


明代四大奇书新论

# 《西游记》

## 与智

刘刚  
房贵新 著



上海出版社

明代四大奇书新论

《西游记》与智

刘刚 房新贵 著

辽海出版社

© 刘刚 房新贵 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

《西游记》与智/刘刚 房新编著. —沈阳: 辽海出版社,  
2005. 3

ISBN 7-80669-866-3

I. 西… II. ①刘… ②房… III. 西游记—文学研究  
IV. I 207. 419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 042664 号

责任编辑: 柳海松 线仲珊

封面设计: 耿志远

版式设计: 丁凡

责任校对: 王申

---

出版者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024-23284381

E-mail: dszbs@mail. lnpgc. com. cn

http: //www. lhph. com. cn

印刷者: 北京海德印务有限公司印刷

发行者: 辽海出版社

---

幅面尺寸: 140mm×203mm

印张: 6

字数: 143 千字

---

出版时间: 2005 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 2 次印刷

定 价: 22. 00 元

# 序

号称明代“四大奇书”的《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》是家喻户晓、妇孺皆知的四部古典小说。前三部书几乎是社会普及读物，即使没读过这三部书的人，也都通过故事、戏剧、影视、连环画，对书中的故事耳熟能详，对作品的思想内涵也有基本了解。民间俚语“老不看三国，少不看西游”，应当能说明一二。《金瓶梅》历来为“禁书”，虽然出过“节本”或“净本”，能读到的人也较少。近些年几种盗版的《金瓶梅》悄悄进入图书市场，看到此书的人有所增加，但与前三部书的读者相比，依然寥寥。尽管如此，听说过这部书的人，几乎都知道，《金瓶梅》是“禁书”、“淫书”、“黄书”。这四部书问世以来评论者颇多，用历史学、文学、社会学、经济学的理论来评价，从政治、军事、文化、经济的角度去研究，诸说纷纭，百花齐放。

1996年，我在院图书馆工作时，汇合中文系、政史系及图书馆一些同仁，成立了院古籍整理研究室，“四大奇书新论”是研究课题之一，为了推动大学生读书活动，提高学生的人文素质，院图书馆组织读书报告会和学术讲座，我与研究室的刘刚、王振泰、王鸿卿三位教授联合主讲了“四大奇书”。那次讲座轰动全校，学生在海报上写的题目叫“四大教

授新评四大奇书”。王振泰教授的题目是《〈三国演义〉与诈》，王鸿卿教授的题目是《〈水浒传〉与义》，刘刚教授的题目是《〈西游记〉与智》，我的题目是《〈金瓶梅〉与欲》。这次讲座后，又征求了出版界朋友的意见，更坚定了我们完成这一课题的决心，不久又由刘刚教授牵头申请了省教委的科研立项。

这套书的撰写动手较早，但迟至今日才拿出来，主要是因为教学和行政工作的缠身，中间又不时插入一些临时的科研任务所致。这套书统名为“明代四大奇书新论”，是从我们写作的主旨考虑的。我们没有对“四大奇书”做什么评论，而是根据该书的内容，从一个新的角度去探寻作品的思想内涵，来研究它的社会价值。同时也希望能通过我们的新论给人们读书带来一些启示。

王振泰教授“新论”《〈三国演义〉与诈》共写了三十八篇，每篇两千余字，全书十余万言，《〈三国演义〉与诈》第一篇为“乱世天诈人更诈”，不仅题目取得巧，而且主旨道得明。“诈”，带有狡黠、阴险、欺骗的意思，如欺诈、奸诈、诈骗等。其实诈也有智慧的内涵，是智慧、智谋的运用。兵法中就有“兵不厌诈”之说。《三国演义》著作本身从政治上分析国家由分裂到统一的政事和战争；从思想文化上讲的是中国传统政治思想文化的核心——大一统思想；从传统道德上讲的是忠义。而王先生在论《三国演义》时，却另辟蹊径，从一个新的角度去探讨，不讲大一统，不论忠与义，而是确定一个新的主题叫“诈”。从“智”的反面去研究《三国演

义》中的“智”。在书中，他研究了曹操、曹丕、荀彧等人的“诈”，也研究了诸葛亮、刘备、孙权、张飞等人的“诈”。

王鸿卿教授是位青年才俊，对古今中外小说研究多有建树，他的“新论”，笔锋所指只是一个“义”字。书中第一篇“英雄出世纪”开宗明义，道出洪太尉揭开久封的魔洞，放飞了一百零八个“魔君”，来“替天行道”，这叫“义自天出”。鸿卿在文中指出“‘义’字是春秋战国时代注册的专利，见诸儒、墨、法各家文本，主要是一种人际关系规范，然而，在当时和以后，对‘义’的诠释和发挥，却歧异不一，……简洁说来，统治者规定，你越是服从他维护他，你就越‘义’，而在百姓看来，水浒英雄的杀贪除霸，恤孤扶弱，才是他们心中应有之‘义’。《〈水浒传〉与义》分析问题透彻准确又耐人寻味，思路清晰流畅似江流顺势而下且有波有澜，遣词造句幽默活泼，读起来有优雅轻松之感。王鸿卿教授此书共四十九篇，篇篇妙语连珠，值得细细品味。

《〈西游记〉与智》从题目看似乎与《〈三国演义〉与诈》相近。诈与智，的确是孪生兄弟，十分相像，你中有我，我中有你，常常令人难分彼此。王振泰先生论“诈”，侧重于曹操、刘备、诸葛亮等诈谋的运用，用“诈”去分析评价“三国”人物的行事、品质和道德。刘刚教授论“智”，却是刻意分析孙悟空西行路上斗智斗勇，与论“诈”有异曲同工之妙，却又独树一帜。刘刚教授多年从事古典文学研究，知识广博，功底深厚，行文老道，布局谋篇，异常严谨。刘刚先生论述中运用佛家、道家和儒家学说以及心理学、社会学、历史学

的观点分析人物，评说故事情节很有见地。在写作手法上用写唐僧、猪八戒的“愚”，来凸显孙悟空的“智”，这种反衬法，使对孙悟空的评价更丰满。他用“五行说”，剖析唐僧师徒之间的关系，很有意味。刘刚先生行文旁征博引，内容丰富，语言精练，恰到好处。全书为文四十一篇，以论“智”为中心，言智讲愚，谈佛论道，叙生写死，指神说人，阅其精彩处不忍释卷。

最后一本叫做《〈金瓶梅〉与欲》，共四十八篇。《金瓶梅》是兰陵笑笑生所作，有人说该书主要是写“性”，我以为主要是写“欲”。“欲”包括情欲、性欲、物欲、权欲、名欲等等，它是人性的反映。在《〈金瓶梅〉与欲》这本小书中，本人评述了《金瓶梅》中各色人物的人性，有褒有贬，有分析有论说。诸色人等，朝廷达官显贵、地方政坛势要、出家人、读书人、家主、奴才、英雄好汉、地痞无赖皆有评说。对《金瓶梅》所涉及的官员任用、科举制度、文化现象，市井百态多所批判。如说有点特点，就是评述人和事涉及面较广，等于在某种程度上评介了《金瓶梅》，让没读过此书的人对它有所了解，对想评论《金瓶梅》所展示的人性的人们起个抛砖引玉的作用。至于本书的“新论”突没突出《金瓶梅》的“奇”，至于本人评述是否得当以及文笔如何，还得请读者去评头品足。如果读者认为还有一点启示，乃吾之大幸。

综上所述，这套“明代四大奇书新论”特点有四：一是立意新。不敢说奇书奇评，但敢说对奇书有新论；二是雅俗共赏，书中有叙有议，既有对大多数读者的评介，又有对学

问的探讨，可以自信地说此套书读者应是多层面的；三是行文简练流畅，每篇两千余字，多有感而发，不刻意，不做作，读起来会有轻松的感觉，休闲之时或茶余饭后可当作消遣，决不会令读者昏昏入睡。四是有教育意义。四本书评述都是从人性的角度去立论，谈诈，谈义，谈智，谈欲，评论人生，实际上讲的是修身立志，正人正己。

奉刘刚及两位王教授之托，不揣冒昧做涂鸦之状，当邪？非邪？

智喜君

二〇〇二年十月十六日



## 目 录

- 一、以“和”为“尚”的沙和尚 ..... (1)
- 二、僧是愚氓 ..... (6)
- 三、听谎 ..... (11)
- 四、笑的悲剧 ..... (15)
- 五、看老猪干这场臭功 ..... (19)
- 六、从猪八戒的私房钱说开去 ..... (22)
- 七、唐僧与他的徒弟们 ..... (28)
- 八、不见真佛也烧香 ..... (32)
- 九、“双鸟失群”之症与行者疗法 ..... (36)
- 十、孙行者、者行孙、行者孙 ..... (39)
- 十一、还魂神话一二三 ..... (42)
- 十二、释道生死斗 ..... (48)
- 十三、关于猪八戒牢骚的是与非 ..... (52)
- 十四、《西游记》中的女人们 ..... (56)
- 十五、佛贿 ..... (60)
- 十六、色难 ..... (66)
- 十七、说说“丑” ..... (69)
- 十八、请神容易，送神难？ ..... (73)
- 十九、《西游记》中的一起冤假错案 ..... (76)
- 二十、行者口号 ..... (81)
- 二十一、注意！金毛犼身后的孙悟空 ..... (85)
- 二十二、鬼孕 ..... (91)

- 二十三、牛魔王与一妻一妾…………… (94)
- 二十四、火焰山头火风雨…………… (97)
- 二十五、生死劫…………… (100)
- 二十六、当和尚这年他十八…………… (104)
- 二十七、江流苦海人之初…………… (107)
- 二十八、悟空告状…………… (112)
- 二十九、过“猴”论…………… (115)
- 三十、假作真时…………… (120)
- 三十一、让老猪出恭来…………… (124)
- 三十二、八卦炉中的四十九天与五行山下五百年…………… (127)
- 三十三、白马非马…………… (130)
- 三十四、告别高老庄…………… (135)
- 三十五、流沙河没有渡船没有桥…………… (139)
- 三十六、寡妇门里…………… (142)
- 三十七、被贬的美猴王…………… (145)
- 三十八、虎厄…………… (148)
- 三十九、戴上了紧箍儿的孙悟空…………… (152)
- 四十、八戒打诨…………… (158)
- 四十一、僧泪…………… (163)

## 一、以“和”为“尚”的沙和尚

沙僧悟净，是观音赴东土寻找取经人时最早劝化的；而唐僧西行路上却最后一个收其为徒，这才按入门的时序将他排在悟空、悟能之后，成了“三师弟”。唐僧收悟空只是举手之劳，揭了如来的法帖，便完了事；唐僧收悟能则有劳悟空打斗了一番，那悟空偶然说出取经人，这悟能才束手就擒；而悟净最为凶顽，他凭着流沙河的大水狂澜，与悟能、悟空斗狠，弄得悟能、悟空连连称难，弄得唐僧满眼下泪，直闹得惊动了南海观世音，唐僧才收得这个三徒弟。虽然悟净入门前十分凶丑，可皈依后却是师父最乖的徒儿。那唐三藏长老见他“真像个和尚家风”，又叫他沙和尚。不知是唐长老圣心慧眼，能先知先觉，还是“和尚”这个名头有什么法力，从跟定唐僧后，沙僧真个成了以“和”为“尚”的真和尚。

读《西游记》的人都知道，作者对悟空用墨最多，全部小说几乎就是演说美猴王的神话故事，而八戒次之，唐僧又次之，至于沙僧则着笔最少，所以有人以为作者有失公道，没有很好地塑造沙和尚的形象，说沙和尚的形象单薄。我则以为不然，作者对唐僧、八戒、沙僧轻描淡写，而大笔浓涂孙悟空，旨在突出神话英雄小说的主旨，即拼搏人生、百折不挠、争取胜利的精神，这是作者描写人物主次分明、轻重适度的嘉处。就唐僧、八戒、沙僧这几位陪衬性人物而言，虽然所用笔墨不及孙悟空，但也形象鲜明、个性突出，比如沙和尚以“和”为“尚”的精神，便贯穿于沙僧西游历程的

始终，读来只觉特立鲜活，不能不说够得上文艺评论家称道的“这一个”。

在《西游记》小说中，由于取经师徒受到外部矛盾的撞击挤压，师徒四人内部也生发了裂变倾向。就师徒间的矛盾说，唐僧与悟空较为突出；就师兄弟间的矛盾说，悟空与八戒较为突出。在诸如此类的矛盾中，沙僧总是周旋于矛盾的双方之间，用取经的共同目标和利益团结师徒四众，促进了取经事业的顺利完成。小说第四十回，红孩儿妖为吃唐僧之肉，两番纵红光尾随取经人寻机行劫，悟空两次把唐僧撮着脚推下马来，呼唤八戒、沙僧各持兵刀保护师父。那唐僧不识好歹，只怪悟空恐吓于他，晋骂悟空，“这个泼猴，十分弄我！”悟空争辩了几句，他便大怒，狠狠的，要念紧箍儿咒，是沙僧苦苦相劝，唐僧才罢休。唐僧被红孩儿妖一阵风摄去，悟空怨师父不听人说，将妖精认作好人家儿女，有些意懒心灰，嚷着：“兄弟们，我等自此就该散了！”是沙僧劝道：“今日到此，一旦具体，说出这等各寻头路的话来，可不违了菩萨的善果，坏了自己的德行，惹人耻笑，说我们有始无终也！”劝得悟空回嗔作喜，抖擞精神，去迎救师父。第五十五回，毒敌山一战，悟空被琵琶精扎了头，只叫：“疼！疼！疼！”八戒耍笑悟空：“只这等静处常夸口，说你的头是修炼过的，却怎么就不禁这一下儿？哥啊，我的胎前产后病倒不曾有，你倒弄了个脑门痛了。”是沙僧劝道：“二哥且休取笑。”且规劝二人想办法救师父。第八十一回，镇海寺中，悟空吩咐八戒、沙僧看守师父，结果师父却被白毛鼠摄进了无底洞，气得悟空捞起棍一片打，连声叫道：“打死你们！打死你们！打死你们！”那八戒慌得走也没路，是沙僧软款温柔劝

道：“宁学管鲍分金，休仿孙庞斗智。自古道‘打虎还得亲兄弟，上阵须教父子兵’，望兄长且饶打，待天明和你同心戮力，寻师去也。”如此说来，沙和尚可不是一般读者所感觉的，只是牵马的马童，挑担的挑夫，保护唐长老的警卫，他还是一个凝聚四人团体的思想工作者，是一个以“和”为“尚”的实干家。沙和尚以“和”为“尚”的精神不仅表现在处理矛盾的事迹中，还表现在他自己的品德修养上。他说话极圆转：通天河结冻封河，唐僧催八戒备马，急于踏冰过河；陈老挽留，意欲待雪融冰解，办船相送。沙僧怀疑这八月封冻其中有诈，有意不让师父急行，而规劝语极委婉，他先说：“就行也不是话，再住也不是话。口说无凭，耳闻不如眼见。”先退一步，不违师意，备了马带师父来到河边。到了河边后他才申诉己意，“师父啊，常言道：‘千日吃了千升米。’今已托赖陈府上，且再住几日，待天晴化冻，办船而过。忙中恐有错也。”这等言语，哪里像悟空的狠话、八戒的牢骚，多么温和。他处事极随和：师徒们正在路上踏青玩景，忽见一座庵林，那唐僧下马就想自己去化些斋吃。行者拦阻：“俗语云：‘一日为师，终身为父。’岂有为弟子者高坐，教师父去化斋之理？”八戒也劝：“古书云：‘有事弟子服其劳。’等我老猪去。”只有沙僧别是一样，他道：“师兄，不必多讲。师父的心性如此，不必违拗。若恼了他，就化将斋来他也不吃。”这等处事，哪里像悟空的急躁，八戒的刁滑，多么通人情理。他对事业极忠诚：西游路上，唐僧忽闻啼鸟之声，又起思乡之念。行者道：“师父，你常以思乡为念，全不似出家人。放心且走，莫要多忧。古人云：‘欲求生富贵，须下死工夫。’”三藏道：“徒弟，虽然说得有理，但不知西天路还在那

里哩！”八戒道：“师父，我佛如来舍不得那三藏经，知我们要去取，想是搬了；不然，如何只管不到？”沙僧道：“莫胡谈！只管跟着大哥走。只把工夫捱他，终须有个到之日。”沙和尚这话虽不是什么豪言壮语，却也掷地有声，诚心可表。不过，沙僧也不是一味地以“和”为“尚”，他也有金刚怒目的时候。在南海落伽山，他见孙行者立在观音之侧，等不得说话，就掣降妖杖望行者劈脸便打，口里乱骂道：“我把你个犯十恶造反的泼猴！”虽说此番全出于对悟空的误会，错把六耳猕猴干的恶事栽在悟空身上，但这一打一骂，恰说明了沙僧的以“和”为“尚”是有他自己的原则的，这个原则便是是否有利于取经的圣业。小说第三十七回，沙僧借月谈禅，有两句偈语，“水火相换各有缘，全凭土母配如然。”我不懂参禅，我理解偈中的水指唐僧，火指悟空，土母便是沙僧，其意暗示唐僧与悟空的关系，当仰仗沙僧维系。这两句偈语当是《西游记》作者塑造沙僧的框架，亦是沙僧以“和”为“尚”精神的底色。

沙和尚以“和”为“尚”的精神是非常有意义的。众所周知，取经之路有十万八千里之遥，一路上有关河险要、妖魔凶恶，艰难万分，小说计算自唐僧出世共历九九八十一难，其泪别长安，踏上取经征程亦有七十七难，就是从沙僧从师西游算起，也有六十六难。对踏着劫难走取经路的人来说，师徒的同心戮力，无疑是战胜劫难的保证。以此而论，沙和尚以“和”为“尚”的精神，在《西游记》小说中的描写，决不是可有可无的虚笔，而是作者独具匠心的刻意渲染。其实，“和”是中华民族的传统精神。孔子在《论语·学而》篇中说：“礼之用，和为贵。”把“和”视为“礼”之核心；吴

起在《吴子》一书中说：“必先和而造大事。”把“和”看成成大事的基础；荀子在《荀子·王制》篇中说：“和则一，一则多力，多力则强，强则胜物。”论述了“和”的作用；孟子在《公孙丑下》篇中说：“天时不如地利，地利不如人和。”强调突出了“和”的地位。《西游记》的作者正是通过沙僧的描写弘扬了这种精神。在《西游记》故事中，唐僧师徒正是依靠这种“和”的集体力量踏过了取经路上的劫难，取得真经的。

## 二、僧是愚氓

唐僧，史有其人。若翻开有关史料，你会发现，历史上的唐僧，不仅是个有道高僧，而且是一位具有传奇色彩的英雄。唐僧的法门弟子称颂他“聪悟不群”、“备通经奥”，古时的史家称赞他“辩博出群，所在必为讲释论难，蕃人远近咸尊伏之”，唐太宗直把他誉为“法门之领袖”，至于他“乘危远迈，杖策孤征”，更是有口皆碑。然而，《西游记》中的唐僧，却完完全全成了另一个人，除了他心存取经大志还有一点史中唐僧的影子外，他简直被描写成一个是非不辨、软弱无能、刚愎自用的腐僧。毛泽东曾评价过《西游记》中的唐僧，说他是“愚氓”。毛泽东的这二字评语，深刻地剖示了西游人物唐僧的致命的性格缺残。

就《西游记》中的唐僧考查，其“愚氓”的表现有四个方面：一是人妖不辨。白虎岭，白骨精一变少妇，二变老太，三变白头老翁，三戏唐僧，欲吃他一块肉，长寿长生。那唐僧只认作好人，全不知是个妖精，反而怪罪孙悟空三打白骨精，竟写下一纸贬书，把个孙悟空逐回了花果山。二是好歹不分。两界山下，六个剪径的大王，各执长枪短剑，利刃强弓，拦住了去路。面对悟空不打死他们，他们就要打死唐僧的毛贼，孙悟空将他们一个个尽皆打死。那唐僧却指责悟空是无故伤人的性命，“不分皂白”，“全无一点慈悲好善之心”，侮辱悟空“忒恶”。三是固执己见。小雷音寺前，悟空观其景象，虽似雷音，却又路道差池，并且禅光瑞蔼之中，透出凶气，遂劝戒师父：



“决不可擅入，恐遭毒手。”那唐僧只不以为然，见“雷音寺”三个大字，即滚鞍下马，倒身而拜。悟空告诫师父，“山门上乃四个字”，是为“小雷音寺”。那唐僧仍执意要进寺拜佛，以为“就是小雷音寺，必定也有个佛祖在内”。悟空再行劝阻：“不可进去。此处少吉多凶。若有祸患，你莫怪我。”那唐僧还是不采，取僧帽，换袈裟，举步进寺。结果师徒四众尽皆被黄眉童子拿住，又蒙劫难。四是执迷不悟。西游路上，唐僧自白虎岭起，屡受妖魔欺骗。白虎岭的白骨精，平顶山的银角大王，枯松涧的红孩儿妖，金兜山的独角兕，小雷音寺的黄眉怪，盘丝洞的蜘蛛精，黑松林中的金鼻白毛耗子精，这等妖精都施妖术欺骗过唐僧，或变为美女，或变为孩童，或变为伤残的道人，或变为可怜的老翁，或幻设亡人之宅，佛家寺庙、女子闺院，其手段都出于一辙。那唐僧一而再、再而三屡屡上当，虽然每次上当遇难后，对自己不听悟空规劝都颇有悔恨，却只是不知教训，直落得一路遭难。追究《西游记》中唐僧“愚氓”的根由，小说中以为是“心慈”所至，我则以为是教条的恪守佛门教义。众所周知，佛家以慈悲为怀。慈与悲，是佛家“四无量心”中的两种“无量心”。《智度论》言：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”按此佛理，唐僧“心慈”实无可非议。但唐僧慈悲的对象净是妖魔与歹人，这就不免让人对唐僧的“心慈”有所疑问。其实，佛家也是讲究“惩恶”的，《往生要集》中就记述了惩治恶人的法门，“即上彼树，树叶如刀，割其身肉，次割其筋，如是割一切处。”即便在《西游记》小说中，佛家“惩恶”之例也屡有所见，如来压齐天大圣于五行山下，观音借托塔天王神刀整治红孩儿，如来令文殊菩萨的坐骑狮狒王将乌鸡国王浸死在井中，均是其例。由此说