

诗性智慧

古代哲理诗选释

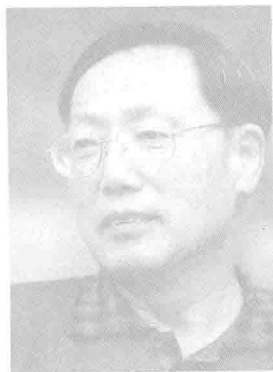


王充闾 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUmenes PUBLIS

诗性智慧

古代哲理诗选释



王充闾 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUME PUBLISHING COMPANY
2016年·沈阳

© 王充闾 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

诗性智慧 / 王充闾著. —沈阳: 万卷出版公司,

2016. 6

(充闾文集)

ISBN 978-7-5470-3555-9

I. ①诗… II. ①王… III. ①古典诗歌—注释—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第021719号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 167mm × 234mm

字 数: 295千字

印 张: 21

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

选题策划: 李英健

特约编辑: 丁建新

责任编辑: 王亦言

装帧设计: 张 莹

责任校对: 刘 浏

ISBN 978-7-5470-3555-9

定 价: 42.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



◆ 独树亦成林（西双版纳）



◆ 贝加尔湖（北海）边，雪地里遥想当年苏武牧羊的凄苦悲壮。（俄国）

◆ 与巴西艺术界朋友同乐（圣保罗）





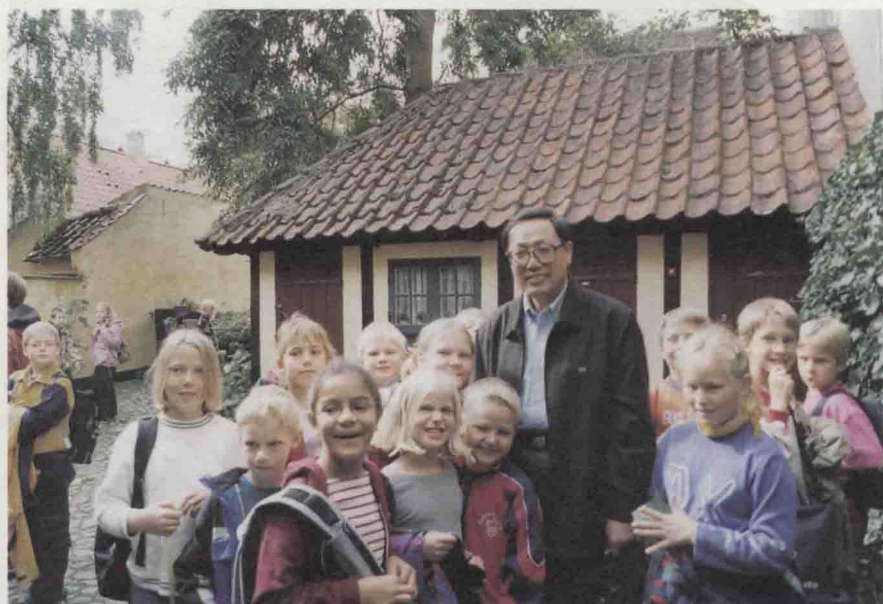
◆ 叩问沧桑（圆明园遗址）



◆ 午倦抛书，庭前信步（2015年）



◆ 列入世界文化遗产名录的古代碉楼（广东开平）



◆ 安徒生故居前经常聚集着少年儿童（丹麦）

序 言

说到哲理诗，从学理上讲，直接面对着一个“哲理的诗化生成”问题。剖开了说，起码有这样四个相互关联的子题需要回答清楚。首要的是，诗应该不应该负载哲理，是否具备这样的社会功能？接着是，如果诗存在着这种功能，那么，作为诗这种特殊形式，有没有可能表现哲理、传导理性？这两个前提条件若是立得住，那么，就会导出第三个、第四个子题：诗中之理如何展现？哲理诗有些什么基本特征？这就进入了审美与赏析的层面。

就问题答问题，也许不容易阐述清楚；我们不妨先坐下来，从《诗经》、《楚辞》开始，历经汉晋唐宋金元，直抵明清诗苑，看看浩瀚的诗海中有没有兼具理蕴与情致，并为历代认可，至今尚脍炙人口、传颂不衰的诗篇。如果有，而且数不在少，那前两个问题就不答自明了。——既然古已有之，且大量存在，又何来诗应不应负载、能不能表现哲理的问题！

依我个人的阅读经验，也有助于厘清这一点。青少年时期读古诗，喜欢那类抒情、写景的华美诗章；及长，脑子里沉淀下大量的生命体验与人生况味，生发出辨别事理、思索问题的自觉意识，这样，便对那些富有理趣的篇什感兴趣了。再经过一番“虚尽涵咏，切己体察”的功夫，觉得在这类诗篇中，诗人运用艺术手段，以高度凝练的语言、丰富的情感体验揭

示客观存在的人生哲理、生命智慧，其品位、格调之高，自非那些单纯的抒情诗、景物诗所可比并。

实际上，一部中国古代诗歌史雄辩地证明，那些传世名篇的共同特点是，它们不仅通过情感的传导予人以强烈的感染，同时还运用审美意象把情感体验升华为一种诗性智慧，以警辟而锋利的理性力量穿透时空的层积，使读者在千载以下得到心智的启迪和精神的陶冶。孟郊的《游子吟》该是典型的抒情诗吧？而六句中的最后两句“谁言寸草心，报得三春晖”，却又是理性的升华，典型的议论。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，是抒情？是议论？还是兼而有之？怕是三言五语难以解释清楚的。

《尚书·尧典》中的“诗言志”说，被认为是中国历代诗论的“开山纲领”，开了诗可言理的先河；尔后，关于诗的要素的论述，层见迭出，或曰词、理、意、兴，或曰兴、趣、意、理，或强调神、理、意、境，或概括为情、事、景、理，说来说去，都没有脱开一个“理”字。宋人包恢有言：“古人于诗不苟作，不多作。而或一诗之出，必极天下之至精，状理则理趣浑然，状事则事情昭然，状物则物态宛然。”当是“理趣”说之所由来。看得出来，问题的关键，不在于诗能否表现理；而在于诗中之理应该如何展现。

表达诗中之理，亦即哲理的诗化生成，有三个关节点。

一是，诗应运用形象思维。我们说，诗应该也能够负载义理、表现理趣，并不意味着诗即等同于义理，诗人可以像阐释哲理那样来写诗。相反，诗人必须“以形象来思考”；“诗是寓于形象的思维”，“是直观形

式中的真理”，它的创造物是“看得见的、可通过直观来体会的观念”。

（别林斯基语）附丽于形象、意象，诗中的哲理才具有可感性。诗的审美特质决定了诗人必须通过形象创造特殊的审美意境，而不能以逻辑思维的方式进行构思。这类作品虽然没有直接言理，可是，里面却渗透着人生悟境和哲理蕴涵。物与理，理与情，水乳交融，了无形迹。

二是，诗中理趣与哲学中的理念有显著的不同。比如，王维的诗句“行到水穷处，坐看云起时”，充满了禅机理趣，它是诗人从独特的切身感受与审美体验中获得的。这类诗作，生发于诗人的当下感兴，既不脱离具体的审美意象，又能寄寓普遍性的哲理蕴涵。而哲学理念则是通过逻辑性的推理，以陈述命题的方式加以展现。诗中理趣不具有经典中的抽象规定性，不是一般的知识性的判断。

三是，哲理诗的写作，变化无端，但其基本径路，大体上存在“悟出”与“纳入”两种方式。前者表现为诗人从生活实践、生命体验中感悟出来的理蕴，如唐人的“长因送人处，忆得别家时”，宋人的“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”；后者表现为诗人以理观物，将自己的感悟纳入客体中去，通过揭示客体的内在特征，展示某种哲思、理趣，如明人的“美酒饮教微醉后，好花看到半开时”，清人的“劝君平地上，还似过坡时”。不论属于哪种情况，都必须达到所言之理与作为意象的客体形神契合，浑然一体。

在中国古代诗苑中，哲理诗或曰理趣诗是一个富矿，分布范围很广。咏史诗、咏物诗、题画诗、禅意诗中，固然较多阐明哲理、寄寓感慨、抒发对人生世事见解的篇章；而一些纪游、抒情、写景、怀人、赠答之作，

里面也往往饱含理趣的内在质素。多年来，出于喜爱，读过之后，随手将那些兼具鲜明的形象、优美的意境、动人的情感与警策的哲思的诗章，一一录下，积之日久，竟得五百首之多。这次选注、简析了其中的三百余首。

选录的首要标准是，理蕴与情致兼擅。尽量择取那些意蕴深邃、覃覃有味而形象、意象鲜明者。毋庸讳言，由于历史的局限，有些古代诗所阐释的哲理，按今天的唯物史观衡量，未尽科学、准确。这当是可以理解的。

选编过程中，充分考虑到了读者对象。为了适应广大普通读者、特别是青少年的赏读要求，选取的都是形式简约，篇幅短小，朗朗上口，易记易背的诗篇。对于古风、律诗、词曲等字数较多的篇什统统割爱，一律为五绝、七绝——从初唐至晚清一千三百年间，选录三百余首。以唐（含五代）、宋、金元明、清为序，厘为四卷。

为方便读者把握诗的内涵，除了对作者以及生词僻字作必要的注释，着重就全诗的理解予以简要的提示。提纲挈领，要言不烦，力求在“弱水一瓢”中显现“三千诗海”的咫尺沧波之势。无论从“诗无达诂”的特性来说，还是从“形象大于内容”的诗的规律来看，我觉得，多给读者留下一些思考、探索的空间，总是比较明智的。

最后想说，作为选编者，此番与中国青年出版社合作深感荣幸，也十分愉快。由于它贴近青年读者，出书质量高，趣味高雅，从读中学时开始，我就喜欢读它的书；于今五十余年过去了，仍然怀有深厚的感情。而在这次编书审稿过程中，责任编辑的认真负责、刻苦敬业，尤其留给我

极为深刻的印象。这位青年编辑不仅对近四百首诗的注析一一反复研索，凡有疑问，随时沟通，指出其中数十首哲理“点睛”不够鲜明的，建议加以完善；并且提出添加诗人生卒年份以及增补几位诗人作品的中肯意见；还研究制订多种方案，与国内几位画家联系，精心选择插图。期间，她把星期节假几乎全部用于跑图书馆、钻书店，翻阅资料。这种精神着实值得赞赏，令人感动。

是为序。

2012年3月

目 录

contents

序言

卷一 唐五代诗

- | | | |
|-----|-----|------------------|
| 003 | 虞世南 | 蝉 |
| 004 | 李世民 | 破阵乐 |
| 005 | 李 峤 | 中秋月 |
| 006 | 王 翰 | 凉州词 |
| 007 | 王之涣 | 登鹳鹊楼 |
| 008 | 王昌龄 | 送柴侍御 |
| 009 | 李 白 | 山中问答 |
| 010 | 钱 起 | 江行无题（百首选一） |
| 011 | 杜 甫 | 存殁口号 |
| 012 | | 戏为六绝句（之二） |
| 013 | 灵 澈 | 东林寺酬韦丹刺史 |
| 014 | 杨巨源 | 城东早春 |
| 015 | 王 建 | 新嫁娘词三首（其一） |
| 016 | 张 籍 | 与贾岛闲游 |
| 017 | 韩 愈 | 题木居士二首（选一） |
| 018 | | 楸树二首 |
| 020 | | 早春呈水部张十八员外二首（其一） |
| 021 | 刘禹锡 | 乌衣巷 |
| 022 | | 秋词二首 |
| 024 | | 杨柳枝词（选二） |
| 026 | | 竹枝词（选二） |

- 027 浪淘沙词（选一）
- 028 与歌者米嘉荣
- 029 竹枝词
- 030 和令狐相公别牡丹
- 031 白居易 醉中对红叶
- 032 苦热题恒寂师禅室
- 033 禽虫十二章（选一）
- 034 林下樗
- 035 放 鱼
- 036 点额鱼
- 037 送考功崔郎中赴阙
- 038 自 感
- 039 涧中鱼
- 040 王昭君二首（其二）
- 041 白云泉
- 042 李 绅 悯农二首（选一）
- 043 神 赞 示法诗
- 044 志 勤 开悟诗
- 045 皇甫松 浪淘沙
- 046 贾 岛 题兴化园亭
- 047 元 稹 菊 花
- 048 离思五首（选一）
- 049 陈 标 蜀 葵
- 050 施肩吾 讽山云
- 051 刘 叉 姚秀才爱予小剑因赠
- 052 杜 牧 送隐者一绝
- 053 香严闲禅师 李 忱 瀑布联句
- 054 温庭筠 蔡中郎坟

- | | | |
|-----|-----|--|
| 055 | 李商隐 | 乐游原 |
| 056 | | 嘲 桃 |
| 057 | | 初食笋呈座中 |
| 058 | | 题汉祖庙 |
| 059 | | 韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外（选一） |
| 060 | | 月 |
| 061 | | 嫦 娥 |
| 062 | 李群玉 | 放 鱼 |
| 063 | 罗 邺 | 赏 春 |
| 064 | | 望 仙 |
| 065 | 曹 松 | 己亥岁（二首选一） |
| 066 | 罗 隐 | 蜂 |
| 067 | | 鸚 鹉 |
| 068 | 章 碣 | 焚书坑 |
| 069 | 司空图 | 退居漫题（七首选一） |
| 070 | 高 蟾 | 下第后上永崇高侍郎 |
| 071 | 杜荀鹤 | 小 松 |
| 072 | 崔 涂 | 涧 松 |
| 073 | | 感 花 |
| 074 | 来 鹄 | 云 |
| 075 | 刘得仁 | 长门怨 |
| 076 | 王 镣 | 感 事 |
| 077 | 唐 备 | 道旁木 |
| 078 | 张文姬 | 沙上鹭 |
| 079 | 无名氏 | 金缕衣 |
| 080 | 契 也 | 插秧谣 |

卷二 宋诗

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 083 | 李九龄 | 读《三国志》 |
| 084 | 杨 玠 | 示子弟 |
| 085 | 丁 谓 | 咏泉州刺桐 |
| 086 | 杨 亿 | 咏傀儡 |
| 087 | 杨 朴 | 七 夕 |
| 088 | 范仲淹 | 江上渔者 |
| 089 | | 淮上遇风三首（选一） |
| 090 | | 书扇示门人 |
| 091 | 遇 贤 | 杂 诗 |
| 092 | 梅尧臣 | 使风船 |
| 093 | 欧阳修 | 画眉鸟 |
| 094 | 苏舜钦 | 题花山寺壁 |
| 095 | 韩 琦 | 小 桧 |
| 096 | 李 觏 | 闻 莺 |
| 097 | 邵 雍 | 清夜吟 |
| 098 | | 天津感事吟 |
| 099 | 曾 巩 | 咏 柳 |
| 100 | 司马光 | 瞑 目 |
| 101 | 王安石 | 登飞来峰 |
| 102 | | 北陂杏花 |
| 103 | | 辱 井 |
| 104 | | 鱼 儿 |
| 105 | | 题张司业诗 |
| 106 | | 棋 |
| 107 | | 赐 也 |
| 108 | 刘 攽 | 咏 史 |

- | | | |
|-----|-----|---------------|
| 109 | 守 端 | 蝇子透窗偈 |
| 110 | 张舜民 | 百 舌 |
| 111 | 苏 轼 | 题西林壁 |
| 112 | | 琴 诗 |
| 113 | | 慈湖夹阻风（选一） |
| 114 | | 骊山三绝句（选一） |
| 115 | | 擷 菜 |
| 116 | | 野人庐 |
| 117 | 方惟深 | 滟潏堆 |
| 118 | 孔武仲 | 直舍新辟西窗二首（选一） |
| 119 | 黄庭坚 | 病起荆江亭即事十首（选一） |
| 120 | | 放歌行二首（选一） |
| 121 | | 牧 童 |
| 122 | 秦 观 | 三月晦日偶题 |
| 123 | 李 唐 | 题 画 |
| 124 | 刘延世 | 自题墨竹 |
| 125 | 陈师道 | 绝句（四首选一） |
| 126 | 吴 可 | 学诗三首（选一） |
| 127 | 李清照 | 夏日绝句 |
| 128 | 陈与义 | 水墨梅五首（选一） |
| 129 | 姚 宏 | 梦笔驿 |
| 130 | 董 颖 | 江边柳 |
| 131 | 黄公度 | 分水岭 |
| 132 | 龚茂良 | 咏老木 |
| 133 | 绍 隆 | 槿 花 |
| 134 | 陆 游 | 梅花绝句 |
| 135 | | 落梅二首（选一） |
| 136 | | 冬夜读书示子聿（选一） |
| 137 | | 海棠二首（选一） |