

纯美儿童文学读本

给孩子的阅读计划

# 我喜欢你的陪伴

曹文轩

主编



北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

纯美儿童文学读本

给孩子的阅读计划

# 我 喜欢 你的 陪伴

曹文轩

主编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

---

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

我喜欢你的陪伴 / 曹文轩主编. — 北京: 北京理工大学出版社, 2018.7

ISBN 978—7—5682—5584—4

I . ①我… II . ①曹… III . ①儿童文学—作品综合集—世界  
IV . ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 077999 号

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / ( 010 ) 68914775 ( 总编室 )

( 010 ) 82562903 ( 教材售后服务热线 )

( 010 ) 68948351 ( 其他图书服务热线 )

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京顶佳世纪印刷有限公司

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 5.5

字 数 / 50 千字

版 次 / 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 32.80 元

责任编辑 / 刘永兵

策划编辑 / 张艳茹

责任校对 / 周瑞红

责任印刷 / 边心超

---

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换



在国际安徒生奖颁奖典礼上



那些纯正而优美的文学作品，  
为人类提供着良好的人性基础。这  
些作品，成了港湾、绿地、林间湖  
泊、月下麦田、人生舞台的幕间音  
乐，使疲倦的心灵得到了慰藉。

——曹文轩



# 序

曹文轩

这是一套品质上乘的读本。选者是在反复斟酌、比较之后，才从大量的作品中挑选出这些作品的。无论长短，无论体裁，一篇是一篇，篇篇都是经典或具有经典性的作品。这些作品有正当的道义观，有很高的审美价值，字里行间充满悲悯情怀。在写作上也很有说道之处。当下用于学生阅读的选本很多，但讲究的、能看出选者独特眼光的并不多。这套读本的问世，将给成千上万的读者提供值得他们花费宝贵时间的美妙文字。

我一直在问：语文的课堂到底有多大？

我也一直在回答：语文课堂要多大有多大。

一个学生如果以为一本语文课本就是语文学习的全部，那么他要学好语文基本是不可能的，语文课本只是他语文学习的



一部分，甚至可以说是很有限的一部分。他必须将大量时间用在课外阅读上。语文学科就是这样一门学科：对它的学习，语文课堂并非是唯一空间。而其他的学科——比如数学，也许只在课堂上就可以完成学习任务了。语文的功夫主要是在堂外做的。同样，对于一个语文老师而言，他要教好语文，如果只是将精力全部投放在一本语文教材上，以为这就是语文教学的全部，他也是很难教好语文的。语文是一座山头，要攻克这座山头的力量来自其他周围的山头——那些山头屯兵百万，一旦被调动，必将攻无不克、战无不胜。我去各地的学校给老师和孩子们做讲座时，多次发现，那些语文学得好的孩子，往往都有一个很好的语文老师，而这些语文老师的教学方法有一共同之处，这就是让学生广泛阅读优质的课外读物。我甚至发现一些很有想法的老师采取了一个不免有点极端的做法：将语文课本一口气讲完，将后面本属于语文课的时间全部交给学生，让他们进行课外阅读。在他们看来，对语文知识和神髓的领会，是在有了较为丰富的课外阅读之后，才能发生；一册或几册语文课本，是无法帮助学生形成语感的，也是无法进入语文文本的深处，然后窥其无限风景的；解读语文文本的力量，语文文本本身也许并不能提供。

因此，无论是对学生而言，还是对老师而言，都需要拿出足够的时间用于阅读《纯美儿童文学读本》这样的书。这种阅读很值得。

这套读本将文本的审美价值看得十分重要，冠之“纯美”二字，自有它的道理。审美教育始终是中国中小学教育的短板。而学校是培养人——完人的地方。完人，即完善的人，完美的人，完整的人。而完人的塑造，一定是多维度的。其中，审美教育当是重要的维度之一。当下中国出现的种种令人不满意的景观，可能都与审美教育的短板有关。在我们还没有找到一个恰当的、行之有效的方法之前，让学生阅读那些具有审美价值的作品，也许是一个不错的选择。

美的力量绝不亚于知识的力量、思想的力量，这是我几十年坚持的观念。我经常拿《战争与和平》中的一个场面说事：安德烈公爵受伤躺在了战场上，当时的心情四个字可以概括——万念俱灰，因为他的国家被拿破仑的法国占领了，他的理想、爱情，一切都破灭了，现在又受伤躺在了战场上，现在就只剩下了一个念头：死！那么是什么力量拯救了他，让他又有了活下去的欲望和勇气？不是国家的概念、民族的概念，更不是政治制度的概念（沙皇俄国政治制度极其腐朽），而是俄



罗斯的天空、森林、草原和河流，即庄子所说的天地之大美，是美的力量让他挺立了起来。

因此，美文是我们这套选本最为青睐的。

为了让这套书能有助于培养学生的人格品质和提升语文学习能力，特地邀请了一些特级语文老师和一些著名阅读推广人参加了这项工作。他们不仅不辞辛劳地从浩如烟海的作品中“打捞”优秀文本，还对作品进行了赏析和导读。因为他们从事的职业是语文教育，他们对文本的解读，与一般评论家的评论相比，有着很大的区别。他们的关注点往往都与语文有关，在分析和评论这些文本时，“语文”二字是一刻也不会忘记的。他们有他们的解读方式，他们有他们进入文本的途径，而这一切，也许更适合指导学生阅读，更有利于学生的语文学习。

这套书的生命力，是由这套书所选的文本的生命力决定的。这些文本无疑都是常青文本。

滕文轩

2018年1月17日于北京大学

# 目录

## 一、多彩的童年

- “伟大”的代价 （法）阿纳托尔·法朗士 / 著 | 002
- 捉迷藏 （俄）尼·诺索夫 / 著 | 006
- 埃迪找不到大象 （美）伊迪丝·巴特尔斯 / 著 | 011
- 大蛋糕 （德）迪米特尔·茵可夫 / 著 | 015

## 二、好玩的诗句

- 一个接一个 （日）金子美玲 / 著 | 022
- 窗前 （英）米尔恩 / 著 | 025
- 熏咸鲱鱼 （法）夏尔·克罗 / 著 | 029
- 跳水板 （美）谢尔·希尔弗斯坦 / 著 | 032

## 三、喜欢你的陪伴

- 你睡不着吗，小小熊？ （爱尔兰）马丁·瓦尔多 / 著 | 036
- 第十二只枯叶蝶 王一梅 / 著 | 043
- 惊喜 （美）阿诺德·洛贝尔 / 著 | 047
- 风筝 洪志明 / 著 | 050

## 四、小狗和小鸭子

- 十二只小狗的命运 费正平 / 编译 | 054
- 我家的小狗 (捷克) 博·西哈 / 著 | 058
- 孩子们和野鸭子 (俄) 普里什文 / 著 | 060
- 给小鸭让路 (美) 麦克罗斯基 / 著 | 064

## 五、神奇的故事

- 田螺姑娘 唐代传奇 | 070
- 夸父逐日 古代神话 | 074
- 赵廓学变身 古代神话 | 077
- 晏子使楚 历史故事 | 081

## 六、校园生活

- 给国王画胡子 (南斯拉夫) 布·乔皮奇 / 著 | 086
- 优点单 (美) 海伦·穆罗斯拉 / 著 | 091
- 老师的眼睛是X光 (日) 古田足日 / 著 | 096

## 七、感悟生命

- 一粒橡子的奇遇 （美）约瑟夫·安东尼 / 著 | 104
- 当世界年纪还小的时候（节选） （德）于尔克·舒比格 / 著 | 108
- 一片叶子落下来 （美）利奥·巴斯卡利亚 / 著 | 112

## 八、家人之间

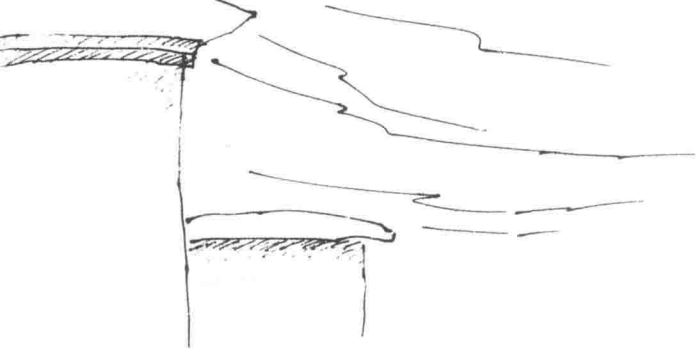
- 家 （美）摩根 / 著 | 120
- 西摩和奥珀尔 （美）尼科尔·贾赛克 / 著 | 124

## 九、书的光芒

- 灯下夜读 毛芦芦 / 著 | 130
- 小鬼和小商人 （丹麦）安徒生 / 著 | 133
- 读吧，小牧童 （保加利亚）伐佐夫 / 著 | 139
- 书的光芒 （希腊）安吉利基·瓦里拉 / 著 | 142

## 十、有趣的事情

- 陀螺 高洪波 / 著 | 146
- 砸鱼 尹正茂 / 著 | 151
- 战马蜂 赵丽宏 / 著 | 154



## 多彩的童年

看到青蛙忍不住要去捉一捉；玩游戏时耍耍赖；偶尔闹闹小情绪，不想去上学，不想去识字；想吃奶油蛋糕，就编个自认为非常棒的理由……这就是童年，整天无忧无虑，整天忙着闯祸，用天真、淘气、活泼、可爱画出了一幅幅多彩的画。

# “伟大”的代价

(法) 阿纳托尔·法朗士 / 著

叶君健 / 译

导读：

艾蒂昂还小，可是他的四个自认为是强者的伙伴没有等他，而是让他气喘吁吁地赶路。四个“强者”做了一件“伟大”的事——捉青蛙，他们将付出什么代价呢？



罗歇尔、马赛尔、贝尔纳、夏克斯和艾蒂昂要去看他们的朋友热昂。他们要在一条宽阔的公路上走。这条路在田野和草地上弯弯曲曲地向前伸展，像一条黄色的缎带。

现在他们动身了。他们并排地往前走；这是最好的走法。这一次的安排只有一个缺点：艾蒂昂太小了，跟不上。

但他在紧跟。他提起他最好的那只脚大步向前。他那双



短腿尽量伸开，尽量扩大跨度，他还甩开双臂来使劲。但他是太矮小了，他没办法走得和他的伙伴们同样快。正因为他太小，他落到后边了，没有办法。

那些大孩子都比他年长。照理讲，他们应该等待他，使自己的步子与他的步子合拍。他们实在应该如此，可是他们却不这样做。向前进！这个世界上的强者总是这样喊，而把弱者遗弃在后面。但是，请听听事情的结尾吧。那四位又高大，又强壮，又结实的朋友忽然看见地上有一件东西在跳跃。它在跳跃，因为它是一只青蛙。它想从路边跳到草地上去。草地是青蛙的家，它喜欢它。它的寓所就在那儿的一个溪流旁边。它跳跃着，跳跃着。

它是一只绿色的青蛙。它像一片有生命的树叶。这些孩子现在来到了草地上；他们觉得他们的脚在往那长着草丛的软泥地上下陷。他们再向前走了几步，泥巴就已经漫到他们膝盖上了。下面的沼泽地被上面长着的草儿掩盖住了。

他们花了好大气力才算把自己拔出来。鞋子、袜子和腿肚子全都变得像墨水一样黑。这块绿草地上的童话之神，给这四个坏孩子涂上了一层泥巴做的绑腿。

艾蒂昂赶上前，连气都喘不过来。当他看到他们这副狼狈相时，他不知道他应该感到高兴还是惋惜。他那幼小的心灵现在充满了一种灾难之感——一种伟大和豪强的人物遇到了灾难的那种感觉。至于那四位满身是泥的顽童呢，他们只

有老老实实在地沿着那走过来的路再回去，因为他们——我们很想知道——怎么好意思去看他们的朋友热昂呢——特别是当他们的鞋子和袜子成了现在这副样儿？当他们回到家来的时候，他们的母亲们可以根据他们的腿所暴露的情况猜出他们曾经捣过什么蛋，而艾蒂昂的那双胖胖的小脚倒是说明了他一直是多么规矩。

### 阅读感悟：

读了这个故事，你是不是忍不住捂着嘴笑了？艾蒂昂太小，跟不上四个“强者”，这四个小家伙竟然把他遗弃了，任凭他在后面拼命地追赶。后来，四个小家伙看到了一只青蛙，接下来他们为捉青蛙的淘气行为付出了代价，而艾蒂昂却“因祸得福”……作者用诗一样的语言将事情的经过娓娓道来，故事幽默而又风趣，让人读后忍俊不禁。在笑的同时，你有没有想过，在这五个小家伙的身上，你是不是找到了自己的影子？

