



《小王子》用孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，
用浅显天真的语言写出人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运，

用温馨、真挚的情感表达出对真善美的讴歌。

每一行文字都充满诗意的忧郁、淡淡的哀愁，彰显出语言的魅力、思想的高度。

伴随一代又一代孩子的成长，引发一代又一代成人的感悟。



真挚的情感表达出对真善美的讴歌

一个永远也不会长大的小王子

一个温馨、真挚、感人的故事

一篇写给大人的关于爱与责任的童话

一则充满生命和生活哲理的寓言

小王子

The Little Prince

(法) 圣埃克苏佩里 / 著

高格 / 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里著; 高格译. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.2

ISBN 978-7-5502-7145-6

I. ①小… II. ①圣… ②高… III. ①童话—法国—现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 023346 号

小王子

著 者: (法) 圣埃克苏佩里

译 者: 高 格

责任编辑: 陈 昊 徐秀琴

封面设计: 冬 凡

责任校对: 申艳芝

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市松源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数60千字 880mm × 1230mm 1/32 3印张

2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-7145-6

定价: 25.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

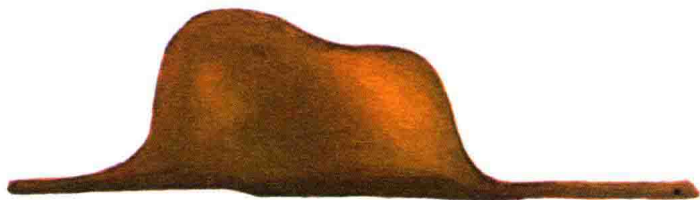
电话: (010) 64243832 82062656



六岁那年读过的一本书，让我记忆深刻。至今我还清楚地记得那是一本描写原始森林的书，它的名字是《丛林故事》。让年幼的我十分惊讶的是书里的一幅图画：一头蟒蛇正张大巨口吞吃一只猛兽。下面我就将这幅图原样附上。

书上用这样的文字解说道：“蟒蛇进食时，总是一口吞下，然后一动不动地躺上半年，直到肚子里的猎物完全消化。”

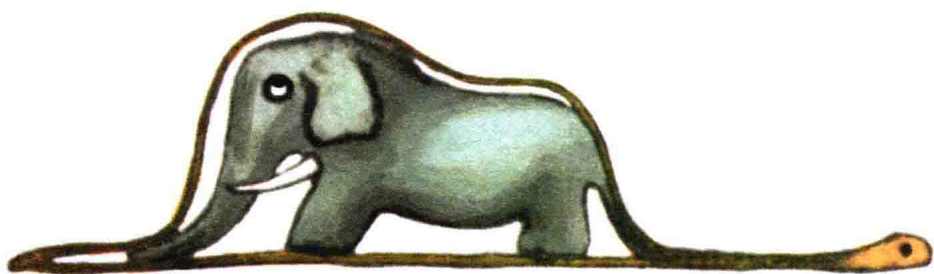
我于是对丛林有了许多神奇美妙的想象，我甚至用彩笔把它画在纸上，并给它起名一号作品。



当我把我的第一幅作品拿给大人们看时，我期待着他们会尖声惊叫。

但他们总说：“哦，一顶帽子而已，谁会怕？”

我可不是想画一顶帽子，而是一条正消化大象的巨蟒。为了让那些看不懂的大人们看明白，我又画出了我的二号作品，一张把蟒蛇肚子里的大象画出来的剖面图。就是下图的模样：



但大人们却劝我别再费心去画什么蟒蛇，把心思放在地理、历史、算术和语法上为好。就这样，我当画家的梦想早在六岁那年就破灭了。我的一号作品和二号作品的失败，也使我对外人们失去了信心：老是要小孩子去给他们解释，真烦啊！

我只好另选职业。后来我学会了开飞机，也差不多飞遍了世界各地。事实证明，地理真的很有用，如果夜间飞机迷航，我能马上分辨出是在中国还是亚利桑那地界。

一生中，我交往过许多严肃沉稳的人，也在他们中间生活了许久。我曾经用心地去观察了解他们，但对他们的看法始终没什么改观。

当我自以为遇到一个通达的大人时，我就会拿出一直保存在身边的一号作品，想试试他们能不能看懂。但总会听到这样的答案：“一顶帽子啊。”我也就不再说什么蟒蛇啊大象之类的了，只和他们聊些桥牌、领带、高尔夫球以及他们关注的政治话题。他们也就高兴起来，认为我是一个很时尚风趣的人。

二

没有理解自己的知己，我的生活很孤独。这情形一直持续到六年前。在一次穿越撒哈拉沙漠的飞行途中，我的飞机引擎出了故障，被迫降落在沙漠里。当时飞机上只有我一个人，我只好硬着头皮，开始亲自维修。我带的水只够维持七天，对我来说，这真是个艰难的生死考验。

第一晚，我就睡在千里不见人烟的大漠上，觉得自己比茫茫大海上漂浮的遇难者还要孤独。可当黎明来临，孤寂伤感的我听到耳边传来一个奇怪的细小声音时，我是多么惊奇啊。那个细小的声音说：

“请问……你能给我画只羊吗？”

“哦？”

“请给我画一只羊吧！”

我像被雷击了似的，一下子跳起来。我使劲地揉了揉眼睛，定睛一看，终于看见一个奇妙的小人儿，他正一本正经地看着我。后来我

凭记忆给他画了前面那幅画像。但比起他本人来，我的画要失色很多。这该归咎于那些大人们，在我六岁时，他们就扼杀了我的画家理想，所以我除了画过蟒蛇的整体和剖面图外，再没画过其他的任何东西。

想到自己处在渺无人烟的偏远之地，我更加愕然地瞪着这个神秘的小家伙。他看起来不饥不累，一点儿不像在沙漠里迷失的惊慌疲惫的小男孩。当我终于回过神来时，我说：

“你……你在这儿做什么？”

他没有回答我的问题，而是一脸严肃地看着我，又重复了一遍：

“请你……给我画只羊。”

当一个人被某种神秘力量震慑住的时候，他绝对不敢不服从。我竟然不自觉地掏出了纸笔——现在想来也真是荒诞，在那片荒无人烟的沙漠里，在那个生死攸关的时刻，我居然做出那样荒诞的举动。但我旋即想到，我不会画画，就很是为难地对小家伙说，我只懂些地理、历史、算术和语法而已。

“没关系啊，”他说，“给我画只羊就行！”

但我生平只画过两幅画，我就把六岁时的一号作品，那只被大人当成帽子的蟒蛇图画了一遍，递给他。

“不，不！”小家伙叫起来，“我不喜欢蟒蛇，它太危险，何况它肚子里还吞了一头大象。”我大吃一惊。震惊中，我听到他继续说：“蟒蛇太危险，大象又太占地方。我住的地方很小，只要一只小绵羊就行了。”

我只好照他的意思画了一只羊。



这是我后来给他画出来的最好的一幅画像。



他认真地看了一会儿，把纸放下说：
“这只羊病得太厉害，给我另画一只
吧！”

我就又另外画了一张。

小男孩腼腆地笑了起来：“你看，你
画的可不是小羊……它头上有角，是只公

羊……”

我画的下一张小羊，遭到了同样的命
运。挑剔的小家伙说：“这只羊太老了，我想
要一只活很久的。”



可我还要检修我的飞机故障，就不耐烦



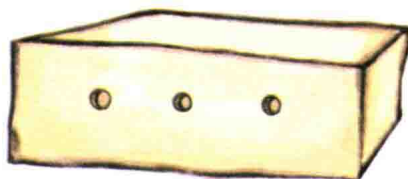
起来，草草地给他画了下边这个箱子，递
给他：

“这里头装的就是你想要的那只羊。”

令我不解的是，这位苛刻的小点评家
却心满意足地笑了，“对啦！”，他说，“我
想要的就是这个呀，你说，它会不会很能

吃草？我的住处实在太小……”

我安慰他说：“足够喂它的，
我给你画的本来就是很小的羊。”



他又一次仔细地看了看画。

“嗯，也没那么小……噢！它睡着啦……”

就这样，我认识了小王子。

三

弄清小王子的来历，费了我好长时间。他只是一个劲儿地向我提问，对我的问题却似乎充耳不闻。我也只是从他零星的话语里，弄明白他的一点儿情况。举个例子吧，他刚看到我的飞机（飞机图画对我来说太复杂，就不画了）时，问我它是什么玩意儿。

我给他比画说这是飞机，“我的飞机，能飞。”我很自豪地告诉他，我能驾着它在天上飞。

他惊奇地瞪大眼睛说：“哦？那你是从天上掉下来的？”

我诚恳地承认了。

“嘻！真是有趣呀！……”

小王子咯咯地笑起来。这让我很不愉快，我不喜欢别人拿自己的不幸开玩笑，我希望这种遭遇能得到尊重和同情。

他后来又问：“这么说，你也是从天上来的？！那你是从哪个星球来的？”



我立刻觉察到一点线索，于是，就加紧追问：“你是从别的星球来的吗？”

他没有回答，只是看我的飞机，点了点头，说：“你不可能是从很远的地方来的，坐着这个东西……”

他沉思了许久，然后从口袋里拿出我给他画的小羊，又看得出了神。

但小王子“别的星球”的含糊的话语，引得我竭力想探究下去。“你到底是从哪里来的啊，小家伙？你想把我的羊带到哪儿去？”

他思索了好一会儿，然后答非所问地说：“幸好有你给的那个箱子，它在晚上可以给小羊当房子。”

“哦，要是你乖乖的，我再给你画根绳子和一个木桩，白天你就可以把羊拴住。”

我的这个建议，似乎让小王子很反感。

“拴住它？”小王子不高兴地说，“多奇怪的想法呀！”

“你不拴它，它会乱跑，还会走丢。”

我的小朋友笑了起来，“它能跑哪儿去呀？”

“各个方向，或者，一直往前……”

小王子有点儿忧伤地说：“我那儿很小很小，一直往前跑，也没多远……”

四

第二天，我又知道了一个很重要的情况：小王子所住的星球，并不比一座房子大多少。

我倒没有感到很吃惊，我知道，除了地球，还有木星、火星、金星等有名的星球，以及很多目前还没有名称的星球。它们中有的就很小，用望远镜都很难看到。当这类小行星被某个天文学家发现时，这个天文学家就会给它编个号码，就算名字了，比如“B325 小行星”。

感谢我所掌握的有限的天文知识，它让我很确定地认为，小王子所来自的星球是 B612 小行星。B612 小行星是一位土耳其天文学家在 1909 年通过望远镜发现的，他也只看到过一次。但当这位土耳其天文学家在一次国际天文学会议上披露并论证他的发现时，因为他的土耳其服装，人们没有相信他。大人们就是这样，总要以衣冠取人。

多亏了当时的一位土耳其独裁者，为了维护发现 B612 小行星的荣誉，独裁者颁布了一道强





制改穿欧式服装的法令。1920年，当那位土耳其天文学家一身西装地把他的发现重新论证一遍时，人们都同意了他的看法。

我在这里之所以要详细讲述 B612 小行星的来历以及它的编号，是因为大人们都偏好数字。他们和新朋友聊天也只是说些无关紧要的话，他们不

关注新朋友的声​​音好不好听，喜欢玩哪些游戏，只关心新朋友有几个兄弟、体重多少以及他父亲有多少财产。大人们觉得只有通过数字才能了解一个人。要是你向大人们这样描述一幢漂亮的房子：“玫瑰般可爱的红砖房，窗口放着天竺葵，屋顶上传





小王子站在 B612 小行星上。

来鸽子温柔的咕咕声。”他们绝对无法想象出那栋房子的模样，你必须说“我看见一幢价值十万法郎的房子”。他们马上就会惊叹：“多美的房子呀！”

一样的道理，当你对大人们说“确实有个小王子，他长得小巧可爱，他经常咯咯地笑，他还想要一只小小的羊。这就是他存在的证明”时，大人们会耸耸肩膀，觉得你像个小孩子一样幼稚。但如果换种说法：“小王子来自 B612 小行星”，他们就会深信不疑，也不需要你做过多解释。这就是大人们，希望小孩子们能宽容他们。

当然，对于懂得生活的人来说，才不理睬那些编号啊数字哩。所以，我愿意这样讲述这个神奇的故事：“从前，在一个很小的星球上，住着一个小王子，小王子很孤独，所以他想要一位朋友……”对于那些懂得生活的人来说，这样的故事更真实。

我费尽心思写这件事，不是要人们漫不经心地看。虽然我那位小小的朋友带着他的羊离开我已经六年了，我还是要把他写下来记在心里。虽说不是所有人都有朋友，但忘记一位朋友，我总觉得是可耻的。还有一个原因就是，我不想很快变成只对数字感兴趣的大人。

于是，我买了一盒颜料和几支铅笔，想要把我的小朋友记在纸上。但自从我六岁那年画过两张透明和不透明的蟒蛇画之后，我就再没有拿起过画笔。像我这种年纪的人，想要重操旧业，可真不容易，但我还是尽量把画画得逼真些，可真实的情形却是，这一张画得还行，那一张又画得太差。对于小王子的身材，我有时把他画得太高，有时又画得太矮。他的衣服颜色，我也吃不准。我就这样涂涂改改试探着画，

最后终于凑合着完成了。但还需要大家谅解的是，某些重要细节我可能画错了，因为我的小朋友，没把我当成需要解释的大人，以为我和他一样，也就没有向我解释过什么，但我却不能透过箱子看到里面的小羊，大概我已经老到有些像那些大人了，这让我很遗憾。

五

每天和小王子谈话，我总能知道一点关于他的情况。当然，这些情况都是小王子在谈话时无意中说的。对他的事情，小王子似乎总是不愿意吐露。

就这样，我慢慢了解了小王子的星球、他的出走和他的旅行。

第三天的时候，我知道了猴面包树的故事。

这也是由那只可爱的小羊引起的。可能是因为想到了小羊的喂养问题，小王子忽然很忧虑地问我：“羊真的吃小灌木吗？”

“是啊，没错。”

“噢！太好了。”

我不明白这有什么好。只听见小王子又问：“这么说，小羊也会吃猴面包树吧？”

我认真地给小王子描述猴面包树，说它不是小灌木，而是像教堂般高的大树。他哪怕是带一群大象去，把大象一只只叠起来，最上边的大象也啃不到猴面包树的叶子。

大象的比方让小王子咯咯笑了：“让大象叠罗汉啊……”

但他转口又说，“教堂高的猴面包树，也是从小苗开始啊。”

“没错，可为什么你想要小羊去吃猴面包树的幼苗呢？”

他答道：“嗯！那还用说吗！”小王子认为这事不用解释，可我为了解清这个问题，却很是费了一番周折。

原来，和其他星球一样，小王子居住的星球上也长着各种有益和有害的植物，但当它们还是种子的时候你还看不出哪一粒是有益的，哪一粒是有害的。当种子从泥土深处苏醒，羞答答地开始向太阳伸出

它可爱的嫩芽时，就需要辨识它是好是坏了。如果是小萝卜或娇嫩的玫瑰，当然可以允许它继续生长；如果是一株有害的苗木，就必须马上铲除它。

在小王子的星球上，有一种很可怕的种

