法艺术发展的鼎盛时期。楷书在初唐有继承魏晋传统而又能自成一体的四大家，分别为欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷；中唐有锐意创新、“纳古法于新意之中，生新法于古意之外”的颜真卿；晚唐有集楷书结体法则之大成的书家柳公权。

书法不仅仅是一种技法，在书法欣赏和创作的过程中，还要研究章法，即书法艺术的表现形式。

书法不单单是一种技法，不单单是技巧。书法除了表面层的技巧之外，它的笔法、墨法、章法、字法等之外，还有它的艺术形式，有它的艺术形式的外在之美。形式之外还有一种深厚的文化内涵，它代表一种文化。书法是每个人的字，字就是每个人的名片，每个人的字拿出来，就是不搞书法的人，写的字也带着自己的性格，带着自己对美的理解，这是一种本能。但是这种层次是比较低的。到了讲究书法的时候，就要受制于书法艺术的规范，形成一种个性化的艺术创作。

晋代大书法家王羲之，史称“书圣”，他曾官至右军将军，后世称他为“王右军”。七岁时的王羲之，已经写得一手好字，当时东晋书坛上一枝独秀的著名女书法家卫夫人，见到他的字后，惊叹不已地说，“此子必蔽吾书名矣”，遂将他收为门生，悉心指导鼓励。王羲之精通各种书体，他推陈出新，自成一家，为书法，特别是行书和楷书，创立了至高的准则。他和他的儿子王献之，被世人并称为“二王”，受到后世很高的评价；他的作品《兰亭集序》，被誉为“天下第一行书”。数百年后的唐朝，唐太宗李世民对王羲之的书法惊叹不已。为了一睹为快，太宗皇帝向全国人民下了诏书。诏书说，凡有人献王羲之手书《兰亭集序》的，不管什么人，也不管他是从哪里得来的，都可以封官赐金。在得到《兰亭集序》后，李世民爱不释手，连称“尽善尽美”。他命唐初大书法家虞世南、褚遂良、欧阳询等临摹《兰亭集序》，赏赐给皇帝功臣。如今能见到的《兰亭集序》有上百种，全都是唐代临本。《兰亭集序》的真迹传被唐太宗带进昭陵做了陪葬，这就更加增添了王羲之书法名作《兰亭集序》的神秘性。

王羲之写字，笔成冢，墨成池。他练字练得很勤奋，光笔就埋了几个“坟头”，都是他写坏的笔头，这就是“退笔冢”，说明王羲之练字的勤奋。

时代在不断发展，钢笔取代了毛笔，计算机输入取代了手工书写，就这样，现代社会告别了由来已久的“毛笔文化”，从动荡年代的严寒中走来的书法艺术似乎已与现代社会越来越遥远。在现代人的眼光中，古老的中国书法将何去何从。虽然毛笔的实用价值不多了，但艺术却是永存的，书法作为中国传统文化的精髓，仍然活跃在中国文化的大舞台上，依然备受中国人的喜爱。

第二节 中国书法的特点

一、什么叫书法

书法，也叫“法书”，是关于汉字的书写法则。这里主要讲在书法创作过程中的执笔、用笔、点画结构、分布（行次、章法）等有关书写的方法。这里所说的“法书”，是指用毛笔书写的并供观赏的书法作品，与“名画”相对称。

二、书法的两个特性

中国书法具有两个显著的特性，具有实用价值和艺术欣赏价值。中国书法从古代的美用不分变为今天的美用分离，它的实用价值越来越弱，艺术价值却越来越得到提升。

三、中国书法的特点

书法是中华民族的传统艺术之一，它既是文化交往的工具，具有实用价值，也是一门独放异彩的艺术，富有欣赏价值。书法作为一门专业学科，主要是从书法作品的创作角度去研究它的艺术价值和欣赏价值。总结中国传统书法艺术的精髓，中国书法具有以下主要特点：

中国书法是单纯的。单纯到只需要黑和白两种最纯但又最丰富的色彩进行艺术表达。

中国书法是神秘的。它简单的点线中蕴含着中华传统文化思想的精髓，是中华文化思想的物化形态。

中国书法是实用的。它广泛应用于各阶层中国人的工作和生活中。

中国书法是抒情的。每一件精美的书法作品都曲折地反映出书法家、书写者的胸怀、禀赋与情操，抒发着书家的喜怒哀乐种种情感。

中国书法是优美的。一件优秀的书法作品就是一曲优美的乐曲、一段精彩的舞蹈。它像音乐旋律那样和谐并富有节奏，又像舞蹈那样舒展和奔放。它能引起识字与不识字的读者的共鸣、感应。

中国书法是深奥的。它的深沉奥秘只有倾注全身心之力去研究，才可能有所感悟。

中国书法是极具个性的。我们可以从书法作品窥探到书家、书写者心灵的一个侧面乃至全部。

中国书法是中国人生命的一部分，它伴随着一代又一代的中国人走完自己的人生道路。我们在研究中国书法这一词语的本来涵义时，不能孤立地仅仅从书法的表象去认识，必须把书法置于几千年来中国人的生命历程之中去认识。

第三节 中国书法的书体分类

一、中国书法书体分类

中国书法从书体形式上可以分为篆、隶、草、真、行五种书体。

篆书包括甲骨文、金文和小篆。

隶书成熟于东汉，其中包括汉代以前出现的汉简书法。

草书包括章草、今草和狂草。

楷书也叫真书、正书。楷书按流派可分为欧、颜、柳、赵四大书体；按风格来讲，魏碑书法和“瘦金书”也属楷书书体范围。

行书包括行草和行楷两种书体。

如果书法字体按用途来看，还有一种专门书写牌匾、招牌的大字书体——榜书。

二、怎样学习书法

中国书法艺术以其独具的美的素质成了中华民族文化宝库中一颗灿烂的明珠，也是世界文化宝库中的奇葩。中国书法在其产生和实用的过程中，逐渐形成了一门独立的艺术形式，即具有艺术欣赏价值。如果说汉字书法是一种特殊的意象艺术，那么，由点线搭配、变化所构成的表意的汉字本身就是这种艺术的造型基础和基本要素。脱离了汉字的基本形态、构字要求，也就不成其为汉字的书法艺术了。在漫长的历史岁月中，在人们书写、应用的过程中，汉字书法也产生了自己的一套艺术规律。它起于点画用笔，基于单字结构，成于章法布白，美于风神气韵；既要求工于一笔之内，又要寄情于点画之间；法度遵循森严而又变化无穷。这些既是书法学习创作的要领，又是书法作品欣赏的核心。

学习书法，首先必须强调要打好基本功。书法的基本功是什么？书法的基本功就是对字体间架结构的理解和掌握，对各书体书写规律的理解和掌握，对书写工具的掌握和使用能力。这些基本功来自于书法学习的实践，实践的主要环节是反复临摹和创作。古

人云，书法，虽小道，但有至规律可循。书法是一种艺术，非其他艺术所为。艺术需进行创作，创作的理性部分是基础所在，而感情，特别是潜意识的思维则是攀登书艺高峰的绳索。我们要掌握规律，只能进行反复实践，夯实基础，别无他途可走。

其次，关于临摹选帖。学习书法所临摹的碑帖有好多种，选什么帖，要看自己喜爱哪种风格的字，即按照自己的爱好或“性之所近”去学，可以收到“事半功倍”的效果。在学习初期，最好选择楷书字帖进行临摹，这是训练书法基本功的最好方法，也符合古人总结的先立后行的学习经验。

再次，关于书法学习提高的方法。常常有人拿写的字问人，哪里对，哪里不对。共同商讨研究，请人指导，本是应该的，甚至是必要的。但旁人指出优缺点以及什么好方法，自己再写，未必都能做到。因此，书法艺术的提高，要靠自己不断地努力、探索、研究、反复实践才能有所作为。另外一种学习书法的方法就是对比对照法，即把自己练习的同一作品进行对照，找出存在的不足；再一个就是将自己的作品同所临摹的碑帖进行对照，比较异同，所得的“指教”，比什么“名师”都有效。著名学者秦永龙先生所说的“认真临古帖”，对广大书法学习爱好者学好书法很有启迪。

书法是艺术，它凝聚着书法艺术家主观的审美理想和情感愿望。可以说，书法艺术同其他艺术一样，是心与物、主观与客观的结合，并通过中国汉字这个载体而表现出来。

学习书法，对于当代中国人来讲尤为重要。现代科技越发达，手写的珍贵性就越体现出来。一篇文稿、手札可以综合地反映出一个人在艺术、哲学、文化等方面的修养。随着社会的发展进步，现代人的奢望逐渐增多，烦恼亦增加。在这种心境下，有人在创作书法时写出“宽广远大为怀”“人到无求品自高”等佳句作为座右铭，则是通过书艺对己以自勉、自律，这也是通过书法教学来达到自我教育的目的之一。中国传统有一种字如其人的说法，是说从哲学与心理学的角度看一个人的字，可以看出其性格的主要特点。没有一个平稳的心态，写不好字，更创作不了好的书法作品。在某种意义上讲，练习书法，是锻炼一种心态，锻炼一种心理承受能力，用平稳的心态去分析事物，处理人生。就像有些书家说道，好的文辞能撞击心灵，能感染笔墨，这种做人哲理不无道理。

学习书法，可以反映出一个人在哲学、文学、艺术等方面的综合素质。学习书法要重视文学修养。学习书法不但要将字写好，而且要有厚实的文学基础。有些人会写字，但提起笔来又不知写什么，感到词句匮乏。著名书法家钟明善先生反复强调，一个书法家不但要写字，而且要会写诗。钟先生的这番话很有道理。文学功底，是一个书法家的基础，文学基础好了，书写时才能做到“动笔诗来”或“动笔词到”，真正体现出“书外之功”。还有学者提出，一个现代意义上的书家，首先应该是一个艺术哲学家。只有

当他能从哲学、美学高度去把握书法的真旨时，他才会书法学习、书法创作、书法研究诸方面游刃有余，左右逢源。当然，诗、书、画、印式的知识修养也许仍不失其价值，因为中国传统文化向来是在互相渗透、互相制约中建立起其规模的；且书法与中国画、与诗文、与篆刻也已保持了密不可分的悠久关系，因而当代书法家们对此也必须练就真功夫。如果说前者是标明一个书法家知识层次的高度，那么后者则标明他的知识层面的广度，两者相辅相成，构成了书法家所应具备的立体思维的知识结构模式。

思考题

1. 简述中国书法的发展概况。
2. 中国书法的文化艺术特点是什么？

第二章 汉字形态沿革

第一节 汉字形体沿革

一、汉字的形成

汉字是世界上最古老的文字之一。汉字书法之所以能够成为一门艺术，首先归功于汉字独特的象形象意的构成形式。人类早期文字大多来源于图画，如古埃及的圣书文字、苏美尔人的楔形文字、古希腊克里特人的表形文字等，都是以图形表意的象形文字。但从公元前 15 世纪或更早的时代起，这些早期的象形文字即被拼音取代，逐步走上了字母拼写的道路。唯有中国的汉字，几千年来一直保持着象形文字的特征。汉字在演化过程中，对早期的图画文字加以抽象和简化，并在象形的基础上，又采用指事、会意、形声、假借、转注等多种造字和用字方法，形成了一套系统完整的以形表意（兼表音）的文字体系。汉字的这一特征，保证了字形的丰富多样，是书法艺术产生的基础。

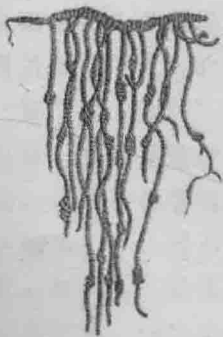


图 2-1 结绳记事示意图



图 2-2 八卦图

关于汉字的起源问题，历代中国学者一直致力于揭开这个谜底。汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，诸如结绳记事（如图 2-1 所示）、八卦说（如图 2-2 所示）、书契说、图画说、仓颉造字说、六书理论等，但传说最为广泛的是仓颉造字说。据《汉书·艺文志·仓颉传》载：仓颉是黄帝的左史，生而神圣，有四目，观鸟兽之迹，体类

象形而制字，以代结绳记事。造字成功后，天雨粟，鬼皆夜哭……这里描述仓颉的面目其实包含着深刻的寓意，它说明天地之间本来存在着许多美物，都不被人们注意，只有仓颉这样比别人多长了一双眼睛的大圣人，才能发现自然之美，并因此创造出文字来。是否有仓颉这个人尚无史料证实，仓颉有可能是古人杜撰的名字，也可以说，他是中国古代千百万创造汉字的劳动者的代表。

由此推断，中国文字的诞生是从模拟自然形态之美而来，这叫作“依类象形”。这种象形文字，像图画一样再现自然，包含着美的因素，它就是书法艺术的萌芽。这种象形文字，在长期的生产劳动和生活实践中发展演变，不断抽象化，成为比较完善的汉字，并形成了中国的汉字书法艺术。《淳化阁秘帖》第五卷中的《仓颉书帖》，其书法笔画挺劲，类似甲骨文，虽然简单却富于变化，明显地披露出象形文字的特征（如图2-3所示）。

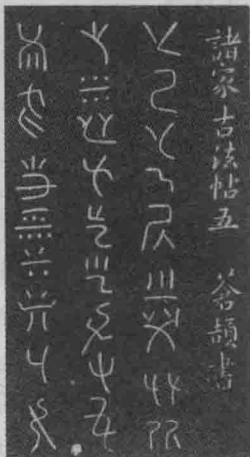


图2-3 《仓颉书帖》

仓颉文字中，有的文字带有明显的类似动物形状的图案，有的文字具有初期的抽象文字性质（如图2-4所示）。



甲 书 釜 戈 人

图2-4 仓颉文字图案

从图画发展为成熟的汉字，其间经历了一个漫长的过程，限于史料，目前尚不能对此做出详尽的描述。但根据古代典籍和近代考古资料，可约略窥知其大致轮廓。研究汉字的起源，目前主要根据原始社会的刻画符号和商代的文字资料。在一些史前文明遗址中，曾发现过不少刻画符号，其形式特征与汉字结构有着明显的相通之处。这些原始社会的遗物符号大致可分为两大类：一类是几何形符号，另一类是象实物之形。

几何形符号大部分在陶器上，其中，半坡遗址发掘的陶器符号最受注目。半坡遗址属新石器时代的仰韶文化，是距今约6000年的原始社会母系氏族公社聚落遗址。半坡人在长期的生产和生活实践中，创造了具有文字性质的刻画符号和绘画、雕塑、装饰品等艺术作品。刻画符号多保留在彩陶上，这是原始的中国文字（如图2-5所示）。彩陶是绘画的集中表现物，其绘画题材多为劳动对象和大自然之形（如图2-6所示）。



图 2-5 半坡刻画符号



图 2-6 人面鱼纹网纹盆

象实物之形的符号主要发现于大汶口文化晚期遗址，一般刻在大口陶尊上（如图2-7所示），估计是族氏、人名、职务标记。这些刻画符号被认为是汉字的前身，或者至少对汉字的产生提供了有益的启发。它们是先民们对自然外物认知和体验的直接记录，是当时人们思维活动的反映。刻画符号中点线的排列组合富于条理和规律，体现着对形式美的感悟和追求，这应该说是书法审美意识的早期萌芽。

迄今为止所发现的最早、最成熟完备的汉字体系，当属商代的甲骨文。特别是商代后期的文字，不仅能完整地记录语言，而且已相当成熟；不仅有很强的实用性，而且追求美观的展示。商代甲骨文已经非常完善，达到这种完善需要很长的时间，因此从理论上判断，汉字形成完整体系的时间可能在夏商之际，距今有4 000多年的历史。



图 2-7 大汶口陶尊

汉字从最初的象形文字发展到后来的象形、会意、表音三者结合的方块文字，有它一定的结字方式和造字方法的内在规律性。东汉班固在《汉书·艺文志》中曰：“古者，八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”许慎在《说文解字·叙》中，对“六书”造字法做了进一步的归纳总结，将象形、指事、会意、形声、假借和转注这六种方法作为中国汉字的基本造字方法。许慎的“六书”理论，对探索中国汉字结构的原则做出了重要的贡献，对研究汉字的形、音、义，研究汉字书法，特别是研究篆法、篆刻都有十分重要的意义。