

普通高等院校“十三五”规划教材

新编
大学语文

陶 凤 马率帅 主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

普通高等院校“十三五”规划教材

新编
大学语文

主 编 陶 凤 马率帅
副主编 幸 亮
参 编 姜素金 郜旭芳



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 陶凤, 马率帅主编. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5621-8034-0

I. ①新… II. ①陶… ②马… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 140522 号

新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

陶 凤 马率帅 主编

责任编辑: 张渝佳

特约编辑: 罗跃姝

封面设计: 王振华

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北培区天生路 2 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 河北省三河市新新艺印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 500 千字

版 次: 2016 年 8 月 第 1 版

印 次: 2016 年 8 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5621-8034-0

定 价: 38.00 元

前言

随着我国高等教育的不断发展,高素质人才的培养成为国家教育发展的重要组成部分。如何培养高素质的职业人才是高等教育改革和发展的永恒课题。哈佛大学原校长查尔斯·艾略特曾说:“有教养的青年男女应该具有精确而优雅地使用本国语言的素养。”应让广大学生通过学习大学语文,真正提高文化素养,增强民族自信心并得到美的享受。因此高等院校开设大学语文课程势在必行,同时这也是高等教育发展不可缺少的一个重要组成部分。

大学语文课程的开设必须注重立足人才培养的实际需求和学生职业生涯的长远发展。一方面,要突出语文教学的基本性特点,注重学生听、说、读、写能力的培养和训练,进一步提高学生运用规范的现代汉语进行口头和书面表达的能力,培养学生能较准确地阅读和理解文学作品和文字材料,使其具备一定文学鉴赏水平、综合分析能力和写作能力,以便更好适应学习和工作的需要;另一方面,要突出语文教学的人文性特点,通过精心选编的课文及阅读材料,不仅要使学生了解古今中外文学的多样化和丰富性,更要使学生从一篇篇或优美、或深沉、或大声疾呼、或深刻论证的文章中,感知人性的光辉、自然的神奇、精神的不朽和科学的力量,使学生在培养高尚的人文精神、坚强的意志力品质、高雅的审美取向和健全的人格。精神的成长是真正的成长,对于大学生而言,大学语文所带来的潜移默化的人文教化将会成为其职业发展中无比强大的精神力量。本书突破了传统教材的框架结构,以不同的人文内涵来组织课文,把审美教育提到新的高度,以与时俱进,打造时文经典。

我们希望莘莘学子以此为契机,进入阅读的广阔空间,提升审美能力,增加人文素养,提高自己的语言文字能力。同时,由于作者水平有限,编写时间仓促,书中难免存在不妥之处,敬请各位专家和广大读者提出宝贵意见,以便修订时改进。

编者

2016年3月

目录

Contents

第一单元 爱国情怀

国殇	屈原(1)
悲愤诗	蔡琰(2)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参(5)
燕歌行	高适(6)
北征	杜甫(8)
关山月	陆游(10)
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(12)
摸鱼儿	辛弃疾(13)
哀中国	蒋光慈(15)
炉中煤——眷念祖国的情绪	郭沫若(17)
我用残损的手掌	戴望舒(19)
祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷(20)

拓展阅读

雪落在中国的土地上	艾青(23)
土地情诗	舒婷(26)
把栏杆拍遍	梁衡(27)

第二单元 故园情怀

采薇	《诗经》(32)
十五从军征	汉乐府(34)
破阵子	李煜(35)
苏幕遮	范仲淹(36)
八声甘州	柳永(37)
永遇乐	李清照(38)
狱中上母书	夏完淳(40)
曾国藩家书(节选)	曾国藩(42)
祭妹文	袁枚(45)
听听那冷雨	余光中(47)
孝心无价	毕淑敏(51)
我的母亲	老舍(53)

拓展阅读

- 没有秋虫的地方 叶圣陶(57)
- 榕 树 泰戈尔(58)

第三单元 冰雪友情

- 苏武赠李陵(其二) 苏 武(60)
- 送应氏(其一) 曹 植(61)
- 与陈伯之书 丘 迟(62)
- 天末怀李白 杜 甫(66)
- 柳子厚墓志铭 韩 愈(67)
- 朝中措·送刘仲原甫出守维扬 欧阳修(70)
- 祭欧阳文忠公文 王安石(71)
- 文与可画篋筍谷偃竹记 苏 轼(73)
- 金缕曲(赠梁汾) 纳兰性德(75)
- 追悼志摩 胡 适(77)
- 秋 夜 巴 金(81)
- 纪念傅雷 施蛰存(84)

拓展阅读

- 记梁任公先生的一次演讲 梁实秋(87)
- 世间最美的坟墓——记一九二八年的俄国旅行 茨威格(88)

第四单元 璀璨爱情

- 上 邪 汉乐府(90)
- 有所思 汉乐府(91)
- 行行重行行 《古诗十九首》(92)
- 长恨歌 白居易(93)
- 遣悲怀三首 元 稹(97)
- 钗头凤 陆 游(98)
- 沈 园 陆 游(99)
- 摸鱼儿 元好问(100)
- 牡丹亭·游园 汤显祖(102)
- 伤逝——涓生的手记 鲁 迅(104)
- 无怨的青春 席慕容(114)
- 当你老了 叶 芝(115)

拓展阅读

- 致凯恩 普希金(118)
- 十四行诗(第一〇九首) 莎士比亚(119)

对 月	歌 德(120)
-----------	----------

第五单元 山水之情

春江花月夜	张若虚(122)
终南山	王 维(123)
钴鉤潭西小丘记	柳宗元(124)
山园小梅	林 逋(126)
黄州新建小竹楼记	王禹偁(127)
登快阁	黄庭坚(129)
望海潮	柳 永(130)
武昌九曲亭记	苏 辙(131)
虎丘记	袁宏道(133)
雪窦游志	邓 牧(135)
西湖七月半	张 岱(138)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清(139)
我所知道的康桥	徐志摩(144)

拓展阅读

渭川田家	王 维(151)
沧浪亭记	苏舜钦(151)
红桥游记	王士禛(152)

第六单元 智慧人生

郑伯克段于鄢	《左传》(154)
冯谖客孟尝君	《战国策》(157)
晋公子重耳之亡	《左传》(159)
苏秦始将连横	《战国策》(164)
谏逐客书	李 斯(167)
诸葛亮舌战群儒	罗贯中(170)
答司马谏议书	王安石(173)
秋 夜	鲁 迅(175)
赠与今年的大学毕业生	胡 适(176)
秋天的况味	林语堂(179)

拓展阅读

庄辛说楚襄王	《战国策》(182)
二月兰	季羨林(183)
吃 饭	钱锺书(186)

第七单元 理性之光

《论语》十则	孔 子(189)
把酒问月	李 白(191)
西塞山怀古	刘禹锡(192)
吏 道	邓 牧(193)
为学与做人	梁启超(195)
富有的是精神	谢 冕(198)
废 墟	余秋雨(201)
容忍与自由	胡 适(204)
西西弗的神话	阿尔贝·加缪(207)
窗	钱锺书(210)

拓展阅读

一个王朝的背影	余秋雨(213)
处世之道——于丹《论语》心得之三	于 丹(222)
丑陋的中国人	柏 杨(228)

第八单元 感悟人生

训俭示康	司马光(234)
张中丞传后叙	韩 愈(237)
定风波	苏 轼(240)
寻梦者	戴望舒(241)
相信未来	食 指(242)
面朝大海,春暖花开	海 子(245)
提醒幸福	毕淑敏(247)
人到中年(节选)	谌 容(249)
最后一片藤叶	欧·亨利(266)
老人与海(节选)	海明威(270)

拓展阅读

珍爱生命	周国平(280)
汪国真诗三首(其一)	汪国真(281)
生如夏花	泰戈尔(283)

附录

附录一 中国文学概述	(285)
附录二 外国文学概述	(299)
参考文献	(302)

第一单元 爱国情怀

国殇^[1]

屈原

导 读

本文选自《楚辞·九歌》。屈原的《九歌》共十一篇，是一组祭神所用的乐歌。这组乐歌既洋溢着古老的神话色彩，又表现着诗人对人生的某种感受。《国殇》是悼念阵亡将士的祭歌，在《九歌》中是颇为特殊的一篇。这首诗篇幅不长，却笼罩了一层悲壮慷慨、沉郁肃穆的悲剧色彩，是中国文学中最早显示出悲壮美的杰作。

作者介绍

屈原(约前340—约前278)，名平，字原。战国时楚国丹阳(今湖北秭归)人。出身贵族，博闻强记，善于辞令，很得楚怀王的信任，曾任左徒等职。主张改革政治，以图富强，但遭到保守势力的反对和谗害。屈原痛心于国势危迫，自己的理想又无法实现，满怀忧郁与悲愤，最终投汨罗江而死。屈原是我国古代第一个有巨大成就的诗人。他创造并发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，丰富了诗歌的表现手法，大大地推进了古代诗歌的发展。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》《卜居》《渔父》等，共二十五篇。

选 文

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接^[2]。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^[3]。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤^[4]。霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓^[5]。天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野^[6]。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远^[7]。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨^[8]。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌^[9]。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄^[10]！

注 释

[1] 本文选自《楚辞·九歌》。殇(shāng)：指未成年死去或在外死去的人。国殇：为国捐躯的将士。

[2] 操：持。吴戈：吴国制造的戈，以锋利著名。被：通“披”。犀甲：犀牛皮制成的甲衣。错：交错。毂：车轮中心的圆木，中有圆孔，用以插轴，这里代指车轮。兵：武器。刀剑等被称为“短兵”。

[3] 旌：古代一种旗杆上用彩色羽毛做装饰的旗子，泛指战旗。矢交坠：指箭矢往来，交相坠落。

[4] 凌：侵犯。躐(liè)：践踏。行：行列，队列，这里指军队。左骖(cān)：左边的骖马。古代一车驾四马，中间的两匹马叫“服”，两边的两匹马叫“骖”。殪(yì)：死。右刃伤：右边的骖马为兵刃所伤。

[5]霾(mái):通“埋”。紫(zǐ):绊住。援:拿着。玉枹(fú):嵌饰着玉石的鼓槌。鸣鼓:声音响亮的战鼓。

[6]天时:指日月星辰的按时运行。坠:落下。威灵:威严的神灵。严杀:痛杀。

[7]反:通“返”。忽:渺茫无际。超远:遥远。

[8]愆:悔改。

[9]诚:确实,实在。勇:勇敢,勇猛。武:英武。终:始终。

[10]神以灵:指精神不死。子:你。鬼雄:鬼中的雄杰。

学习提示

此诗祭奠为保卫国家而捐躯沙场的楚军将士。作者饱含着强烈的感情,极具艺术功力地写下了这篇血泪交进、愤恨无涯的文字。作品一开始便单刀直入,开门见山。前四句既活画出一位身披犀甲、手挥吴戈、冲刺前进的英雄形象,又渲染了一个两军交锋、战车错列、短兵相接、拼死厮杀的战斗场面。接下来六句展示了战斗残酷悲壮的场面,表现了楚军将士为国捐躯、义无反顾的英雄气概。作品后八句集中全力热情赞美阵亡将士们的亡灵,高度礼赞楚军将士的大无畏精神,表达了作者对死难将士的深沉哀悼和由衷敬意。这是一首洋溢着爱国主义和英雄主义的杰出诗篇。

思考与练习

《国殇》主要歌颂了什么精神?说说你对《国殇》的体会。

悲愤诗

蔡琰

导读

蔡琰在董卓之乱中被掳,流落南匈奴十二年,嫁左贤王,生二子。中原平定后,因曹操与其父蔡邕友善,被赎回,后嫁董祀。蔡琰有感于自身的不幸遭遇,感伤离乱,遂创作了此诗,真实而生动地再现了汉末社会的动乱和人民的苦难。《悲愤诗》是中国诗歌史上第一首由文人创作的自传体五言长篇叙事诗。

作者介绍

蔡琰(约177—?),名琰,原字昭姬,晋时避司马昭讳,改字文姬。东汉末年陈留圉(今河南杞县)人,东汉大文学家蔡邕的女儿,博学多才,精通音律,是中国历史上著名的才女和文学家。代表作有《悲愤诗》《胡笳十八拍》等。

选文

汉季失权柄,董卓乱天常^[1]。志欲图篡弑,先害诸贤良^[2]。

逼迫迁旧邦,拥主以自强^[3]。海内兴义师,欲共讨不祥^[4]。

卓众来东下,金甲耀日光^[5]。平土人脆弱,来兵皆胡羌^[6]。

猎野围城邑，所向悉破亡^[7]。斩截无孑遗，尸骸相撑拒^[8]。
 马边悬男头，马后载妇女。长驱西入关，迥路险且阻^[9]。
 还顾邈冥冥，肝脾为烂腐^[10]。所略有万计，不得令屯聚^[11]。
 或有骨肉俱，欲言不敢语。失意几微间，辄言毙降虏^[12]。
 要当以亭刃，我曹不活汝^[13]。岂复惜性命，不堪其詈骂^[14]。
 或便加捶杖，毒痛参并下^[15]。旦则号泣行，夜则悲吟坐。
 欲死不能得，欲生无一可。彼苍者何辜，乃遭此厄祸^[16]。
 边荒与华异，人俗少义理^[17]。处所多霜雪，胡风春夏起^[18]。
 翩翩吹我衣，肃肃入我耳^[19]。感时念父母，哀叹无穷已。
 有客从外来，闻之常欢喜^[20]。迎问其消息，辄复非乡里^[21]。
 邂逅徼时愿，骨肉来迎己^[22]。己得自解免，当复弃儿子^[23]。
 天属缀人心，念别无会期^[24]。存亡永乖隔，不忍与之辞^[25]。
 儿前抱我颈，问母欲何之^[26]。人言母当去，岂复有还时。
 阿母常仁恻，今何更不慈^[27]。我尚未成人，奈何不顾思^[28]。
 见此崩五内，恍惚生狂痴^[29]。号泣手抚摩，当发复回疑^[30]。
 兼有同时辈，相送告离别^[31]。慕我独得归，哀叫声摧裂^[32]。
 马为立踟蹰，车为不转辙^[33]。观者皆歔歔，行路亦呜咽^[34]。
 去去割情恋，迢迢征日远^[35]。悠悠三千里，何时复交会^[36]。
 念我出腹子，胸臆为摧败^[37]。既至家人尽，又复无中外^[38]。
 城郭为山林，庭宇生荆艾^[39]。白骨不知谁，纵横莫覆盖^[40]。
 出门无人声，豺狼号且吠。茕茕对孤景，怛咤糜肝肺^[41]。
 登高远眺望，魂神忽飞逝。奄若寿命尽，旁人相宽大^[42]。
 为复强视息，虽生何聊赖^[43]。托命于新人，竭心自勸厉^[44]。
 流离成鄙贱，常恐复捐废^[45]。人生几何时，怀忧终年岁^[46]。

注 释

[1]汉季：汉末。失权柄：指东汉末年朝廷大权被宦官、外戚所把持，皇帝大权旁落。天常：天之常道，指朝廷纲纪。

[2]图：谋。篡(cuàn)弑(shì)：臣子杀君夺位。灵帝中平六年(189)，董卓引兵入都，先废少帝为弘农王，次年又杀之，立陈留王刘协为献帝。诸贤良：指被董卓杀害的丁原、任琼等。

[3]旧邦：指西汉故都长安(今陕西西安)。汉献帝初平元年(190)，董卓下令烧毁洛阳宫室，挟持汉献帝迁都长安。“拥主”句：指董卓挟持献帝以壮大自己的声威。拥：挟持。

[4]义师：指讨伐董卓的军队。初平元年，关东州郡皆起兵讨董，袁绍为盟主。不祥：指董卓。

[5]卓众：指董卓的部将李傕(jué)、郭汜(fán)等带领的军队。初平三年(192)，李、郭的军队从长安附近出函谷关东下陈留、颍川(今河南许昌市东)诸县，大肆掠杀，蔡琰于此时被虏。

[6]平土：平原，这里指中原地区。胡羌：古时称北方地区的少数民族为胡，称西部地区的少数民族为羌。李、郭的军队中多羌、胡族人。

[7]猎野：在郊野围猎，这里指胡兵在乡间攻杀抢掠。所向：所到之处。

[8]斩截：斩断，这里指杀人。孑(jié)：独，单个。相撑拒：互相支撑，形容大屠杀后尸横遍野的惨状。

[9]西入关：指李、郭军队掠杀陈留等地后又西入函谷关返回关中。迥(jiǒng)：远。

[10]还顾：回头远望，指回望家乡。邈冥冥：渺远迷茫。

- [11]略:通“掠”。万计:言其众多。屯聚:聚集在一起。
- [12]失意:不合意。几微:微细。辄:就。
- [13]要当:应当。亭:通“停”。亭刃:挨刀。我曹:我们,乱军自称。不活汝:不让你活了。
- [14]詈(lì):骂。
- [15]参:交互。
- [16]彼苍者:指天。辜:罪。庑:通“厄”,灾难。
- [17]边荒:边远荒凉地区,指作者转徙后定居的南匈奴。华:华夏,这里指中原地区。人俗:风俗。义理:不开化,即比较粗野。
- [18]胡风:北风。
- [19]肃肃:通“萧萧”,风声。
- [20]外:这里指中原地区。
- [21]辄复:往往。
- [22]邂逅:意外遇到。徼:通“邀”,求得,幸得。时愿:平时的愿望。骨肉:至亲,这里指曹操派去赎回蔡琰的使者。
- [23]解免:指脱离在南匈奴的苦难处境。当复:又要。
- [24]天属:天然的关系,这里指母子间的血缘关系。缀:联系,联结。
- [25]存亡:生与死。乖隔:分隔,脱离。之:指儿子。
- [26]何之:到哪里去。之:往。
- [27]仁恻:仁慈。
- [28]顾思:顾念。
- [29]五内:五脏。恍惚:精神迷糊不清。生狂痴:发狂。
- [30]当发:临到出发之时。回疑:迟疑不决。
- [31]同时辈:同时被掳入胡的人。
- [32]摧裂:形容送行者哀叫声之凄惨,听之令人心碎。
- [33]踟(chí)蹰(chú):徘徊不前。辙:指车轮。
- [34]歔(xū)歔(xī):悲泣抽噎。行路:指过路的行人。
- [35]情恋:指母子依依不舍的感情。遄(chuán):疾速。遄征:快速走路。遐、迈:都是远的意思。日遐迈:一天天地走远了。
- [36]交会:相会,相逢。
- [37]出腹子:亲生儿子。胸臆:指心。摧败:摧裂。
- [38]既至:回到故乡。中外:指中表近亲。中:指舅父的子女,为内兄弟。外:指姑母的子女,为外兄弟。
- [39]为:变为。荆艾:荆棘和艾蒿,泛指杂草。
- [40]莫:没有。
- [41]茕(qióng)茕:孤独的样子。景:通“影”。怛(dá)咤(zhà):悲苦的呼喊。糜:烂。
- [42]奄若:忽然间好像。宽大:劝慰。
- [43]强视息:指自己勉强地活下来。视:看。息:呼吸。
- [44]托命于新人:指重嫁董祀。勗(xù)厉:勉励。
- [45]“流离”句:自己经过长期的流离漂泊,成为被人轻视的女人。鄙贱:低贱。捐废:遗弃。
- [46]怀忧:怀抱忧愁。终年岁:终身。

学习提示

本诗具有史诗的规模和悲剧的气氛。作者以强烈的情感和真实的笔触追怀往事,历述了自己蒙难的历史背景、不幸的根源、自己遭掳入胡、在南匈奴的经历以及自己被赎回国的

经历,反映了时代的动乱、胡兵的残暴、民众的悲惨遭遇和个人不幸的命运,具有很强的现实性。诗篇最后两句是全诗的总结,也是诗人对自己一生的总结。

全诗语言质朴,明白晓畅,叙事裁剪得当,描写细腻生动,感情真实强烈,具有高度的表现力,对后世叙事诗的发展有着重要影响。

思考与练习

《悲愤诗》表达了什么主旨?其现实意义何在?

走马川行奉送封大夫出师西征^[1]

岑 参

导 读

本诗写于诗人任安西北庭节度判官送别封常清西征播仙(即左末城)时,是岑参的边塞诗代表作之一。作品通过描写将士们出征作战的艰苦环境和豪情满怀的英雄气概,抒发了他们高昂的爱国精神。

作者介绍

岑参(715—769),江陵(今属湖北)人。盛唐著名的边塞诗人,与高适齐名,世称“高岑”。天宝三载(744)进士,代宗大历二年(767),任嘉州刺史,世称“岑嘉州”。岑参曾两度出塞,对边塞生活有亲身体验。其诗想象丰富,意境新奇,气势磅礴,风格奇峭,词采瑰丽,具有浪漫主义特色。存诗三百六十首,有《岑嘉州集》。

选 文

君不见走马川行雪海边,平沙莽莽黄入天^[2]。
轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走^[3]。
匈奴草黄马正肥,金山西见烟尘飞,汉家大将西出师^[4]。
将军金甲夜不脱,半夜行军戈相拨,风头如刀面如割^[5]。
马毛带雪汗气蒸,五花连钱旋作冰,幕中草檄砚水凝^[6]。
虏骑闻之应胆慑,料知短兵不敢接,车师西门伫献捷^[7]。

注 释

[1]走马川:又名左末河,在今新疆维吾尔自治区境内。行:古代乐府诗歌的一种体裁,其音节、格律一般比较自由,句式采用五言、七言、杂言,富于变化。

[2]雪海:泛指西域一带。平沙:广漠的沙原。莽莽:广阔无际的样子。

[3]轮台:在今新疆米泉县。

[4]金山:即阿尔泰山,这里泛指塞外山脉。汉家:代指唐朝。

[5]拨:碰撞,摩擦。

[6]五花:即五花马,唐人常将骏马鬃毛修剪成辔以为饰,分成五辔者,称“五花”。连钱:即连钱骢,毛色

斑纹如钱。旋:立即。草檄:起草声讨敌人的文书。

[7]虏骑:敌军。接:接战,交锋。车师:唐安西都护府所在地,在今新疆维吾尔自治区吐鲁番。伫:等待。

学习提示

本诗的开头诗人围绕“风”字落笔,描写出征的自然环境,写得有声有色,极富气势,同时为下文描写做铺垫。接着,诗人具体刻画将士出征的艰苦情形,先从对方入手,凸显匈奴军旅的气势,然后借冷风割面、汗马凝冰、砚水冻结等细节充分渲染了天气的严寒,环境的艰苦和临战的紧张气氛,笔墨酣畅地表现出将士们斗风傲雪的豪情。最后料想敌军闻风丧胆,预祝这次西征凯旋。全诗写得惊心动魄,绘声绘色,呈现出一种昂扬豪迈的气势。典型环境的描写、细节的刻画和反衬手法的渲染更衬托了出征将士的英勇无畏。这首诗句句用韵,三句一转,节奏急促有力,给人雄浑壮美和激越豪壮之感。

思考与练习

请找出诗中关于细节描写的诗句,并说明这些细节描写的作用。

燕歌行^[1]

高适

导读

开元十五年(727),高适曾北上蓟门。二十年(732),信安王征讨奚、契丹,他又北去幽燕,希望到信安王幕府效力,未能如愿。开元二十一年(733)后,幽州节度使张守珪经略边事,初有战功。但二十四年(736)张守珪让平卢讨击使安禄山讨奚、契丹,“禄山恃勇轻进,为虏所败”(《资治通鉴》卷二百十五)。二十六年(738),幽州将领赵堪等奉张守珪之命,逼迫平卢军使乌知义出兵攻奚、契丹,先胜后败。“守珪隐其状,而妄奏克获之功”(《旧唐书·张守珪传》)。高适对开元二十四年以后的两次战败,感慨很深,因写此篇。

作者介绍

高适(约704—765),字达夫、仲武,河北景县人。盛唐边塞诗派的代表诗人,与岑参并称“高岑”。曾任淮南节度使、彭州刺史、蜀州刺史、西川节度使等职,官至左散骑常侍,封渤海县侯,世称“高常侍”。其诗笔力雄健,气势奔放,风格雄浑,洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。有《高常侍集》。

选文

开元二十六年,客有从御史大夫张公出塞而还者,作《燕歌行》以示适;感征戍之事,因而和焉^[2]。

汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼^[3]。

男儿本自重横行,天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间^[4]。
 校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山^[5]。
 山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨^[6]。
 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
 大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀^[7]。
 身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围^[8]。
 铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后^[9]。
 少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首^[10]。
 边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有^[11]！
 杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗^[12]。
 相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋^[13]？
 君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军^[14]！

注 释

[1]燕歌行：是古乐府《相和歌辞·平调曲》旧题，多咏东北边地征戍之情。

[2]御史大夫张公：指河北节度副大使张守珪。

[3]汉家：代指唐朝。烟尘：烽烟和尘土，代指战争。

[4]摐(chuāng)：撞击。伐：敲打。榆关：即山海关。旌旆(pèi)：泛指军中各种旗帜。逶(wēi)迤(yí)：曲折延伸的样子。碣石：指碣石山，在河北省昌黎县北。

[5]校尉：武职名，这里泛指统兵的将帅。羽书：指紧急军事文书，插鸟羽以示紧急。瀚海：唐代指蒙古高原大沙漠以北、以西的广大地区。猎火：借指战火。狼山：即狼居胥山，在内蒙古自治区五原县西北黄河北岸，这里借指接战之地。

[6]凭陵：仗势侵犯。

[7]穷秋：深秋。腓：枯萎。斗兵：巡更报夜的士兵。因巡更时敲击刁斗故称斗兵。

[8]当：受。

[9]玉箸：玉制的筷子，这里比喻思妇的眼泪。

[10]蓟(jì)北：蓟州(今天津蓟县)以北，代指征人所在地。

[11]边庭：边疆。飘飖：飘扬，这里指动荡不安。绝域：极远的地域。

[12]三时：指历时很久，一说指春夏秋三个务农季节。阵云：战地烟云。刁斗：古代军中使用的一种铜器。白天用作炊具，晚上用来打更，以为警戒之用。

[13]死节：指为国献身。岂顾勋：哪里想到立功受赏。

[14]李将军：指西汉名将李广，匈奴称他为“飞将军”。这里借汉喻唐，大有缺乏良将之感。

学习提示

全诗概括了开元年间唐军将士戍边生活的各个方面，揭露军中官兵苦乐悬殊的事实，抨击将帅的腐败无能、不恤士卒，对长期浴血苦战的广大战士则寄予深切同情。全诗可分为四部分。第一部分八句，写边烽突起，奉命出师。第二部分八句，写力竭兵稀，战斗失利。第三部分八句，从战事转写征人和妻子的两地相思，幽怨缠绵，气氛悲凉。第四部分四句，通过对汉代名将李广的怀念，点出题旨。“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”表达了诗人的强烈情感。

全诗多次运用对比手法，例如，出师时的铺张扬厉与战败后的困苦凄凉对比，士兵的效命死节与将士的怙宠贪功对比，士兵的辛苦久战、室家分离与将士的临战失职、纵情声色对

比等,大大加强了讽刺的力量。全诗气势畅达,笔力矫健,诗人将绝漠的自然环境、激烈的战争进程和士兵内心感情的种种变化融合在一起,形成了雄厚深广、悲壮淋漓的艺术风格。

思考与练习

任选一个角度写一段 200 字左右的鉴赏性文字:

1. 从诗歌表现手法的角度完成。
2. 从诗歌表达主旨的角度完成。

北 征

杜 甫

导 读

这首长诗是安史之乱爆发的第二年,即至德二年(757)秋天,杜甫从唐肃宗所在的风翔县奉命回鄜州探亲,到家以后所作。鄜州在凤翔东北,所以诗题为《北征》。杜甫这时是一个谏官,唐肃宗虽然拒不接受他的规谏,但杜甫仍然以诗代谏。全诗以归途中和回家后的亲身见闻作题材,叙述了安史之乱中民生凋敝、国家混乱的情景,陈述了自己对时事的见解。在诗中,诗人把国家大事与个人遭遇紧密结合,极为广泛而深刻地反映了现实生活,表现出强烈的爱国忧民之情。

作者介绍

杜甫(712—770),字子美,巩县(今河南巩义市)人,自号少陵野老,世称杜少陵。唐肃宗时,官至左拾遗。后入蜀,友人严武推荐他做剑南节度府参谋、检校工部员外郎。故后世又称他“杜工部”。杜甫是中国古代最伟大的现实主义诗人。杜甫生活在唐王朝由盛转衰的时代,饱经忧患的不幸遭遇使他对人民的苦难有了亲身感受。他的诗歌真实地反映了广阔的社会生活,充满着强烈的忧国忧民的感情,被誉为“诗史”。代表作有“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)等。有《杜工部集》。

选 文

皇帝二载秋,闰八月初吉。杜子将北征,苍茫问家室。
 维时遭艰虞,朝野少暇日。顾惭恩私被,诏许归蓬荜^[1]。
 拜辞诣阙下,怵惕久未出^[2]。虽乏谏诤姿,恐君有遗失^[3]。
 君诚中兴主,经纬固密勿^[4]。东胡反未已,臣甫愤所切^[5]。
 挥涕恋行在,道途犹恍惚。乾坤含疮痍,忧虞何时毕!
 靡靡逾阡陌,人烟眇萧瑟。所遇多被伤,呻吟更流血。
 回首凤翔县,旌旗晚明灭。前登寒山重,屡得饮马窟。
 邠郊入地底,泾水中荡潏。猛虎立我前,苍崖吼时裂。
 菊垂今秋花,石戴古车辙。青云动高兴,幽事亦可悦。

山果多琐细，罗生杂橡栗。或红如丹砂，或黑如点漆。
 雨露之所濡，甘苦齐结实。缅思桃源内，益叹身世拙。
 坡陀望鄜峙，岩谷互出没。我行已水滨，我仆犹木末。
 鸱鸟鸣黄桑，野鼠拱乱穴。夜深经战场，寒月照白骨。
 潼关百万师，往者散何卒？遂令半秦民，残害为异物。
 况我堕胡尘，及归尽华发。经年至茅屋，妻子衣百结。
 恸哭松声回，悲泉共幽咽。平生所娇儿，颜色白胜雪。
 见爷背面啼，垢腻脚不袜。床前两小女，补绽才过膝。
 海图坼波涛，旧绣移曲折。天吴及紫凤，颠倒在短褐。
 老夫情怀恶，呕泄卧数日。那无囊中帛，救汝寒凜栗。
 粉黛亦解包，衾裯稍罗列。瘦妻面复光，痴女头自栉^[6]。
 学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼藉画眉阔。
 生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝？
 翻思在贼愁，甘受杂乱聒。新归且慰意，生理焉得说^[7]！
 至尊尚蒙尘，几日休练卒^[8]？仰观天色改，坐觉妖氛豁^[9]。
 阴风西北来，惨澹随回纥^[10]。其王愿助顺，其俗善驰突。
 送兵五千人，驱马一万匹。此辈少为贵，四方服勇决。
 所用皆鹰腾，破敌过箭疾。圣心颇虚伫，时议气欲夺^[11]。
 伊洛指掌收，西京不足拔^[12]。官军请深入，蓄锐伺俱发。
 此举开青徐，旋瞻略恒碣^[13]。昊天积霜露，正气有肃杀。
 祸转亡胡岁，势成擒胡月。胡命其能久，皇纲未宜绝。
 忆昨狼狽初，事与古先别^[14]。奸臣竟菹醢，同恶随荡析^[15]。
 不闻夏殷衰，中自诛褒姒^[16]。周汉获再兴，宣光果明哲^[17]。
 桓桓陈将军，仗钺奋忠烈。微尔人尽非，于今国犹活。
 凄凉大同殿，寂寞白兽闕^[18]。都人望翠华，佳气向金阙。
 园陵固有神，扫洒数不缺。煌煌太宗业，树立甚宏达。

注 释

[1]恩私被：自己独受皇恩允许探家。蓬茆：指穷人住的草房。

[2]诣：赴，到。阙下：朝廷。怵惕：惶恐不安。

[3]谏诤：臣下对君上直言规劝。杜甫时任左拾遗，职属谏官，谏诤是他的职守。

[4]中兴：国家衰败后重新复兴。经纬：织布时的纵线叫经，横线叫纬，这里用作动词，比喻有条不紊地处理国家大事。固密勿：本来就谨慎周到。

[5]东胡：指安史叛军。安禄山是突厥族和东北少数民族的混血儿，其部下又有大量奚族和契丹族人，故称东胡。愤所切：深切的愤怒。

[6]痴女：不懂事的女孩子，这是爱怜的口气。栉：梳头。

[7]生理：生计，生活。

[8]至尊：对皇帝的尊称。蒙尘：指皇帝出奔在外，蒙受风尘之苦。休练卒：停止练兵，这里指结束战争。

[9]妖氛豁：言时局有所好转。

[10]回纥：唐代西北部族名，当时唐肃宗向回纥借兵平息安史叛乱。杜甫用“阴风”“惨澹”来形容回纥军，暗言其好战嗜杀，须多加提防。