

# 明清之际诗僧研究

● 孙宇男 著

- 诗僧宗派、地域分布及文学创作考
- 诗僧层出不穷之原因
- 诗僧与儒学的交涉
- 僧诗与佛禅的交涉
- 诗僧个案研究
- 后人对明清之际僧诗的评价

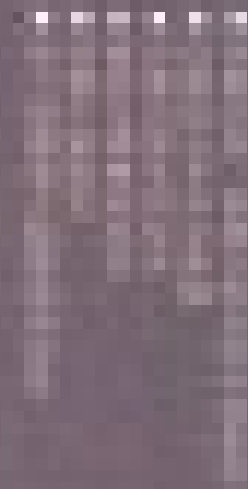


兰州大学出版社  
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

# 明溪之陈诗僧研究

陈文海著

◎ 陈文海



陈文海著

陈文海著

陈文海著

明清之际诗僧研究

◎ 孙宇男 著



兰州大学出版社  
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (C I P) 数据

明清之际诗僧研究 / 孙宇男著. -- 兰州 : 兰州大学出版社, 2017.6  
ISBN 978-7-311-05159-4

I. ①明… II. ①孙… III. ①僧侣—人物研究—中国—明清②古典诗歌—诗歌研究—中国—明清时代 IV. ①B949.92②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第127324号

责任编辑 李 丽  
封面设计 郇 海

---

书 名 明清之际诗僧研究  
作 者 孙宇男 著  
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)  
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)  
0931-8914298(读者服务部)  
网 址 <http://www.onbook.com.cn>  
电子信箱 [press@lzu.edu.cn](mailto:press@lzu.edu.cn)  
印 刷 虎彩印艺股份有限公司  
开 本 710 mm×1020 mm 1/16  
印 张 12.75  
字 数 267千  
版 次 2017年7月第1版  
印 次 2017年7月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-311-05159-4  
定 价 26.00元

---

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

孙宇男，女，1977年出生于黑龙江省牡丹江市。

2014年毕业于吉林大学中国古代文学专业，获得文

学博士学位。现为三峡大学文学与传媒学院讲师，中国

民族学会东北亚民族文化研究会理事。主要研究方向

为明清文学、佛禅与中国文化。发表论文十余篇。



兰州大学出版社  
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

## 目 录

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 绪 论 .....                     | 001 |
| 第一章 明清之际诗僧宗派、地域分布及文学创作考 ..... | 006 |
| 第一节 诗僧宗派及地域分布情况 .....         | 006 |
| 第二节 诗僧别集、词作考 .....            | 008 |
| 第二章 明清之际诗僧层出不穷之原因 .....       | 035 |
| 第一节 动荡的时局 .....               | 035 |
| 第二节 禅宗之兴盛 .....               | 037 |
| 第三节 心学的异军突起 .....             | 038 |
| 第四节 夷夏之防的传统观念 .....           | 041 |
| 第五节 诗僧与士大夫的交游 .....           | 042 |
| 第三章 明清之际诗僧与儒学的交涉 .....        | 055 |
| 第一节 诗僧援佛入儒 .....              | 055 |
| 第二节 诗僧会通儒道 .....              | 058 |
| 第三节 调和儒释 .....                | 063 |
| 第四节 儒学影响下的释子及其文论 .....        | 066 |
| 第四章 明清之际僧诗与佛禅的交涉 .....        | 073 |
| 第一节 以诗证禅 .....                | 073 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第二节 以禅喻诗 .....                   | 077 |
| 第三节 诗禅圆融 .....                   | 080 |
| 第五章 明清之际诗僧个案研究(上) .....          | 081 |
| 第一节 函可:以诗得罪诗愈奇 .....             | 081 |
| 第二节 “法门周孔”之袞宏:净土宗上下千年最圆纯之人 ..... | 098 |
| 第六章 明清之际诗僧个案研究(下) .....          | 120 |
| 第一节 担当:老僧自有梅花骨 .....             | 120 |
| 第二节 石濂:一位值得关注的人物 .....           | 142 |
| 第七章 后人对明清之际僧诗的评价 .....           | 159 |
| 第一节 明清之际僧诗无“酸馅气”“蔬笋气” .....      | 159 |
| 第二节 明清之际僧诗的“烟霞气” .....           | 161 |
| 结 语 .....                        | 165 |
| 参考文献 .....                       | 167 |
| 附 录 .....                        | 176 |
| 后 记 .....                        | 196 |

## 绪 论

### 一、国内外研究现状回顾

一般认为佛教文学有广义、狭义之分。广义上指佛教的一切文献，此有过泛之嫌；狭义上指带有文学色彩之佛教典籍。<sup>①</sup>目前，国内的佛教文学研究以禅宗诗歌研究为主，研究分两个层面：一是作家与佛禅关系；二是文本研究。<sup>②</sup>佛禅关系研究包括文人与诗僧思想中的佛禅因素，文人与释子之交往。文本研究包括两个层面：一是禅门偈颂，二是诗僧作品。以下按照年代顺序及专著、论文顺序简要整理。

#### （一）有关佛禅与明、清诗学的书籍

新中国成立前的研究主要散见于一些学术笔记、诗歌选本中，文献整理略显零散，相对集中的研究始于陈垣20世纪40年代初的《清初僧净记》（河北教育出版社）<sup>③</sup>，该书对清初澹归、大汕等人引发的争议略有考评，同时开创了明清之际禅学研究的新局面，在方法上启示后学。20世纪60年代陈垣又一部力作《明季滇黔佛教考》（中华书局出版），此书虽仅考明清滇黔佛门掌故事略，但是引发了学者们对区域佛教研究的关注热潮。在陈垣的影响下，相继产生了一些相关作品，但是这一时期的研究与时代密切相关，也多局限于诗僧生平著述的考证。到了五六十年代，有关诗僧群研究成果显著的首推陈寅恪、洗玉清，此外还有著名史学家邓之诚于1956年出版的《清诗纪事初编》，书中辑录大汕、成鹫两位岭南诗僧，对二人诗作给予了较高的评价。另外，麦默在

① 慈怡：《佛光大辞典》，北京图书馆出版社，2004年，第2673页。

② 高慎涛：《北宋诗僧研究》，陕西师范大学博士学位论文，2007年，绪论。

③ 李舜臣：《20世纪以来清初岭南诗僧群研究综述》，载《淮阴师范学院学报》（哲学社会科学版），2009年第1期，第85-87页。



1962年《澹归大师事迹》一书中对澹归供事于永历朝事迹考证颇为详细。70年代,成就显著的当推岭南藏书家何耀光,他影印了函昱的《瞎堂诗集》、函可的《千山诗集》,高度评价他们的人格与诗格。到了80年代,学术界扭转前人多从史学、宗教学、文献学角度研究清初岭南诗僧的局面,文学研究开始关注作家创作。延至90年代,值得一提的是1997年蔡鸿生的《清初岭南佛门事略》(广东人民出版社),钩沉清初岭南佛门的史料,对僧人生活状况和遗民心态有所发掘;而姜伯勤于1999年出版的《石濂大汕和澳门史》(学林出版社),材料翔实,立论公允,对大汕给予了客观的评价。

## (二)有关明清之际诗僧研究的论文

明清之际诗僧规模庞大,其作品浩如烟海,难以论及每个诗僧,选取函可、函昱、苍雪、大汕、弘储等有代表性而且诗作数量较多的诗僧为研究对象。有关明清之际诗僧研究的论作,其中台湾学者廖肇亨《金堡之节义观与历史评价探析》(《中国文哲研究通讯》第9卷第4期)一文,考述了澹归逃禅的历程,并对澹归晚节翻案。其后,潘承玉、吴承学《和光同尘中的肮脏气骨——澹归〈遍行堂集〉的民族思想平议》发表在《南京师范大学学报》2005年第3期,也认为澹归在粗俗表面文字背后,隐含着“深沉的民族情怀和执着的民族气节”。李舜臣在《释澹归与〈遍行堂集〉词》《石濂大汕和他的诗》《明季清初滇南诗僧苍雪论略》(均发表于《中国韵文学刊》,依次为2002年第2期、2004年第3期和2005年第3期),对澹归的词、石濂的诗、苍雪的创作做了全面的分析与评价。<sup>①</sup>同样,2003年潘承玉在《绍兴文理学院学报》第1期发表了《屈大均之友:一位值得关注的清初岭南诗僧》,从屈大均与石濂的关系,石濂的作品、思想、外交作风方面做了研究,展示了石濂鲜为人知的一面。2002年11月6—8日,在广东韶关丹霞山举行的学术研讨会,收录论文14篇,主要涉及函昱的禅法宗趣,函昱、澹归的历史评价等方面的问题。而对于明末四大高僧的研究,国内外均有博士论文涉及。1975年,东京立正大学圣严法师博士学位论文以智旭为主要研究对象;1979年,美国州立宾州大学徐颂鹏博士论文以憨山德清为研究对象,题目是“A Buddhist leader in Ming China: The life and Thought of Han-shan Te-ching”;1981年,美国哥伦比亚大学的于君方博士论文以株宏为研究对象,题目为“The Renewal

<sup>①</sup>李舜臣:《20世纪以来清初岭南诗僧群研究综述》,载《淮阴师范学院学报》(哲学社会科学版),2009年第1期,第85—87页。

of Buddhism in China Chu-hung and the late Ming Synthesis”；2006年吉林大学博士高峰从史学角度出发撰写论文，题目为《紫柏大师与万历社会研究》。

综观以上成果，基本路数是长于“考”略于论，史学界成绩斐然，佛学界次之，文学界最弱。近十年来，也有不少硕士论文涉及明清之际诗僧的诗歌、书法、绘画等方面，但总体上还是缺乏综合的、系统的研究。

## 二、本文选题意义

回顾研究历程不难发现，对禅宗文学的研究存在不平衡现象。就研究的时代而言，研究唐代的禅宗理论最盛；<sup>①</sup>就研究对象而言，在数量上研究文人的远远超过研究僧侣的。本文试从整体上进行把握，由于能力有限，仅从明清之际诗僧入手。

### （一）试图从宏观上、整体上进行研究

前人成果偏重于个案研究，虽然对研究对象的个体特征进行了阐释，但是难以形成整体的、系统的印象。本文拟通过个案研究并且放入特定的时代背景下，争取打通，形成整体感。

### （二）关注诗僧诗歌研究

明清之际诗僧诗歌多见于《四库全书》《大正藏》《四部丛刊》中<sup>②</sup>，20世纪80年代后，学界开始整理，较突出的有清代诗歌史论著如刘世南的《清诗流派史》（台湾文津出版社，1995年）和严迪昌的《清诗史》（江苏古籍出版社，2002年）。本文选取几个诗僧作为个案进行研究。

### （三）在研究方法上有所创新

明清之际诗僧作为一个特殊群体，不仅是僧人，是诗人，还是遗民、抗清志士，人格的多方面要求我们研究方法实现多样化，融通文、史、哲、艺术、宗教等学科研究方法进行综合研究。

目前，明清之际诗僧的个案研究已经为学者普通关注，如对函可、担当等人的研究都有硕士论文完成，但有待于进一步在个案研究基础上进行整体的、系统的研究。本文试图从这一角度出发，希望对明清之际诗僧研究有所裨益。

① 高慎涛：《北宋诗僧研究》，陕西师范大学博士学位论文，2007年，第4页。

② 高慎涛：《北宋诗僧研究》，陕西师范大学博士学位论文，2007年，第5页。

### 三、明清之际的界定以及诗僧与僧诗概念之别

#### (一) 明清之际的界定

明清之际，对这一时间段的划分时限，历史学家有不同的看法和理解，对“明清之际”时段划分，主要有以下几种看法<sup>①</sup>：（1）明万历年间到清康熙年间。谢国桢先生的《明清之际党社运动考》一书中对“明清之际”的界定是从万历初年至清朝康熙末年。<sup>②</sup>（2）明嘉靖—万历到清乾隆—嘉庆年间。中国著名哲学史家萧笈父为李亚宁先生的《明清之际的科学文化与社会》一书所作序文中，开篇写道，明清之际——从明嘉靖—万历至清乾隆—嘉庆时期（即公元16世纪至19世纪初），在我国社会发展史、思想发展史以及中西文化交流史上，却是一个特殊的时期。<sup>③</sup>（3）明崇祯末年到清康熙前期，赵园先生在《明清之际士大夫研究》一书中指出，“明清之际”是个起止不明确的时段。在这本书中，大致指崇祯末年到康熙前期。<sup>④</sup>

本文采纳了第二种观点，明清之际为16世纪至19世纪初，即明嘉靖—万历到清乾隆—嘉庆年间。

#### (二) 诗僧

一般认为诗僧滥觞于东晋，王夫之的《姜斋诗话》中即称衲子诗源自东晋，这一说法大体有据可查。僧人中较早写诗的当属康僧渊，道宣的《广弘明集》卷三十载有他的《代答张君祖》与《又答张君祖》两首诗。《世说新语·文学篇》称他“才藻新奇，花烂映发”。<sup>⑤</sup>诗僧作为一个特殊的阶层，出现于唐代，严格说来，形成于中唐大历之后。宋人姚勉说：“汉僧译，晋僧讲，梁、魏至唐初，僧始禅，犹未诗也。唐晚禅大盛，诗亦大盛。”（《雪坡舍人集》卷三十七《赠俊上人诗序》）唐以前虽也有僧人写诗，但人数很少，唐诗僧共百余人，诗作有四十六卷。<sup>⑥</sup>释皎然诗文中两次提及诗僧这一称谓，可见已经应用得比较广泛了。孙昌武先生认为诗僧是专业写诗之僧人，是“披着袈裟的诗人”。<sup>⑦</sup>憨山德清云：“僧之为诗者，始于晋之支遁，至唐则有释子三十余

① 常娟：《明清之际的才女群及其家族化》，西南大学硕士论文，2012年，第2页。

② 谢国桢：《明清之际党社运动考》，中华书局，1982年。

③ 李亚宁：《明清之际的科学文化与社会》，四川大学出版社，1992年，序。

④ 赵园：《明清之际士大夫研究》，北京出版社，1999年，第542页。

⑤ 张万起、刘尚慈：《世说新语译注》，中华书局，1998年，第195页。

⑥ 周裕锴：《中国禅宗与诗歌》，上海人民出版社，1992年，第38-39页。

⑦ 孙昌武：《唐代文学与佛教》，陕西人民出版社，1985年，第126页。

人。”<sup>①</sup>总之，诗僧应该是创作诗歌的僧人。诗僧作为阶层出现于中唐，个体的出现可追溯到东晋。

### (三)僧诗、偈颂

偈颂梵语伽陀，译为偈颂。因长音、短音、排列法之不同而有各种分类。概言之，诗系依据韵律法则而形成者。<sup>②</sup>梵汉双举云偈颂，吴音也。字数句数有规定，以三字乃至八字为一句，以四句为一偈。<sup>③</sup>偈颂作为一种文体虽与诗相通，然偈语不等同于诗，北宋陆庵善卿编撰的佛学词典《祖庭事苑》“偈颂”条云，“云门所著偈颂，皆不立题目。或举扬宗旨，或激励后昆，非同诗人俟题而后有作”，指出了偈颂与诗是不同的作品。总体来说，偈子侧重于弘扬佛法，阐述教义，表达对人生、社会、宇宙的理解等。<sup>④</sup>可见，僧诗和偈颂有区别，偈颂多质朴无华，僧诗较有文采；偈颂意浅而露，僧诗侧重于词理意美；偈颂偏于“举扬宗旨”，僧诗侧重于心灵表达。

### (四)僧词、僧文

诗僧在创作诗歌、偈颂以外，偶尔还有创作文或词的，若比照诗僧的叫法相应就有文僧、词僧之称。不过历史上并不存在以文为业或以词为业的僧人群体，因此词僧、文僧的叫法缺乏依据。为了避免概念的驳杂，本文中提及的一概称为诗僧，将诗僧的词、文之作称为僧词、僧文。

① 憨山大师：《憨山老人梦游集》（下册），载《明清四大高僧文集》，北京图书馆出版社，2004年，第381页。

② 慈怡：《佛光大辞典》，北京图书馆出版社，2004年，第2695页。

③ 慈怡：《佛光大辞典》，北京图书馆出版社，2004年，第4383-4384页。

④ 高慎涛：《北宋诗僧研究》，博士学位论文，2007年，第8页。

## 第一章 明清之际诗僧宗派、 地域分布及文学创作考

覃召文在《禅月诗魂——中国诗僧纵横谈》中论述：最早的诗僧的活动中心主要集结于九江庐山及会稽山天台山地区。……中、晚唐时期，诗僧的分布广及长江流域，并有沿江铺缀之势。……到了宋、元、明、清之时，诗僧就不仅仅限于长江流域，而是铺向全国，特别是向着中国南方、东南方、西南方作扇面的辐射，广及长江以南地区。<sup>①</sup>覃召文从宏观上论述了诗僧的分布情况；陈垣的《明季滇黔佛教考》从微观上对岭南的诗僧进行阐释。无论是宏观还是微观，都可看出明末清初诗僧之众、分布之广。

### 第一节 诗僧宗派及地域分布情况

诗僧分布情况以《全明词》《全清词钞》所收录的明末清初诗僧为研究对象，收录诗僧117名，其中地域分布以诗僧籍贯为准，用现代的省市名称代替古称，情况如下。

#### 一、定量分析结果

明清之际诗僧以收录的117人为准，其中102人为禅宗，15人为其他宗派。有籍贯可考的有110人，有宗派可考的有102人。<sup>②</sup>如表一、表二：

<sup>①</sup> 覃召文：《禅月诗魂——中国诗僧纵横谈》，三联出版社，1994年，第94-95页。

<sup>②</sup> 高慎涛：《北宋诗僧地域、宗派分布的不平衡及原因分析》，载《前沿》2009年第8期，第170页。

表一：明清之际诗僧地域分布<sup>①</sup>

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 省份 | 浙江 | 江苏 | 四川 | 福建 | 河北 | 安徽 | 江西 | 河南 | 湖北 | 山西 | 广东 | 湖南 | 陕西 | 云南 | 不明 |
| 人数 | 31 | 14 | 12 | 11 | 1  | 6  | 6  | 5  | 5  | 4  | 3  | 1  | 1  | 1  | 7  |

表二：明清之际诗僧宗派分布(详见附录)

|    |      |      |    |     |
|----|------|------|----|-----|
| 宗派 | 曹洞青原 | 临济南岳 | 不详 | 合计  |
| 人数 | 42   | 60   | 15 | 117 |

根据表一、表二总结如下：

明清之际诗僧就地域而言，分布不平衡。明末的禅者，竟有73人出生于中国东南部的江苏、浙江、福建、安徽、江西、湖北、湖南之七省，而以浙江居首。华北部20人，分别出生于河北、河南、山西。西北部仅陕西1人。西南部以四川居首，12人，广东、云南各1人。<sup>②</sup>

## 二、分布不平衡的原因

### (一) 宗门分布不平衡的原因

禅僧作诗歌、偈颂的传统。自中唐以来，禅僧以偈颂启示后学，以偈颂开悟境界。

衡岳南台寺藏禅师，僧问：“如何是南台境？”师曰：“松韵拂时石不点，孤峰山下垒难齐。”曰：“如何是境中人？”师曰：“岩前栽野果，接待往来宾。”（《五灯会元》卷六，350页）

潭州云盖山证觉禅师，僧问：“如何是和尚家风？”师曰：“四海不曾通。”（《五灯会元》卷六，350页）

禅僧作偈颂，问“如何是境”“如何是家风”的比比皆是。

明末清初禅宗兴盛，与当时禅僧的教育程度有密切的关系。明末的禅僧中，有许多饱读诗书的僧人。例如憨山德清，他的《憨山大师梦游集》收录僧俗塔铭3卷22人，传记1卷7人。每一篇传记资料，都说明着某个人；每一个人的传记资料，都说明着他所代表的时代形态。所以，这些资料，可以当作史

①[台]圣严法师：《明末佛教研究》，宗教文化出版社，2006年，第21页。

②[台]圣严法师：《明末佛教研究》，宗教文化出版社，2006年，第21页。

料看，也可以当作思想及修持的方法来给后人参考。<sup>①</sup>还有考取功名士子出身的云栖株宏、永觉元贤、晦山戒显。憨山德清虽未赴试，但他自八岁起即读诗书，至十九岁时，他的“同会诸友，皆取捷”，亦有人劝其赴试者，他却即在那年“决志做出世事，即请祖翁披剃”，做参究功夫的和尚去了。<sup>②</sup>

当然，明末禅宗人才辈出，堪称中国近世佛教的中兴时代，不仅由于明末禅僧的教育程度较深，实则由于他们当中的杰出人物，有着相当深厚的宗教经验和省悟的境界，所以能弘化于当时，也能影响及后世。<sup>③</sup>

### (二)地域分布不平衡的原因

政治文化的重心向东南移动，所以东南诸省，得天独厚，高僧云集。明清之际诗僧在地域分布上不平衡，归根结底原因有四：(1)各种文化状况的影响；(2)传统南北文化差异之大；(3)风俗影响；(4)前代发展基础影响到分布情况。

### (三)经济因素引起分布的不平衡

“民有余财方能施佛，财众有羨利方能修福利”<sup>④</sup>，王昶云：“民亦有经产，可以舍净财，结善缘，闻钟磬之音，则随喜之心生者，慈悲之相则起。”可见，经济发展是佛教发展必不可少的条件，诗僧宗派及地域分布与经济因素也有着莫大关系。

## 第二节 诗僧别集、词作考

沙门作诗自佛教东渐即始，但汉僧重译，晋僧重讲，中晚唐禅宗大盛，宋僧大多能文善诗，明末清初诗僧，沿袭了以翰墨作佛事的诗禅观。北宋僧人惠洪在《东坡画应身弥勒赞》中云：“东坡居士，游戏翰墨，作大佛事，如春形容，藻饰万象，又为无声之语。”（见《石门文字禅》卷一九）惠洪倡导“文字禅”，在《石门文字禅》中多次提及诗歌与文字禅的结合。以翰墨作佛事，诗禅不相妨的宋代，诗禅之称在北宋诗文中流行起来。释惠洪的《次韵通明叟晚春》，他在这首以“文字禅”闻名的诗中，禅更多带有文人雅兴，亦

①〔台〕圣严法师：《明末佛教研究》，宗教文化出版社，2006年，第38页。

②《憨山老人自叙年谱实录》（卷上），载《卮续藏》（卷一二七），第947-949页。

③〔台〕圣严法师：《明末佛教研究》，宗教文化出版社，2006年，第49页。

④〔清〕王昶：《金石萃编》（卷一二五·五十一），中国书店，1985年，第101-102页。

禅亦诗。“台阁山林本无异，故应文字不离禅”<sup>①</sup>，惠洪之诗禅更侧重在文字中表达禅理。诗至唐大盛，禅至唐兴盛，诗与禅结合至中晚唐繁荣，而诗禅的融合又进一步促进唐宋间诗禅观的演进。到南宋严沧浪形成系统的以禅参诗、以禅衡诗、以禅作诗等观点。从此以后，禅与诗的结合阻碍得以清除，至明清释子作诗者比比皆是。

## 一、诗僧别集考<sup>②</sup>

### 一机《涂鸦集》

释一机撰。一机生于崇祯三年（1630），卒于康熙四十七年（1708）。俗姓李，僧名圆捷一机，广东番禺人。此集约康熙间刻。首都图书馆所藏不分卷，六册；中国国家图书馆藏三卷本；广东中山图书馆藏《书问》二卷、《杂录》一卷、《文部》（赞启）二卷，有顺治十八年序。《涂鸦集》自赞云“生崇祯三年”，至康熙四十年门人光鹭跋《涂鸦集》时，年当七十二。《鼎湖山志·圆捷机塔铭》载，康熙四十七年卒，年七十九。

### 一智《继述轩文钞》一卷

释一智字廩峰，一作石峰，又称黄海云舫，别号护迂客，安徽休宁人，雪庄和尚弟子，善画山水。此集又名《云舫继述轩文钞》，雍正十年刻，有程文光序，上海图书馆藏。

### 了禅《月辉诗存》二卷

释了禅撰。了禅字月辉，江苏盱眙人。本姓雷，主焦山定慧寺，咸丰二年，尝协助清军抗击太平军。著有《留声阁诗钞》，今未见传。清末陈任咏辑《焦山六上人诗》，辑入《月辉诗存》二卷，光绪三十二年刻，清华大学图书馆藏。

### 大权《喷雪轩集》存五卷

释大权撰。大权生于万历四十六年（1618），约卒于康熙二十三年（1684）。字叶妙，俗姓吴，山西青原僧，江西广昌人。此《喷雪轩集》，中国国家图书馆残存卷三至七，依体分卷，即五律、五绝、七律、七绝、词各一卷，所阙前二卷为五古、七古。诗约起顺治元年，迄康熙二十三年。卷七有康熙十九年庚申所作《自庆词》云：“六十三年，大半山林。”又卷五《甲子元旦》诗有“甲子周来月建寅，吾生戊午卯逢辰”句，则康熙二十三年甲子年已

①苏轼著，孔凡礼注释：《苏释文集》（卷六十八），中华书局，2004年，第2144页。

②柯愈春：《清人诗文集总目提要》，北京古籍出版社，2001年。



六十七。大权与清初僧释，各家数十人往来，集中诸诗多可考其踪迹。

### 大灯《洞庭诗稿》六卷

释大灯撰。大灯字东岑，又作同岑，号天放，长沙岳麓寺僧，浙江秀水人，与周箕、屠廷楫往来密切。大灯年老而聋，则相对画纸，诗成抚掌。周箕康熙二十六年卒后数载，大灯亦死。此集康熙间刻有汪琬序，南京图书馆藏。杜濬为大灯《十笏齐诗》撰序，称“育风汪子为刻其遗诗”。《十笏齐诗》似为子目。

### 大汕《离六堂诗集》十二卷

释大汕撰。大汕生年不详，卒于康熙四十四年（1705）。又名石濂和尚，字庵翁，又字石莲，号石头，广东岭南人。觉浪禅师门徒，弘智法弟。大汕先有《潮行近草》，为五言律、七言律及杂言诗各一卷，有吴绮、林杭学、马三奇序，吴序作于康熙二十三年，诗亦止于此年，集当是时所刻，中国国家图书馆藏。后有《离六堂二集》，五言律、七言律、七言各占一卷，有高层云序，五律题卷十二，七律题卷十三，约收康熙二十三、二十四年诗，中国国家图书馆藏。此为康熙中续刻，《近诗》及《二集》之间当另有所刻。又有《燕游稿》，刻于康熙二十七年，广东中山图书馆藏。西谛原藏《石濂和尚集》不分卷，康熙间刻。后汇编诸刻为《离六堂诗集》十二卷，前有题词及画圃各三十四幅，诸圃各有题赞，作者多为一时名流，如屈大均、黄周星、曾灿、梁佩兰、魏礼、陈恭尹等，有曾灿、王培、熊潇、屈大均、高层云、唐化鹏、徐钊、吴绮、梁佩兰、樊泽逵、周在俊、陶煊、李方广、毛际可十五人序及自序，此本抹去林杭学、马三奇二序。评诗者有陈其年、张杉、方文、土培、吴伯朋、魏宪、徐作肃、陈昌国、宋萃、童枢、黄河图共十一人。此即怀古堂刻本，徐钊及唐煊序皆作于康熙三十八年，集即此时刻成，中国国家图书馆藏。卷十一后有黄鹤严跋，卷十二为诗余，题《绘空词》，毛际可序之。刻集时大汕年六十余。集中《河决行》等诗，记黄河泛滥惨状，《潮行近草》先刻此诗时有小序，后刻时则铲去。另有《海外纪事》六卷，首列图一卷，康熙间刻，上海图书馆藏。大汕与清初名流吴伟业、陈其年、高士奇、宋萃、田雯、王士禛往还密切，集中皆可考其行迹。

### 大讷《南屏豁堂禅师尺牍》三卷

钞本（首都）。

### 大拙《梧桐阁集》不分卷

释大拙撰。字超理，萧山城山寺僧。康熙间在世，康熙三十二年刻本，北京图书馆藏。