



群众文化学大套的经验



山西人民出版社



群众文化学大寨的经验

本社编

山西人民出版社

群众文化学大寨的经验

群众文化学大寨的经验

本社编

*

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25 字数: 155千字

1978年4月第1版 1978年4月太原第1次印刷

印数: 1—3,000册

*

书号: 7088·260 定价: 0.58元

大寨、昔阳群众文化活动一瞥

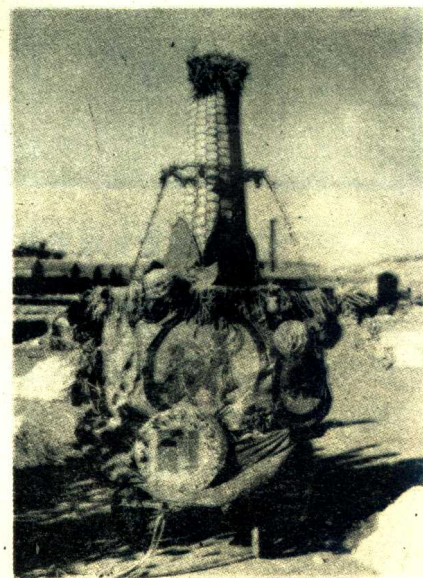
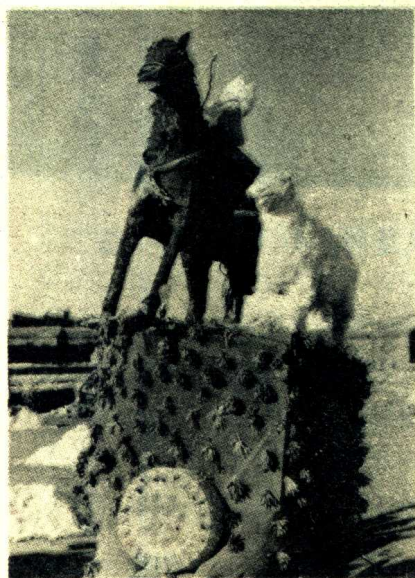
王祥云 王恩瑞 赵秀花 摄



大寨大队党支部书记郭风莲同志和“铁姑娘”们
一起高唱《交城山》民歌



农林牧付花车





农民作曲家史掌元同志正在组织社员开展
歌咏活动



农民诗人李居鹏同志正在朗诵诗歌

钟村大队美术组正在活动





赵壁公社业余文艺宣传队正在街头演出



武家坪大队的街头墙报



皋落大队业余文艺宣传队演出《香酒献
给华主席》



安坪大队社员在图书室看书



大寨学校红领巾在街头为社员演出



城关公社业余宣传队在演出《大寨精神颂》。



目 录

发展社会主义文化，促进社会主义革命和建设	大寨大队党支部书记 郭风莲 (1)
高举群众文化学大寨的旗帜，为农业学大寨运动大唱赞歌	中共昔阳县委副书记 刘树岗 (8)
农村群众文化工作必须为农业学大寨服务	文化部副部长 周巍峙 (32)
搞好社办文化活动，推动大队文化工作	昔阳城关公社党委 (56)
坚持以点带面，加强对文化工作学大寨的领导	昔阳界都公社党委 (61)
坚持业余原则 开展文化活动	昔阳皋落大队党总支 (66)
我们的小评论，是如何为农业学大寨服务的	昔阳武家坪大队党支部 (72)
革命的诗歌 战斗的武器	昔阳留庄大队党支部 (79)
谈谈我们大队的歌咏活动	昔阳里安阳沟大队党支部 (87)
谈谈我们大队美术小组的活动	昔阳钟村大队党支部 (91)
办好图书室，积极为农业学大寨运动服务	昔阳安坪大队党支部 (95)
向大寨党支部学习，加强对文化工作的领导	昔阳石坪大队党支部 (101)

我省开展群众文化工作学大寨的情况汇报

-湖北省文化局(108)
- 当前全省群众文化工作的情况.....山西省文化局(127)
- 群众文化学大寨，大寨红花寿阳开.....
-中共山西省寿阳县委员会(139)
- 坚持群众文化学大寨，加快建设大寨县的步伐.....
-中共湖南省沅江县委员会(149)
- 深入开展群众文化活动，为农业学大寨服务.....
-中共北京市密云县委员会(161)
- 从学大寨运动的需要出发，大力开展群众文化活动.....
-中共黑龙江省呼兰县莲花公社委员会(175)
- 搞好农村群众文化工作，为农业学大寨运动服务.....
-上海市金山县新新大队党支部(185)
- 用革命文化占领农村阵地，为农业学大寨服务.....
-陕西省大荔县雷北大队党支部(193)
- 搞好群众文化工作，为农业学大寨运动服务.....
-山东省文登县张家埠大队党支部(203)
- 加强对群众文化的辅导，积极用社会主义占领农村.....
- 牧区的思想文化阵地.....
-新疆维吾尔自治区奇台县文化馆(214)
- 当好公社党委助手，为普及大寨县积极搞好农村群.....
- 众文化工作.....广东省台山县冲蒺公社文化站(221)
-
- 大寨昔阳群众文化活动一瞥(摄影).....王祥云等(229)
-

发展社会主义文化，促进 社会主义革命和建设

大寨大队党支部书记 郭风莲

我们大寨，解放以前，人穷、地穷、村庄穷。现在已经由过去的“三穷”村，变成了欣欣向荣的社会主义新农村。我们已经把一穷二白交给了历史博物馆。今天的大寨人成了创造社会主义财富的英勇战士，成为社会主义新文化的主人了。大寨文化园地，今天已经呈现出百花齐放、万紫千红的局面。

我们已经从无到有地建设了一支文化宣传队伍。这个宣传队包括创作、编导、表演、音乐、展览、图书、幻灯、美术、板报、故事会等十个部分，常年参加宣传队的骨干发展到一百五十多人。宣传队每年给社员、参观人员和外宾演出都有几十场。

我们已经从无到有地开展了文学艺术的创作活动。大家写诗、写文章、编剧本、编曲艺、写乐曲、编歌子，画图画。近五年中，写了四百多首诗，编了二十八个故事，创作了四十多个小剧本和曲艺节目，编写了四十多首歌曲，画了很多农民画。其中，有二十多首诗在报刊发表或汇集起来出版了，有十多个小戏曲和曲艺节目被报刊、出版社选用或被县里列为保留节目。有十几首歌在全县或更大的范围内流传

开来，《大寨人心向红太阳》、《我们是大寨铁姑娘》、《大寨人永远跟党走》、《毛主席，万首颂歌献给您》已经流传全省或全国，有的成了一些广播电台经常播送的歌曲。有些画已经被选进了山西省举办的昔阳农民画展里。

我们已经从无到有地发展了革命图书室，开展了群众性的读书活动。大队图书室已经拥有五千多册图书。读书已经成为一种风气。我们还专门安排了学习时间，大多数的晚上时间是让人们学习的。

我们从无到有地建立和发展了革命的文物工作。把旧社会的长工屋、贫下中农的讨饭篮、破衣裳保留下来，把同修正主义斗争过的养猪场、试验田保留下来，把表示旧山河的教育沟、教育田保留下来，把改造七沟八梁用过的大铁锨、木扁担、破垫肩保留下来，也把周总理三次视察大寨以及华主席和党和国家其他领导人到大寨视察的纪念品保留下来，我们用这些革命文物在社员、特别是青年中开展了生动的阶级教育、传统教育和革命精神教育。

这种丰富多彩的文化活动把全大队的老老少少都卷进来，造成了一个真正的群众文化工作群众办，群众文化为群众的大好局面，使大寨成为生动活泼的社会主义阵地。社会主义群众文化的普及和深入，在我们大队开展社会主义革命的斗争中显示了巨大的战斗作用。我们大寨人的成长是同毛泽东思想的教育紧紧联系在一起的，是有群众文化工作的一份功劳的。

办群众文化也同办一切社会主义的其他事业一样，必须坚持斗争。土地改革后，在毛主席的伟大号召下，由陈永贵同志带头，成立了大寨的第一个互助组。但是，农村的资本

主义势力却力图开倒车。他们一方面搞“好汉组”，集股做买卖，一方面就使用文化这个武器，宣传他们的主张。他们门上贴着“买卖兴隆通四海，财源茂盛达三江”的对联，嘴里哼着“庄稼搅买卖，发财来得快”的小调，屋里挂起“恭喜发财”的年画，舞台上也演起教子发财、教子做官的戏来。面对这场斗争，陈永贵同志逐渐认识到，走社会主义道路，光有政治战线、经济战线上对资本主义的斗争还不够，还必须在文化战线上同资本主义斗争。于是，他们这些没文化的人冲到文化阵地上来了。陈永贵、贾来恒、宋立英，还有一些贫下中农，都主动地当了提倡新文化、反对旧文化的积极分子。他们在门上贴出“互助合作好，一条金光道”的大红对联，地头饭场到处宣扬“组织起来好处多，共同富裕新生活”，“只要听党话，路子走不差”的歌谣。他们还化妆上台，自编自演，揭露剥削阶级罪恶，控诉资本主义剥削苦，歌颂组织起来好，歌唱社会主义好，广泛发动了群众，促进了互助合作的巩固和发展。几十年来，我们大寨党支部给开展群众文化活动定了个调子，这就是“紧跟形势，宣传中心”，“要下及时雨，不放马后炮”，不折不扣地为无产阶级政治服务，为社会主义服务，为贫下中农服务。从合作化到三年暂时困难时期，我们的群众文化，赞了农业社，又赞公社化，颂了三战狼窝掌，又颂大跃进，唱的、画的、说的、看的，调子都是一个：社会主义好，干社会主义有功，干社会主义光荣！一九六三年，大寨遇到大洪灾的袭击，资本主义闻风而动，向大寨吹冷风，要我们“各奔前程”，“向上伸手”。在大寨社会主义事业遇到严重困难的关键时刻，我们群众文化队伍积极配合党支部的政治思想教育，大造社会

主义舆论，鼓舞士气。那时党支部提出自力更生战胜灾害的号召。陈永贵同志亲自总结了自力更生的十大好处，宣传队就把它编唱出来。后来宣传队又编了一个戏，进一步宣传自力更生的方针。新文化布满大寨的阵地，社会主义的歌声把人心唱得活跃起来了，把自力更生的方针扎根到人们的心上，在抗灾斗争中涌现出来象李喜庆向集体自动献钱，赵小和为救灾英勇献身的动人事迹，都唱出来。一九六四年，刘少奇在“四清”运动中推行修正主义路线，干扰破坏毛主席革命路线的贯彻，向我们大寨狠下毒手。当时，他们把大队的文艺大权抓走了。编排了一些节目，宣传所谓“桃园经验”，大寨社员看了都说不好。毛主席亲自主持制定的《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》一下达，我们来了一个群众性的大宣传，老老小小都出动，老陈是敲大鼓的，梁便良是拍钹的，都来配合宣传，搞文化活动。

农村的文化是多方面的。用社会主义文化占领阵地，我们是寸土必争，同封资修旧文化的斗争，我们也是广开战场。移风易俗也是破除旧文化、发展新文化的大事。对于这些事，我们坚决按照毛主席的革命路线，敢于大破大立。比如，买卖婚姻，这在大寨已经取缔了，没有了市场。

要用社会主义的文化占领农村阵地，必须用马列主义、毛泽东思想建设一支群众文化队伍。我们的文化骨干队伍坚持业余，白天是社员，晚上是演员，不脱离劳动，不脱离群众，不脱离实践，保证了文化事业在群众中长期扎根。这是我们的文化工作几十年来始终蓬勃发展，不断前进的一个重要原因。过去搞文化，都是些游手好闲的人，这些人立场不对思想旧，逃避劳动搞自私。这种人即使演工农兵，群众也