

東北藝術家群體年展

自由 自在 體驗
dongbeiyishujiaquntinianzhan



東北藝術家群體年展

銀
豐
畫
展

江苏工业学院图书馆
藏书章

自在

自由

ZIZAI

TIYAN

湖南美術出版社出版

策 展 人：叶鷹宇、王建國、
天 依

主 編：王瑞霖、和 平

藝術評論家：顧承峰、天 依

藝 術 主 持：顧承峰、祝福新
趙開坤、王瑞霖

組委會：

主 任：孫 靈、黃夢奇

副主任：王瑞霖、黃 凱、
王建國、葉鷹宇、
張 鵬

畫家（按姓氏筆畫排序）：

王建國、王文生、王 峰、葉鷹宇、劉 樺、李 焱、李琳瑛、
牟達器、許英特、張逢安、張景澤、鄭大弓、趙開坤、趙曉佳、
趙 聃、祝福新、胡 蓉、俞建翔、栗壯志、解 危、葛 琳

東北藝術家群體年展

（文 獻）

湖南美術出版社出版

總發行：全國新華書店

印刷：湖南新華印刷廠

責任編輯：老 鷹

技術編輯：尹沈汾

裝幀設計：和平音像工作室

開本：大 32 開 140 × 203mm 印張：6

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印數：1-2000 冊

ISBN 7-5356-0814-0/J · 742

定價：45.00 圓

目錄

序.....	1
當代藝術是一種行為.....	5
王建國.....	7
王文生.....	17
王 峰.....	27
葉鷹宇.....	33
劉 樺.....	43
李 焱.....	51
李琳瑛.....	59
牟達器.....	67
許英特.....	77
張逢安.....	85
張景澤.....	95
鄭大弓.....	103
趙開坤.....	111
趙曉佳.....	119
趙 聃.....	127
祝福新.....	135
胡 蓉.....	145
俞建翔.....	155
栗壯志.....	163
解 危.....	171
葛 琳.....	179

序

體驗自由

■ 顧丞峰

席勒在《素樸的詩和感傷的詩》中這樣說：“自然仍然是燃燒和溫暖詩人的唯一的火焰。唯有從自然，它才得到它全部的力量；也唯有向着自然，它才在人為地追求文化的人當中發出聲音。”在對自由的熱烈追求中，藝術家所充任的角色一直是天然的體驗者。

這個體驗者的角色曾屢受外力的壓迫——在專制的年代裏，繪畫曾將自我隱匿到最小以適應集體的符號；在后現代的今天，架上藝術的至高無上地位坍塌，和當代的各種媒體藝術相比，架上繪畫被許多人視為傳統方式。然而所幸的是：無論藝術方式如何變化，人的基本思考路徑——對藝術自由的嚮往和體驗，其恒久性決定了：繪畫依然是藝術家自我體驗并傳之于公眾的一種有效方式。

本世紀六十年代，在大批觀念作品出現和國際大型展事多為非架上作品的背景上，美國的藝術史家阿瑟·丹托曾鄭重宣布：繪畫已經死亡！時至當今，在世界範圍內，盡管繪畫早已不似以往那樣占據主導地位，但它并未死亡，在中國方興未艾更是不爭的事實。從存在即合理這一角度看，我們可以為這種現狀找出各種依據，諸如繪畫與人的天生親近感，繪畫在藝術市場上仍是流通的主力軍，繪畫的裝飾生

活功能仍無法取代等等。從文化生態角度看，在當代藝術的大範疇中，各種媒介材料都有同等的價值和可能性。還有一個被人們不大注意的事實：當代繪畫與已經從觀念因素的表達中找到了自己參與當代的新生長點。

說到繪畫對於人類有着一種天然的親近感，的確，人類開始認識世界是從圖繪記事開始的，如果做一個統計的話，迄今為止人類藝術作品大多數都是以繪畫方式存在的，盡管在當代藝術中架上繪畫的統治地位已大為削弱，它一方面被大量的實體藝術形式所替代，另一方面隨着人類大工業的發展，覆蓋更廣的印刷品充斥電腦圖像與網絡傳播在人們日常生活中呈不可阻擋之勢，手工操作的繪畫方式在從事的絕對數量上和國際大型藝術展中展出數量的萎縮也是一個現實。但也正因繪畫的手工方式，它在世界藝術中的地位是無法取代的，在手工勞動仍有大量需求的中國，繪畫有着悠久的社會基礎。

人類社會自從有藝術需求以來，似乎從未面臨如此紛繁多樣的多元局面，現代藝術階段高潮過後藝術樣式的日新月異時代已成為過去，人們面對的是一個以“后現代”為標榜的多元化、無中心但在創造性上比起現代藝術階段要遜色的當代。在西方，在架上繪畫以外，西方的廣義的“ART”演示出了令人眼花繚亂的形式與觀念的變奏。當各種風格因素迅速被推向極至之後，人們在語言、媒體膨脹的同時也感到了一種無形壓力在迫近。另一方面，架上繪畫仍未像不少人曾預言那樣壽終正寢，其表達當代精神的可能性仍在被發掘。

我們可以從藝術的功能角度分析架上繪畫的存在與發展所具有的可能性。在我看來，藝術的社會功能有下述幾個方面：

- ①調動和渲染宗教情緒。
- ②描摹寫真，記錄事件與人。
- ③愉悅性情，抒發胸臆。
- ④對社會文化及人自身進行反思。

這裏①、②分別在原始藝術、宗教藝術、古典主義藝術到二十世紀前的中國與西方構成藝術的主要功能。它們隨着宗教觀念的式微及照相機的發明已失去優勢。而③愉悅性情功能是藝術功能中時間跨度最久的。它幾乎從人類智性產生時就存在。人類在緊張的社會勞動之余手工制作一些非功利物品，目的在于使人的情緒得到宣洩與調節，這是人類需要藝術的一個重要原因。這種宣洩與調節隨着社會發展逐漸有高下、文野之分，西方古典主義藝術與東方文人畫正是這種功能雅化的結果。盡管當代社會審美趣味已發生了很大變化，但人類的愉悅性情的要求是永恒的，從這個角度看，架上繪畫正是一種合適的載體，它具有的永恒性也就很容易理解了。

從八十年代以來興起的東北當代繪畫，在完成了技術層面的飛躍之后，開始逐步在國內的繪畫界占有重要地位，其中以兩方面最能體現創作實績，一是以扎實的寫實功底所完成的當代題材作品，二是具有表現主義特性的繪畫，這兩方面現今已成為東北油畫的當代傳統。此次展覽中我們也可以看到大量具有表現主義特質的繪畫作品。

與古典主義、浪漫主義藝術比較，表現主義確實能更強烈地觸動構成人類創造藝術的根本動機……從本質上說……人類的藝術都是不同程度的自我表現，藝術家之于常人不同之處并不在于他們掌握了常人未掌握的技巧，而在于他們以藝術的語言表現了他們個人情感……

藝術家應當是一個表現者。

迄今為止的表現主義藝術有三種狀態：一是自凡·高始、橋社、珂勒惠支一路，二是美國的抽象表現主義，三是當代德國、意大利八十年代以來的新表現主義。第一種表現主義形態大多描繪社會環境中擠壓變形的人；第二種表現主義形態是抽象形態；第三種為綜合的表現主義形態。相對於第一、第二兩種表現主義形態，新表現主義是一個較為籠統而龐雜。但應該看到，我們所操練的傳統表現主義、抽象表現主義的多種可能性還遠未窮盡，新表現主義也給我們帶來了更多的信心。

我們無時不受這種充滿生機的文化狀態的誘惑，在西方當代藝術的強勢文化潮流中我們應保持盡可能清醒的頭腦，充分發掘各種潛在的可能性。從這個意義上說，表現主義藝術在中國特定文化階段中仍會擔當一個重要的角色。儘管它會停留在架上，甚至在某些人看來它已經很古典。

呈現在大家眼前的這個東北藝術家的架上繪畫展，正體現了在當代紛擾的社會現實中藝術家的困惑，作品中既有清風朗月下心性的抒發，也有對迅速變化的社會節奏的詢問；既縈繞着對逝去舊日的淺斟低唱，也充滿了對新的生活和諧的內在呼喚。藝術家們也許並不需要證明什麼，他們只需表明：我思考了，所以我存在。

這些作品也許昭示着我們：傳統的架上繪畫方式仍有巨大的打擊力——武器可能會銹鈍，但一經擦拭，它仍寒光閃閃，所向披靡。

在此，我向參展的藝術家們致敬。

2001年5月于玄武湖

當代藝術是一種行爲

■ 天 依

你們還年輕，還不懂道理。

大人，用不着你們給我講。

盡管說屬於同一世代的人，但沒有相同的意識，世代內與世代間
血源斷絕。這是當代藝術的吶喊。

來自社會的心理狀態；來自人本的心理狀態；來自自然的心理狀態；當代藝術已經是一種行爲。來自觀念的表現；來自現實的批判；來自內心的自醒；當代藝術逐漸找到與社會和公眾的溝通，慢慢改變了人們的印象。事實上，從事當代藝術創作的人，都有極強的社會責任感，他們關注着社會共同關注的問題，他們選擇了更為直接的表達方式。從他們的行爲中，你可以體會到大地般的母親的寬容，天際的無限，人性覺悟的永恒，有人說：“這是責任心，人道主義和愛，以及對社會弊端的批判，你可以感受到新奇、刺激、啓示和想象力。”上個世紀寫歷史，下個世紀畫歷史，當代藝術家們給人類一個真正的閱讀狀態。青春、教養、犯罪、越軌、英雄、美麗、傳播、通訊、變遷、影視、商業、心迷；合作、壓迎、衝突、欲望、理想、追求、轉換、妄想、強迫、憂郁；當代藝術力求人性的恢復。當下解脫焦躁與不安，放下精神障礙，揭示自我感受的偏離，批判自我顯示的好奇心，那些現代生活的妄想，失去了自我控制力的網蟲，喜歡吃藥的慢性中毒，

做夢都想賭博的富人，不占上風也要和大家一起興奮的僞君子，他們認為不會有以外的自我等等，當代藝術給他們一個說法心動不如行動。于是，藝術家們選擇了不合作的方式，一種感受、一種認知，一種感受、一種境界，行為使他們存在，存在使他們有了意義。他們用自己的作品、自己的行為、自己的行動伸展了藝術的空間，洗滌了心靈的污濁，亮出自己的胸懷，拯救自己，拯救人類。

走入下個世紀，我們感慨萬千，這裏的感嘆，是一種自然、一種生態、一種輪回。當代藝術一路走過，人生的整合，科技的納米，無際的天籟。是現實社會的描述，是現實社會的歌頌，是現實社會的再現；是現實社會的魔幻；是現實社會的批判；是最終的放棄。

能源、陽光、奉獻、正大光明、科學、自然、技術、材料、萬事萬物都是通往藝術的天才。當代藝術以他自然規律突破最後的防線，對人生的熱愛，被宰制的無奈，控述後的解放的體驗，心願達成人本自然的快樂。

這是一種暫時停止呼吸的創作，一種從個體到群體的行動，是爭當社會工作者的一種行為。

給人類提個醒，好好做人。

于魯迅美術學院家中 2001.5





王建國

1964 年生于長春。

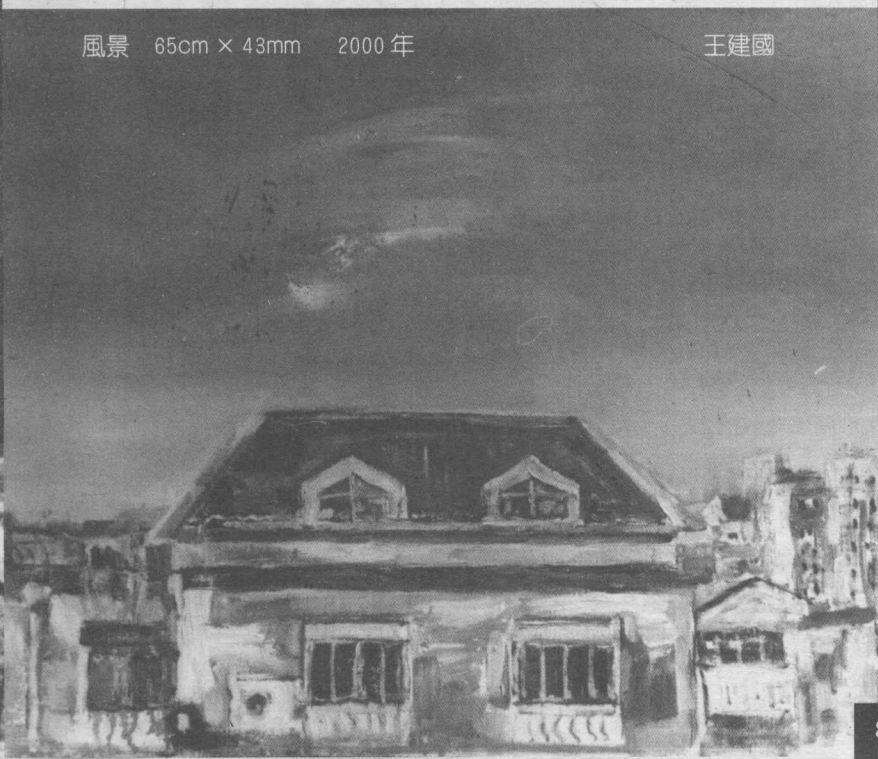
1983 年考入魯迅美術學院油畫專業。

1987 年獲文學學士學位，同年分配于吉林藝術學院任教，現任吉林藝術學院美術學院副院長，吉林省美術家協會理事。

代表作品《家園》、《都市時尚》、《大白樓風景》等多次參加國內外展覽，曾在意大利、俄羅斯、日本、美國展覽并被有關人士收藏。

風景 65cm × 43mm 2000 年

王建國





夢 160mm × 160mm 2001年

王健國



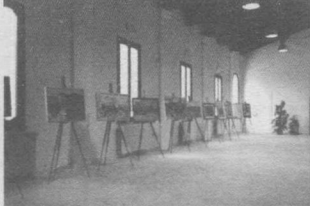
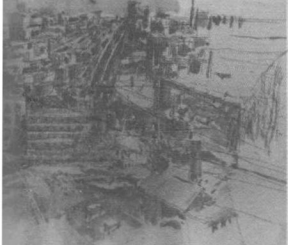
風景 2000年 38cm × 25cm

朝着“風景”走去

——王建國都市風景畫解讀

將精神的表達作為一個藝術的主題，這是中國當代繪畫藝術的一大景觀。為此，表現理性層面的多，表現感性層面的少；表現社會層面的多，表現自然形態層面的少，大概是中國當前繪畫走向上的潮流吧。

看了王建國近期創作的系列油畫《大風景》，完全讓人相信，他是一個很有個性的畫家。他不過多追隨表現理性層面的潮流，畫他自己身邊熟悉的世界，用寫實的手法再現都市自然風情。四季中的街道，一幢幢錯落有秩的樓房，在寧靜安詳的感觀中，在似乎冰冷的磚瓦水泥表層下，給人以感懷，喚起人們對身邊平淡的景物的熱情。我覺得，如果把王建國都市風景畫當成一種“主題”來理解也許會更合適一些。



安靜的北方

170mm × 80mm

2001 年

王建国

因為今天的油畫大習慣于用“人”去直接表現我們身邊熟悉清楚的那些部分，很少有人用“風景”揭示我們生命狀態自下而上經驗中陌生和含混的另外一部分。盡管這兩個部分經常重合出現，但就風景畫面貌而言，對畫面讀者，是需要畫具有哲學意義上的深度體驗，及對自然現象為抒情對象的淡然態度，來作為文化準備的。《窗外》、《被念的酒吧》、《安靜的北方系列》等油畫，不透印着畫家對都市風景這一主題真正在畫意義上的把握。

王建国多年來，一直着貼近自然這種熱情，大膽而又無所顧及地朝着“風景”走去。我覺得還有一個原因故在他的畫中可以解讀到，這就是畫家



風景這一主題與自身的繪語言結合的那么自然而流。他通過一些繪畫元素諸：筆觸、肌理、色彩、邊緣、濕、厚薄、松緊等微妙變化激活意象結構中的型、韻、神、氣的走向，從而發展加深了風景所固有的多義、復合性和寄托性。我想，在畫這些畫時，心情一定壞。

馬蒂斯說過一段深刻的話，大意是藝術家並不是他們創造的東西的主人，而是東本身驅使藝術家去創造。王國大概正是尊重這種主體生活的呼應關係的畫家。他然地去畫他的感觸，畫布上溢着特別由衷的情致。無論窗外的四季，還是都市中飄而過的片刻；無論是司空見的街道，還是冬日雪天裏印疊合，都自有一番令人回味久的魅力。

人生的滋味是個大題目。建國是用畫筆在體會，還有什么別的更會讓畫家會心所悟，并為之而努力的？

被懷忘的酒吧 100mm × 80mm 2000年 王建國



窗外 100mm × 80mm 2000年 王建國





意大利印象 115mm × 110mm 2000年

王建国



大白樓風景
120mm × 120mm 1998年



安靜的北方系列
110mm × 100mm 2000年