

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

维也纳

艺术史博物馆

〔意大利〕西尔维娅·波尔盖斯 编著
许丹丹 译

伟大的
博物馆



译林出版社

伟大的
博物馆

Vienna Kunsthistorisches Museum



维也纳 艺术史博物馆

〔意大利〕西尔维娅·波尔盖斯 编著
许丹丹 译

图书在版编目 (CIP) 数据

维也纳艺术史博物馆 / (意) 波尔盖斯编著; 许丹丹译. — 南京: 译林出版社, 2014.8
(伟大的博物馆)

ISBN 978-7-5447-4769-1

I. ①维… II. ①波… ②许… III. ①艺术馆—介绍—奥地利 IV. ① G249.521

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 111680 号

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano-Italia

© 2014 for this book in Chinese language-Phoenix - Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantica S.p.A.

Original Title Vienna Kunsthistorisches Museum

Text by Silvia Borghesi

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantica S.p.A., via Leopardi, 8-20123

Milano Italy-foreignrights@atlantica.it-www.atlantica.com

Cover picture © Phoenix - Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登记号

图字 910-2013-594 号



- 书 名 维也纳艺术史博物馆
编 著 [意大利] 西尔维娅·波尔盖斯
译 者 许丹丹
责任编辑 王振华
特约编辑 林园林
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.25
字 数 136 千字
版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-4769-1
定 价 59.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

维也纳

艺术史博物馆

〔意大利〕西尔维娅·波尔盖斯 编著
许丹丹 译

伟大的
博物馆



译林出版社



伟大的
博物馆

Vienna Kunsthistorisches Museum



维也纳 艺术史博物馆

〔意大利〕西尔维娅·波尔盖斯 编著
许丹丹 译









目 录

8

前言

11

维也纳艺术史博物馆

21

主要馆藏

155

参观指南

158

艺术家和作品索引

前言

19世纪初，拿破仑扩张欧洲版图的脚步愈走愈快，整个奥地利笼罩在一片恐惧中，而维也纳艺术史博物馆正是在这个时候酝酿而出的。奥地利帝国的统治者哈布斯堡家族对大量艺术藏品的命运，尤其是对神圣罗马帝国和金羊毛骑士团数不胜数的珍品担心不已。这些宝贝当年分散在奥地利的三座城市：因斯布鲁克的阿姆布拉斯宫、纽伦堡和亚琛，眼下最迫切的任务，便是把这为数众多的藏品一一搬至维也纳。矗立在维也纳旧城区城门口的美景宫正是它们在纷乱的战乱环境下最好的去处，那里同样栖息着众多皇家画藏。

这些私人藏品在经历了拿破仑时期各种动荡后幸存了下来，直到20世纪初的维也纳会议期间才得以与公众见面。当时，所有藏品均对市民和外国代表团开放，在欧洲引起了强烈反响。正是在这个背景下，为这些藏品专门修建一座博物馆的想法开始酝酿发酵，但要将它付诸实施还需要几十年之久，同时，一个富有超强决断和行动力的皇帝更是实现这一梦想的关键。

历史将这个重任托付给了弗朗茨·约瑟夫一世，他于1848年登上了奥地利皇帝的宝座，从那时起，他就开始着手制订家族私藏艺术品的搬迁议程。19世纪中叶的奥地利正经历着前所未有的市容大改造：古老的城墙被推翻，围绕着戒指路的整个城区改头换面。正是在这条环城大道上，一座座维也纳最重要且最具标志性的建筑拔地而起：市政厅、皇家歌剧院以及议会大厦。除此之外，哈布斯堡家族在其宏伟的皇宫霍夫堡前预备开辟一片空地作为皇家广场，根据设计规划，两侧齐整壮观的建筑相向而立，一侧是自然史博物馆，另一侧则专门用来摆放哈布斯堡家族的私人艺术藏品。维也纳建筑师卡尔·冯·哈森内

尔和德国著名建筑师戈特弗里德·森佩尔接受了这份光荣的使命，令人羡慕的是，他们并不需要顾忌经费问题。在这样宽松的环境下，博物馆的建设进程超乎寻常地顺利（1871—1880），建筑装潢亦堪称一流、极尽奢华，珍贵的大理石铺满了整个博物馆，壮观的壁画和镶嵌画装饰更是令人咋舌。作为一座极具权威的艺术史博物馆，该馆每一个独立展厅均根据所展出的主题进行设计。由此，我们可以在古罗马展厅欣赏到古罗马晚期的建筑遗风，在古埃及展厅内感受到别样的北非风情。一进博物馆大厅，我们便会被一幅幅流光溢彩、极富寓意的画作所感染：一侧是尤里乌斯·贝格尔的《哈布斯堡家族艺术赞助人群像》，另一侧是匈牙利人穆恩卡西的《文艺复兴的神话》，弦月窗上充满风情的壁画是奥地利艺术家马卡尔特所画。也许这些画家在当今鲜有听说，但在19世纪末的维也纳，他们个个都是屈指可数的名家。为了完成博物馆天顶上的所有壁画，这些大师通常会叫上自己的学徒来帮忙，而极负盛名的古斯塔夫·克利姆特当时正是这个群体中的一员。到1880年，艺术史博物馆正式竣工。在对暂居美景宫的皇家藏品进行搬运前，哈布斯堡家族特地请来一位水彩画家，将这些画作做了完整的记录和临摹。

1891年，弗朗茨·约瑟夫一世为艺术史博物馆的落成举行了隆重的开幕仪式。在他看来，这座博物馆是展现哈布斯堡家族豪门风光的佳作，也寓意不朽的皇室生命力。然而众所周知，之后的历史并未让这个显赫一时的皇族如愿，短短的25年间，哈布斯堡王朝彻底覆灭，那些数量庞大的珍藏被新的统治者无条件征收。值得庆幸的是，在之后的第一次和第二次世界大战中，这些艺术品毫发未损。到1939年，所有的作品被移至小城阿尔陶塞的地下仓库中并得以完好保存。与之形成巨大反差的是，在纷繁的战火中，艺术史博物馆的建筑损毁惨重，在相当长的一段时间里都处于闭馆修复的状态。1958年，维也纳艺术史博物馆终于重新向社会开放。

马可·卡尔米纳蒂



维也纳艺术史博物馆

现代艺术并不存在，艺术自创作初始便是永恒的。

——埃贡·席勒

几个世纪以前，哈布斯堡家族这些价值连城的珍藏还由那些文艺复兴时期的君主保存着，几乎所有拥有它们的人都对这些艺术作品充满敬意，并小心翼翼地保存和呵护。其中的道理不言而喻，这些具有极高艺术价值的东西是他们炫耀自己身份地位的最好方式，而维也纳艺术史博物馆的历史与哈布斯堡家族的兴衰也紧密相连。时光倒退至 1358 年，当时的奥地利公爵鲁道夫四世在蒂罗尔地区购得了第一幅重要的中世纪画作。在一个多世纪后的 1493 年，腓特烈三世的长子马克西米利安一世即位为神圣罗马帝国皇帝、奥地利大公，以及德意志、波西米亚和匈牙利国王。马克西米利安一世继承了父亲对于艺术的热情，成为那个时代包括德国画家阿尔布雷特·丢勒在内众多艺术家的朋友和赞助人。

1567 年，两代人之后的大公斐迪南二世，收藏了数量众多的甲冑和出自大师之手的自画像，小卢卡斯·克拉纳赫、布隆齐诺和老卢卡斯·克拉纳赫均在其列。他的收藏和大公人文主义的精神相契合，也十分在行，可谓一部上至统治者下至知识分子和诗人的大百科全书式的肖像志。阿姆布拉斯宫可谓斐迪南二世的私人艺术行宫，这位对艺术秉持着火一样热情的皇帝，是文艺复兴时期真正的艺术和科学的王侯赞助人。而阿姆布拉斯宫最值得推荐的地方是艺术奇珍展厅，俗称珍宝厅，这是唯一仍在原址并保持原状陈列的展室，那里收藏了极其精致而数量庞大的奇珍异宝，包括珊瑚、象牙制品，还有来自中国的瓷器和绘画，这些藏品无不体现了当时王公贵族的审美和艺术趣味。

1590—1595 年间，尼德兰大公弗朗西斯科·埃尔内斯托收藏了诸多佛兰芒地区的画作，其中就包括最受埃尔内斯托推崇和支持的老

安东内罗·达·梅西纳,《圣卡西亚诺祭坛画》(局部)
约 1475—1476。



彼得·勃鲁盖尔所创作的四季系列油画《农民的婚礼》。

1605 年，斐迪南二世的儿子卡尔洛继承父位，将大量阿姆布拉斯宫的藏品卖给了神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世，后者将其中的一些画作搬至布拉格宫廷，大量剩余的作品被安置在蒂罗尔城堡中。鲁道夫二世对其在布拉格城堡区的“艺术厅”投入了很大的精力，除了各地淘来的上乘之作，那里还陈列有布拉格宫廷艺术家的作品、古董以及装饰艺术。除了德国和佛兰芒地区的画家，这位皇帝还偏爱意大利文艺复兴时期的艺术家，尤其是 16 世纪的威尼斯大师，而最受其青睐的便是丢勒和老彼得·勃鲁盖尔。

鲁道夫二世还不失时机地通过各种政治和外交途径，与意大利、西班牙、荷兰交换和买卖画作，以满足自己个人的收藏梦想。正是通过这种方式，鲁道夫二世将各大名家画作收入囊中，其中就不乏从西班牙人安东尼奥·佩雷兹那里买来的提香的《达娜厄》、科雷乔的《朱庇特和伊俄》和帕尔米贾尼诺的《丘比特制弓》，而法国格朗维尔收藏的几乎所有丢勒的作品也汇集布拉格。

鲁道夫二世也是一位极为慷慨的艺术资助人。他的宫廷中聚集了一大批被称为“鲁道夫艺术家”的画家，比利时的巴托罗美奥·斯普

阿尔布雷特·丢勒，《约翰·克利伯格像》1526





拉斐尔,《草地上的圣母子》(局部)
约 1506

朗格、德国的汉斯·冯·亚琛和约瑟夫·海因茨便在其列。这些围绕在皇帝身边的画家根据皇帝的个人品位进行创作,在当时欧洲矫饰主义(亦称风格主义)画派中自成一派。在他们的画笔下,神话和讽喻题材的内容被充分融进了矫饰风格所特有的躁动不安和扭曲夸张情绪,性爱场景频频出现。鲁道夫二世的艺术厅同样也收藏着零星几幅意大利肖像画大师阿尔钦博托的作品,后者在当时的布拉格宫廷非常活跃。同时,作为一个石刻爱好者,鲁道夫二世把他的这份热情转移到对珠宝首饰的研究上来,他的身边汇集了一群才华过人的制作金银首饰的工匠、雕塑家和石匠。这些人的加入为原本就赚得盆满钵满且鼎鼎大名的“布拉格宫廷作坊”注入了更加新鲜的血液。令人惋惜的是,1612—1619年间,鲁道夫二世的弟弟马蒂亚斯在将宫廷迁至维也纳的过程中遗落了太多的珍藏,而这些宝贝在1648年由瑞典国王发动的三十年战争中惨遭洗劫,成为瑞典国新教徒的战利品。之后的转折出现在1621年5月10日,那一天,斐迪南二世颁布一项法令,宣布哈布斯堡家族的财产神圣不可分割和侵犯,意在阻止其家族各分支所持