

兔子女孩和她的薄荷田

赵菱 著



见证新一代
儿童文学
原创经典的
诞生

修养的花儿
在寂寞中开过去了
成功的果子
便要在光明里结实

——冰心

冰心奖
获奖作家书系



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

兔子女孩和她的薄荷田

赵菱 著

冰心奖获奖作家书系



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Company

图书在版编目 (CIP) 数据

兔子女孩和她的薄荷田 / 赵菱著. —北京: 北京联合出版公司, 2016.1
(冰心奖获奖作家书系)
ISBN 978-7-5502-6685-8

I. ①兔… II. ①赵… III. ①儿童文学-小说集-中国-当代
IV. ①I287.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第280390号

冰心
奖
获
奖
作
家
书
系

兔子女孩和她的薄荷田

赵菱
著



丛书主编: 徐鲁 翌平
策 划: 李朵
绘 画: 王芷玄
责任编辑: 王巍

项目编辑: 李朵 吉寒毓
美术编辑: 刘璐
装帧设计: 大娟
内文设计: 常跃

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)
北京市通州兴龙印刷厂 印刷
字数 148 千字 145mm×210mm 32 开 8 印张
2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5502-6685-8
定价: 20.50 元

* 版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-88356856)

* 退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和印务部门 (010-88356856) 联系退换。

第一辑 月光下的梦

三月里的桃花园 | 2

橘子柠檬一样香 | 28

风与甘蔗园之歌 | 54

嫣红 | 75

第二辑 流转的青春电影

孔雀舞 | 94

躲猫猫 | 117

目
录

——
兔子女孩和她的薄荷田



我们喂猫去 | 133

六角星 | 147

第三辑 开满雏菊的铁轨

绿色火车 | 166

我要找到我弟弟 | 190

当星辰变成果绿色 | 205

兔子女孩和她的薄荷田 | 230



—
第一辑

月光下的梦

三月里的桃花园

那是一片无边无际的桃树林。

桃树长得矮矮的，结结实实的，比蓝瓷大碗口细，比白花小碗口粗。柔韧的枝条是浅褐色的，夹杂着一丝丝的翠绿，往往春天还未到，枝条上鹅黄的芽苞就按捺不住地冒出来，随着温暖的风，一芽一芽地逐渐展开，圆圆的芽苞花朵一般盛开，宛如玫瑰。

果果常常入迷地趴在桃树上看那些活泼的芽苞们。它们一天一个样，今天还像小鸭的绒毛一样嫩黄，一眨眼就变成了水灵灵的海带绿，再眨眨眼睛，和柳叶差不多的狭长叶片就一叶一叶地飘荡在风中啦！

“果果，再不出来，小桃精就要来抓你啦！”梳着两条长辫子的桃枝姑姑笑着推开桃园的篱笆门。

果果把鼻子凑近桃树枝，使劲嗅嗅芽苞，一股植物生长时特有的青气扑鼻而来。她兴致勃勃地说：“太好啦！我正想和小桃精们一起去玩呢！她们是什么样儿的？”

桃枝姑姑一把把她从桃树旁抱下来，坐在桃树下的草地上：“小胖猪，瞧你把桃树压得都不长了，还怎么结水蜜桃给

你吃呀？”

“桃姑姑，小桃精们是什么样儿的啊？”果果睁大乌黑的眼睛。

“桃子是什么样儿，她们就是什么样儿呗！”



“我猜，小桃精们和斑鸠差不多大，穿着白裙子，扇着粉红色的翅膀，在桃树林里飞来飞去，她们身上飘拂着桃子的香气，每人都带着一个金色的小喇叭，喇叭口像桃花瓣一样，吹到哪里，哪里的桃子就红啦！对吗？桃姑姑？”果果热切地问。

“对啊。她们还特别喜欢抓调皮的孩子呢，如果看到不听姑姑话，喜欢压桃树枝的小孩子，就会‘唰’地一下把她抓过去！”桃枝姑姑一本正经地说。

“抓过去会怎么样呢？”果果紧张地问。

“当然是给她穿上水蜜桃毛茸茸的那层果皮，再给她安一个绿色的果柄，把她放到桃树上去啦！”

“放到桃树上做什么？”果果更加紧张了。

“哈哈，放到桃树上，当然就变成水蜜桃啦！”桃枝姑姑清脆地笑起来。

果果使劲眨眨眼睛，都快要哭了：“什么？压桃枝的小孩子会变成水蜜桃？那……那这桃园里那么多桃子，会不会有很多桃子都是小孩子变的呢？那我吃桃子的时候，怎么知道哪只桃子是真正的桃子，哪只桃子是小孩子变的呢？”

“会呀！”桃枝姑姑俏皮地眨眨眼睛，“不过，你别担心，小桃精只惩罚他们一会儿就够了，等他们知道站在树上很累的滋味后，学会疼爱桃树了，小桃精就放他们下来啦！”

果果如释重负：“噢……桃姑姑，你真厉害！世界上没有

你不知道的事呀！”

“当然啦，我什么都知道！嘻嘻！”桃枝姑姑俏皮地笑着。

桃枝姑姑十六岁了。果果从记事起就喜欢和她玩。她皮肤黑黑的，瓜子脸，尖下巴，牙齿特别白，头发和眉毛却极黑，眼睛比初熟的葡萄还要水灵、调皮。大家都说她长得很俏丽。

果果有次问她：“桃姑姑，‘俏丽’是不是好看的意思？你长得好看呀。”

桃枝姑姑嘻嘻地笑着：“哪有你好好看呀！你看你的皮肤白得像梨花！”

真的，果果生得特别白皙，脸蛋粉嫩粉嫩的。

果果认真地看了看桃枝姑姑：“桃姑姑，我皮肤白，好看；你皮肤黑，也很好看的！咱俩各有各的好看！”

桃枝姑姑大笑起来，使劲捏了捏她的脸：“你这个小鬼头！世界上还有你不知道的事情吗？”

每一棵桃树下，都有一块由各种野草编织成的绿毯子。她们常常坐在绿草上，看看水蓝色的天，看看棉花一样开满了半边天空的云，说着永远也说不完的话。

果果每天都有问不完的稀奇古怪的问题，而桃枝姑姑仿佛无所不知。

风最喜欢从桃林上空飞跑，带着爱热闹的花尾巴喜鹊们，沙沙沙，沙沙沙。跑过桃林的风就变成了绿色的，就像吹过

荞麦花田的风变成了雪白的一样。

如果是桃子成熟的季节，路过的风又会变成甜蜜的粉红色。风真是最多变的家伙呀！

两岸种着即将成熟的蚕豆。饱满的椭圆形叶子，开着淡紫色的花朵，花朵落了，肥肥的蚕豆就结了出来。

每一颗新生的蚕豆荚都肥得流油，绿生生的，鼓鼓地膨胀着。有的包裹着三颗嫩蚕豆，有的是四颗，不必剥开，就能闻到一股蚕豆特有的清甜气息。

果果常常摘下蚕豆，放在用来盛桃子的小筐里，兴冲冲地跑到桃枝姑姑家。

桃枝姑姑麻利地打来井水，“哗哗”地清洗圆鼓鼓的蚕豆荚。果果在一旁兴奋地看着，时不时问一句：“蚕豆田里是不是有蚕豆娘娘？”

“谁告诉你的呀？”

“我自己猜的呀。因为豆腐坊的老板娘总是说，过年的时候他们家都要拜豆花娘娘，拜了豆花娘娘，一年到头才能做出白嫩嫩的好豆腐来。那我想，蚕豆田里也一定有蚕豆娘娘吧？”

“对呀，肯定有的。”

“我猜，蚕豆娘娘穿着淡紫色的裙子，袖子长长的，会跳‘蚕豆蚕豆快开花’舞，她一跳舞，所有的蚕豆就‘哗啦啦’地一下子全开花了。等蚕豆花开得不耐烦了，不想再开

的时候，蚕豆娘娘就换了一套青绿色的裙子，袖子还是长长的，她让蚕豆花们别着急，然后就开始跳‘蚕豆蚕豆快结豆’舞，于是蚕豆们就‘呼啦啦’地结了出来，结得又多又饱满，生吃可甜了！”

桃枝姑姑惊奇地睁大了眼睛，用湿漉漉的手捏了捏果果的脸蛋：“小鬼头，你太会讲故事了！把我都迷住了。”

果果眨眨黑白分明的眼睛：“这不是故事，就是真的！蚕豆能开花，能结出这么甜的蚕豆，肯定要有蚕豆娘娘跳舞才行的。”

桃枝姑姑把洗好的蚕豆捞起来，放在锅里，加入漫过蚕豆的清水，撮进去一点点盐，接着就烧起火来，在灶膛里还顺手埋上一两个土豆。

土豆在冒着金红火星的热灰里沉默着，沉默着，忽然，“啪”的一声，清脆地炸开皮来。

锅里的蚕豆也冒出了葱绿的香气，揭开红枣木锅盖，绿生生的蚕豆煮得嫩黄嫩黄的。桃枝姑姑用一只蓝花大碗盛着新鲜的蚕豆，果果端着一只绘着白花的小碗，一蹦一跳地跑到葡萄架下。

果果捏起一枚咸丝丝的蚕豆，剥下外面的壳，喂给桃枝姑姑吃。

桃枝姑姑笑着说：“甜！香喷喷的。”

果果心里欢喜，一只手高高举着：“桃姑姑，把蚕豆皮

给我！”

桃枝姑姑像个小女孩一样，乖巧地把一只完整的蚕豆皮吐在果果的小手心里。

果果灵巧地把蚕豆皮的一端撕开，做成一个淡绿色的小戒指，套在桃枝姑姑纤细的手指上，开心地笑着仰起头：“桃姑姑，美不美？”

桃枝姑姑也笑着，轻轻地抚摸着果果的头。果果就像受到了莫大的赞扬似的，一颗一颗起劲地把蚕豆剥给桃枝姑姑吃。

这一天，果果跑来跑去地在桃树上找“黏黏胶”，想绑在竹竿上粘知了猴的。

桃树的枝干上常常会分泌出一股透明的胶水状的物质，摸上去黏黏的，用来粘知了猴最好不过了。

忽然，她听到桃树林的深处传来笛子悠扬的声音。

不知是一首什么样的曲子，果果听着听着，仿佛觉得满园的桃花一下子全盛开了，三月的桃花风轻轻地吹过，淡淡地落了一地粉红的桃花雨。又仿佛听到远处的小溪快乐地奔流了过来，带着一群被溪水冲刷得圆溜溜的小石头，一路哗啦啦地唱着被两岸的水芹染绿了的歌。

果果拔腿就往笛声传来的地方跑去。

远远的，她看到桃枝姑姑正和一个穿白衬衫的叔叔站在

一起，那叔叔在吹着一根青竹做的笛子，个子高高的，长得很俊俏。桃枝姑姑听得入了迷，眼睛水汪汪的，连果果跑过来都没发现。

“叔叔，你的笛子里装的有桃花和小溪吗？”果果仰起头问。

桃枝姑姑笑着说：“小傻瓜，你又想到什么啦？”

“我听到叔叔吹的曲子，就好像看到桃花开了一样，还听到了小溪唱歌的声音，我想，叔叔一定在笛子里装了桃花和小溪嘛。”

“你这个鬼精灵！”叔叔哈哈大笑着把果果抱起来，“你喜欢听叔叔吹的曲子吗？”

果果用力点点头：“你的曲子比蟋蟀和油蛉的琴声还好听哪！”

叔叔又笑起来，他的牙齿洁白又漂亮：“你经常听蟋蟀弹琴吗？”

“嗯，夏天的夜晚，它们最喜欢在墙角边的草丛里拉琴了，‘吱呀吱呀’。它们用大腿夹着琴弓，使劲地鼓着肚皮，琴声就出来啦！它们个个都是勤奋的小琴师，经常一整夜一整夜地拉，连口露水都来不及喝呢！”

“你还听过什么昆虫会唱歌、会拉琴呀？”叔叔望着她的眼睛，亲切地问。

果果受到了鼓励，更加滔滔不绝起来：“有好多好多小虫

子都会拉琴呢！桃树下有圆圆的‘桃树虫’，背着一个粉红色的硬壳屋子，看起来就像七星瓢虫似的，只是背上没有七颗星星。它会敲小鼓，用小小的脚踢着自己的肚子，就会发出‘啪啪啪’的小鼓声，和牛皮鼓一模一样的！”

叔叔忍不住亲了亲果果：“这小姑娘太精灵可爱了！”

果果高兴得小脸红扑扑的：“叔叔，你从哪里来的？我以前从来没见过你呀。”

桃枝姑姑笑起来：“叔叔是从城里来的，帮我们这里的桃园呀、苹果园呀、梨园呀做技术指导的。”

“什么叫技术指导呀？”

“嗯，就是他能和果树说话，知道果树们想吃什么样的东西，爱喝什么样的水，想听什么样的歌！”桃枝姑姑咯咯笑着说。

“啊……叔叔，你真厉害啊！”果果惊叹地说。

“叔叔能和果树们说话，他能让果子结多大，果子就能结多大呢！”桃枝姑姑一本正经地说。

“叔叔，你能让桃子结得像冬瓜一样大吗？”果果急切地问，“那样，我就在桃子中间挖一个洞，把桃子挖空，可以做一个桃子房子啦！”

“哈哈，不能。不过我能让桃子树结出紫红的李子来，还能让李子树结出粉红的桃子来！”叔叔笑眯眯地说。

“啊，那也很厉害了！”果果长长地感叹着，“我就不能

让蟋蟀敲出桃树虫的小鼓，让桃树虫拉出蟋蟀的曲子来。”

这下，叔叔和桃枝姑姑一起大笑起来。

果果很快和那个笛子吹得很好的叔叔混得很熟了，她喊他“笛子叔叔”，他爽快地答应着。

果果带他一起去听昆虫们的音乐会。

“笛子叔叔，你看，这是‘磕头虫’，把它放在南瓜叶上，喂一点点青辣椒给它吃，它就会一上一下地磕头，它磕头的声音，也很像打小鼓的声音呢！”

“是呀，真像！果果，你听，风吹过桃叶的时候，也像在唱一首歌呢！沙沙沙，沙沙沙，风也是个好乐手呢！”

“嗯。看，这是‘钢笔虫’！它的身子长长的，还带一个弯钩，看起来是不是像一支紫红色的钢笔呀？它是个大懒虫，从来也不发出声音的。不过，如果你拿一根草，使劲捅一捅它的屁股，它就会发出‘吱扭吱扭’的声音，就像在拉一把坏了的琴！”

“果果，这边还有一只天牛呢！我捉来给你看！”笛子叔叔兴致勃勃地把一只外壳黑白相间的天牛抓了过来。

“噢，我们叫它‘老肥牛’，它的触角就像天线一样，上面一节一节的，有的小伙伴说，上面一共有多少节，‘老肥牛’就一共活了多少年了，是吗？”

“不是的，它们一出生就有这么多节的触角啦！你的‘老

肥牛’会唱歌吗？”

“它也是个大懒虫，不唱歌的。不过，你一抓它，它就会拼命地转动脖子，露出两个雪白的大门牙，磨呀磨呀，就像一种最难听的琴声了。”

“果果，你认识的昆虫真多！”

“嗯，桃园里的虫子，没有我不认识的呢！我天天和它们见面，听它们唱歌弹琴，和它们一起玩的呀！就像你能和苹果树、梨树说话一样！”

“一个小虫迷，一个大虫迷！我要做香喷喷的小茴香疙瘩汤啦！快来帮忙。不要吃的话，就给虫子吃喽！”桃枝姑姑从碧绿的桃叶下探出脸来，笑盈盈地喊。

“啊，我来啦！”果果欢呼一声跑过去，她最喜欢吃疙瘩汤了。

桃枝姑姑端起一盆用切碎的荠菜、韭菜、葱花、鸡蛋和好的面糊，走到锅边，笑着看了笛子叔叔一眼：“果果会烧火，你坐在她旁边吧。果果，我刚从田里掰了两穗嫩玉米，你埋在灶膛里烧吧。”

果果眨眨眼睛：“就两穗玉米呀？可是我们有三个人啊，烤熟了给谁吃呢？”

桃枝姑姑笑起来：“小馋鬼！当然给你和叔叔吃了。”

果果快乐地应了一声，烧起火来。新割下来的芦苇特别好烧，烧起来发出清脆的金属声，仿佛大雨落在红色的铁皮